

電繪設計—療癒小動物

篇名:

電繪設計—療癒小動物

高雄市立新莊高級中學 一年二班:陳沛縈

目錄

- 一. 計畫 -----p.1~2
- 二. 實施 -----p.3
- 三. 成果
 - (1.)筆記彙整 -----p.4
 - (2.)作品展出 -----p.5、p.7
 - (3.)繪畫步驟 -----p.6、p.8
 - (4.)繪畫技法 -----p.9
- 四. 反思 -----p.10~11

計畫申請

高雄市立新莊高中 學生自主學習計畫申請書 110.3.10修訂

申請人相關資料

| 申請人 | | | 姓名(請簽名) | 法定代理人 (請簽名) | 導師 (請簽名) | 審查指導教師 (請簽名) | 協助專家 (無則免填) | 共學同學 (無則免填)(最多3人) |
|-----|---|----|---------|----------------|-------------|-----------------|----------------|----------------------|
| 年 | 班 | 座號 | | | | | | |
| 1 | 2 | 9 | 陳沛榮 | 陳錫川 | 李蕙蓉 | | | |

自主學習計畫概述

| 計畫主題 | 設計療癒小動物 | 計畫內容說明(條列式呈現、具體、扼要)(100字以內) |
|----------------------|--|---|
| 對應 十八學群 (3項為限) | <input type="checkbox"/> 資訊 <input type="checkbox"/> 工程 <input type="checkbox"/> 數理化 <input type="checkbox"/> 醫藥衛生 <input type="checkbox"/> 生命科學 <input type="checkbox"/> 生物資源 <input type="checkbox"/> 地球與環境 <input type="checkbox"/> 藝術 <input checked="" type="checkbox"/> 建築與設計 <input type="checkbox"/> 社會與心理 <input type="checkbox"/> 大眾傳播 <input type="checkbox"/> 外語 <input type="checkbox"/> 文史哲 <input type="checkbox"/> 教育 <input type="checkbox"/> 法政 <input type="checkbox"/> 管理 <input type="checkbox"/> 財經 <input type="checkbox"/> 遊藝運動 | 1. 目標：設計出2~3種樣式的療癒小動物 2. 動機：現今學生升學壓力大，功課繁雜，想必有許多學生都想要心靈上的舒放，因此我想要設計不同樣式的療癒小動物，讓學生的壓力可以稍稍減輕，在讀書之餘可以欣賞這些療癒的小動物讓心情愉悅。 3. 具體方式： (1) 上與設計相關內容的課程 (2) 觀察網路上繪師的設計並學習其技巧 (3) 親手畫出令人療癒的小物 |
| 實施學期 | 110 學年第 2 學期第 1 輪 | |
| 計畫期程 | 共 18 節 | |
| 其他自學時間 (非在校時間) | 課餘時間 | |
| 所需設備場地 | 教室 | |

計畫成果

| | |
|--------------------------|--|
| 預期成果 (條列式呈現)(能對應計畫內容) | 1.擴充關於設計各類知識 2.培養自身對於美術的涵養跟技法 3.嘗試接觸更多的繪圖軟體並了解其功用 4.設計出令自己滿意的療癒小動物 |
| 成果發表形式 (可多選，以■呈現) | <input type="checkbox"/> 書冊報告 <input type="checkbox"/> 口頭報告 <input checked="" type="checkbox"/> 網路展示 <input type="checkbox"/> 海報展示 <input type="checkbox"/> 獎狀證書 <input type="checkbox"/> 作品展覽 <input type="checkbox"/> 動態表演 <input type="checkbox"/> 其他： |

審查結果

| 評定結果 | 審查意見(委員可打勾，亦可書寫在空白處) |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> 通過 <input type="checkbox"/> 不通過 | <input type="checkbox"/> 計畫周延詳實 <input type="checkbox"/> 計畫空泛不具體 <input type="checkbox"/> 細節解釋不清楚 <input type="checkbox"/> 格式不符 <input type="checkbox"/> 其他： 審查指導教師簽名： |
| 審查委員會核章 | |

高雄市立新莊高中 學生自主學習計畫表

| 節次 | 學習內容、進度 | 場地/設備 | 備註 |
|----|--|-------|----|
| 1 | 上線上課程:Hahow,輕鬆畫出毛小孩的幸福臉龐---單元一,單元二 繪圖板與繪圖軟體說明,素材及分享 | 教室 | |
| 2 | 上線上課程:Hahow,輕鬆畫出毛小孩的幸福臉龐---單元三 約克夏犬 | 教室 | |
| 3 | 上網觀察欣賞優秀繪師設計之作品 上網搜尋關於設計之技巧 | 教室 | |
| 4 | 繪製第一隻療癒小動物---狗 | 教室 | |
| 5 | 繪製第一隻療癒小動物---狗 | 教室 | |
| 6 | 繪製第一隻療癒小動物---狗 修飾細節 | 教室 | |
| 7 | 上線上課程:Hahow,療癒動物似顏繪:提升插畫魅力的風格提煉術 —章節三單元一:重點之線條與色塊 | 教室 | |
| 8 | 上線上課程:Hahow,療癒動物似顏繪:提升插畫魅力的風格提煉術 —章節三單元二:重點之配色與光影 | 教室 | |
| 9 | 上線上課程:Hahow,療癒動物似顏繪:提升插畫魅力的風格提煉術 —章節三單元三:實戰之畫貓的步驟 | 教室 | |
| 10 | 上網觀察欣賞優秀繪師設計之作品 上網搜尋關於設計之技巧 | 教室 | |
| 11 | 繪製第二隻療癒小動物---貓 | 教室 | |
| 12 | 繪製第二隻療癒小動物---貓 | 教室 | |
| 13 | 繪製第二隻療癒小動物---貓 修飾細節 | 教室 | |
| 14 | 製作意見調查表單並發放 | 教室 | |
| 15 | 回收並統整意見調查表單 並做出反思 | 教室 | |
| 16 | 針對成品準備成果展出 | 教室 | |
| 17 | 針對成品準備成果展出 | 教室 | |
| 18 | 成果展出 | 教室 | |

*依照教育部規範,「學生於修業年限內,其自主學習合計應至少18節,並應安排於一學期或各學年內實施」。

計畫實施

高雄市立新莊高中 學生自主學習紀錄表

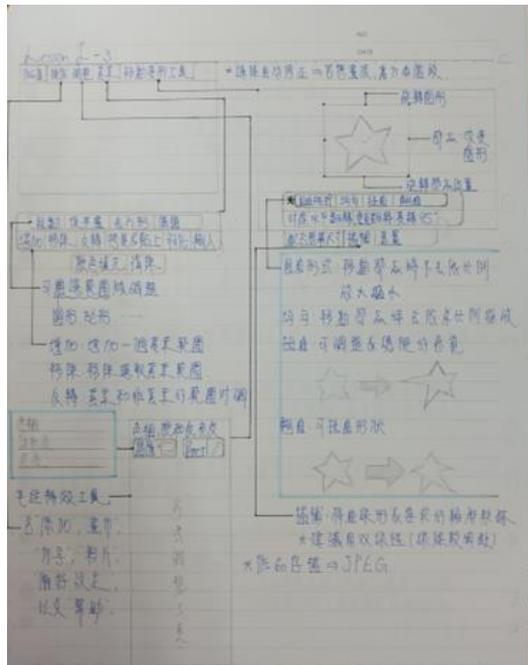
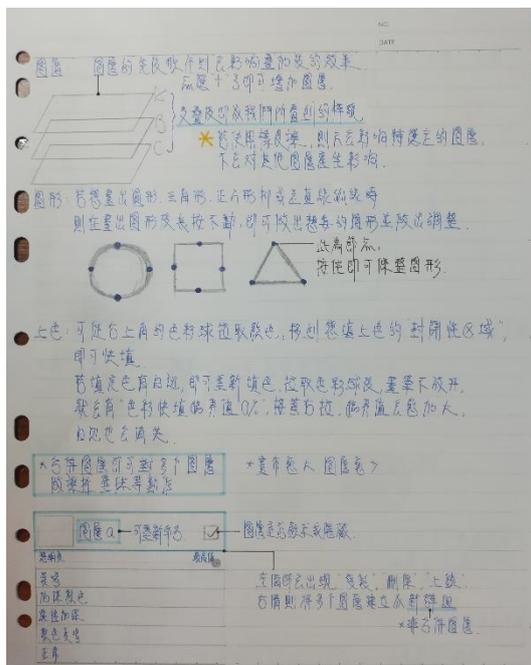
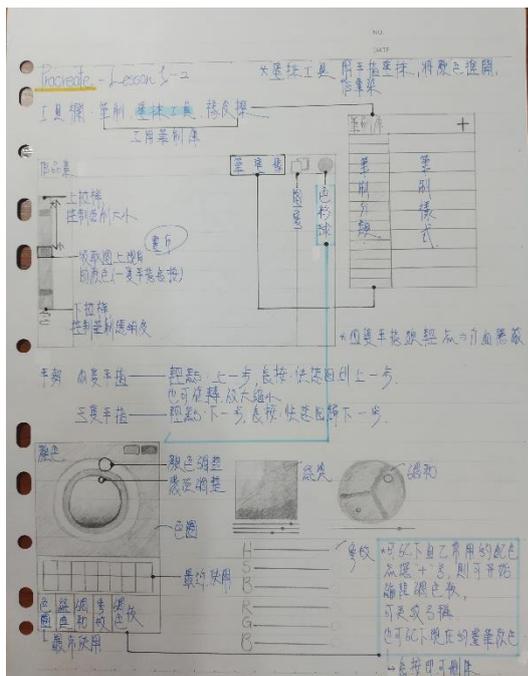
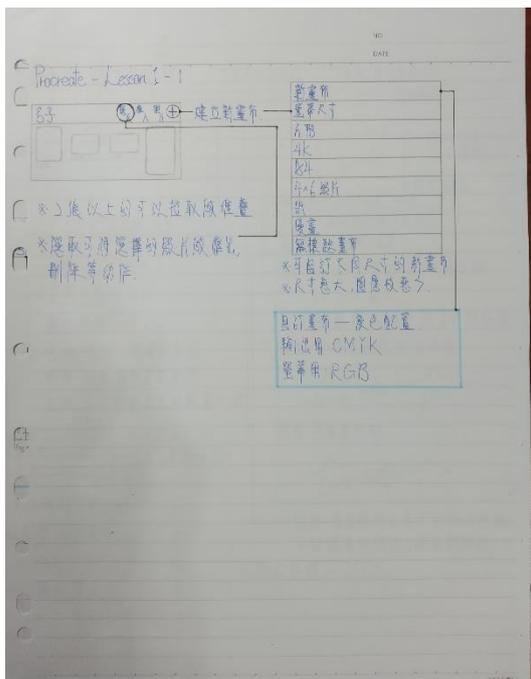
| 申請人 | | | 計畫主題 | 實施學期 |
|-----|---|----|------|-------------------|
| 年 | 班 | 座號 | | |
| 1 | 2 | 9 | 陳沛榮 | 110 學年第 2 學期第 1 輪 |

| 節次 | 執行月日 | 學習內容、進度 (勿騰抄計畫表內容，應按事實書寫) | 出缺席 | 場域指導教師簽名 |
|----|------|--|-----|----------|
| 1 | 3/10 | 課程: Yotta-Procreate 電腦入門 1-1 打開新畫布 | | 教師邱尹瑜 |
| 2 | 3/10 | 課程: Yotta-Procreate 電腦入門 1-2 工具介紹 | | 教師邱尹瑜 |
| 3 | 3/10 | 整理課程筆記 1-1, 1-2 (紙本) | | 教師邱尹瑜 |
| 4 | 3/17 | 課程: Yotta-Procreate 電腦入門 1-3 工具介紹 | | 教師邱尹瑜 |
| 5 | 3/17 | 整理課程筆記 1-3 (紙本) | | 教師邱尹瑜 |
| 6 | 3/17 | 上網觀察欣賞導師之作品 | | 教師邱尹瑜 |
| 7 | 3/31 | 課程: Yotta-Procreate 電腦入門 5-3 動物線稿與上色 | | 教師邱尹瑜 |
| 8 | 3/31 | 開始總製第一隻小動物—狗 | | 教師邱尹瑜 |
| 9 | 3/31 | 完成總製第一隻小動物—狗 | | 教師邱尹瑜 |
| 10 | 4/7 | 課程: Yotta-Procreate 電腦入門 2-3 簡單臉部結構總製 | | 教師邱尹瑜 |
| 11 | 4/7 | 課程: Yotta-Procreate 電腦入門 2-1 基礎色塊上色(上) | | 教師邱尹瑜 |
| 12 | 4/7 | 上網觀察欣賞導師之作品 2-2 組織漸層上色 | | 教師邱尹瑜 |
| 13 | 4/14 | 總製第二隻小動物—貓 | | 教師邱尹瑜 |
| 14 | 4/14 | 總製第二隻小動物—貓 | | 教師邱尹瑜 |
| 15 | 4/14 | 完成總製第二隻小動物—貓 | | 教師邱尹瑜 |
| 16 | 4/21 | 整理課程筆記(電子檔) | | 教師邱尹瑜 |
| 17 | 4/21 | 整理課程筆記(電子檔) | | 教師邱尹瑜 |
| 18 | 4/21 | 整理課程筆記(電子檔) | | 教師邱尹瑜 |

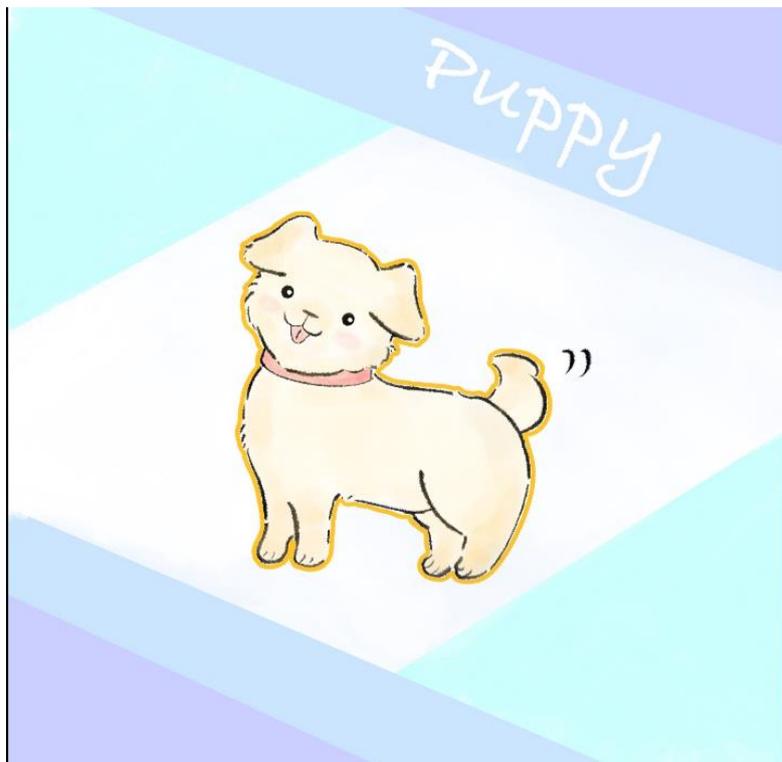
| 檢核項目 | | | 場域指導教師簽名 | | |
|--|-----------|--|----------|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 | 自主學習計畫申請書 | <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 | 自主學習紀錄表 | <input type="checkbox"/> 有 <input type="checkbox"/> 無 | 自主學習成果發表表 |

成果展出

—電匯軟體 Procreate 操作學習筆記(紙本)—



——作品展出:狗——



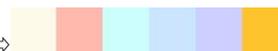
繪畫過程:

<https://youtube.com/shorts/hP7KJdmXmBU?feature=share>

<https://youtube.com/shorts/BxehHQQVHac?feature=share>

作畫步驟:狗(第一張)

使用顏色⇨

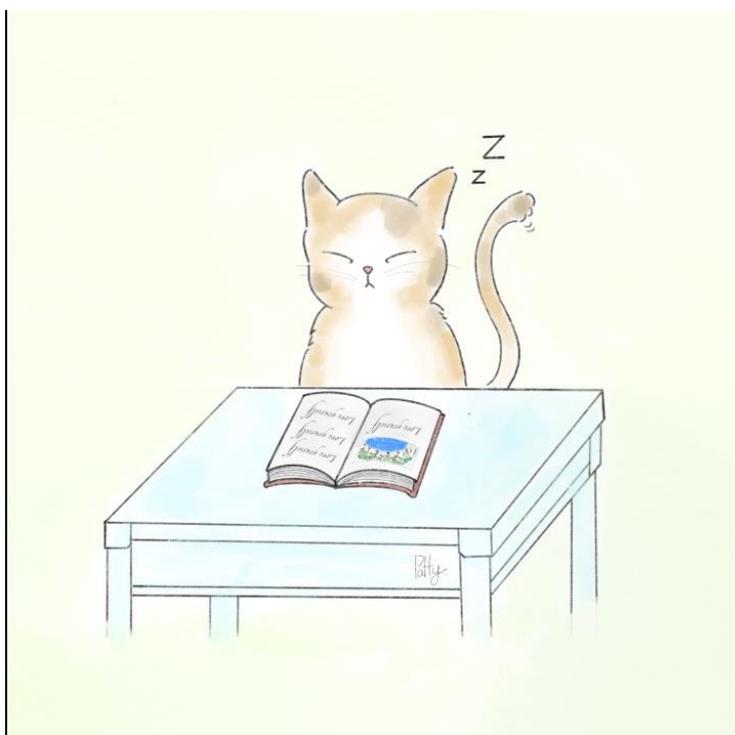


- 1.畫出草稿:筆刷為**自動鉛筆**
- 2.將草稿的透明度降低
- 3.描繪線稿:筆刷為**6B 鉛筆**
- 4.上色:筆刷為**水粉畫**
- 5.漸層:筆刷為**水粉畫**
- 6.設計外框:筆刷為**硬質噴槍**
- 7.添加文字:字形為 **Bradley Hand**
- 8.描繪狗狗輪廓讓其更為顯眼:筆刷為**單線**

作畫步驟:狗(第二張)

1. 畫出草稿:筆刷為**自動鉛筆**
2. 將草稿的透明度降低
3. 描繪線稿:筆刷為**納林德鉛筆**
4. 上色:筆刷為**水粉畫**
5. 漸層:筆刷為**水粉畫**
6. 添加文字(位於書本上):字形為 **Snell Roundhand**
7. 背景上色:筆刷為**水粉畫**
8. 增加音符裝飾:筆刷為**納林德鉛筆**

作品展出:貓



繪畫過程:

<https://youtube.com/shorts/lms2HW22dRM?feature=share>

<https://youtube.com/shorts/knLigEC5bkQ?feature=share>

作畫步驟:貓(第一張)

使用顏色⇨



- 1.畫出草稿:筆刷為 **6B 鉛筆**
- 2.將草稿的透明度降低
- 3.描繪線稿:筆刷為**納林德鉛筆**
- 4.上色:筆刷為**水粉畫**
- 5.花色:筆刷為**水粉畫**
- 6.設計外框:筆刷為**硬質噴槍**
- 7.添加文字:字形為 **Bradley Hand**
- 8.描繪貓咪輪廓讓其更為顯眼:筆刷為**單線**

作畫步驟:貓(第二張)

- 1.將狗狗第二張的場景複製貼上
- 2.畫出草稿:筆刷為 **6B 鉛筆**
- 3.將草稿的透明度降低
- 4.描繪線稿:筆刷為**納林德鉛筆**
- 5.上色:筆刷為**水粉畫**
- 6.漸層:筆刷為**水粉畫**
- 7.增加 Z 字形裝飾:筆刷為**納林德鉛筆**

繪畫技法

線稿

整體:因為要體現出可愛的感覺，因此會刻意將動物畫出較為圓潤、肥短的感覺。

四肢:而在畫四肢時，如果將腿畫成直直的，而非圓弧狀，也沒有粗細之分的話，會顯得僵硬，所以四肢要畫得比較圓潤，尤其連接身體的部分畫的寬一點，才不會死板。

毛髮:我會在動物的某些部分加上小線段，比如:臉頰、尾巴…等，讓整體顯得蓬鬆，也使線稿輪廓比較有變化。

上色

底色:這兩隻動物我皆選擇淺色系，比較好上色，做貓的花色時也比較不會顯得僵硬。上色時，則會選擇打圈的方式將色塊塗上。

狗(漸層):為了增加毛色的飽和度，因此在某些部位加重了顏色，讓整體顏色豐富一些。

貓(花色):選擇了不規則的上色方式，在貓的各個部位增添花色，讓畫作更加豐富。

學習心得與反思

首次自主學習，有部分時間都在摸索有關電繪的操作跟繪畫的技法，因為是從頭開始學習，所以在軟體使用上還不熟悉，有很多功能都還未使用，此次的成果也是首次真正完成畫作。

一開始思索說該設計出什麼作品，因為是初學者，也沒有繪畫底子，因此想選擇比較簡單就可以完成的畫作，因此就想到可以嘗試設計小動物，不用畫地太逼真，像是插畫一樣即可。後來在網路平台上選擇了課程之後，雖然最後的課程跟起初選擇的不一樣，但還是有得到有關電繪的操作方始和有關小動物的繪畫技法。我使用的電匯軟體是 Procreate，經過線上課程，知道了基本操作跟手勢，並開始著手使用，跟著課程學到的知識，開始慢慢描繪出我的作品。

其中的確遇到了一些困難，原因大多都是還不熟悉電繪操作，但這個問題在經歷一段時間後就獲得好轉。

而在作畫部分，第一幅我畫的是狗，因為我的作畫並沒有任何的參考範本，而是直接在腦中想像，隨後便直接勾勒出來，所以在畫草稿時遇到了很多困難，而在線上課程時，也有學習到草稿只要勾勒出形體即可，不要從小細節開始著手，不然整體比例有可能會歪掉，但我在作畫時完全忘掉這個重點，而畫出來的草稿的確慘不忍睹，後來我在畫線稿時則是無視了草稿的存在直接上手，雖然最後還是將成品順利完成，在其他方面也沒遇到太多困難，但是草稿並沒有啟用多大的功效，狗狗作品的線稿只是單純把腦海裡的影像再仔細地勾勒一遍而已，作為繪畫輔助的草稿完全失去了意義，這個部分則是我應該改進的地方。而這個部分在畫貓的畫作時有得到些微的改善，記取上次慘不忍睹的草稿的教訓，我在下筆前有在網路上選擇了貓的照片當作姿勢臨摹的範本，選擇的照片也是比較簡單的坐姿，因為整體造型簡單，所以在畫大致形體時也沒有遇到困難，因此在畫草稿時，比之前省下更多的心思和時間，線稿也可以經過草稿的輔助描繪出來，不再需要重新勾勒一整個動物的形體輪廓。

兩張作品除了一開始草稿的缺失和改善，之後再畫線稿、上色到修飾，都沒有遇到困難，最後在外框做裝飾時，我為了將畫作在視覺上看起來比較柔和，因此外框顏色選擇淡色系，而同時為了將主體突出一些，則選擇了在色調上跟兩隻動物主體較為互補的顏色，並配上了手寫字體，讓整個作品風格變得可愛一些。

以上則是我對作品創作過程的心得跟反思。這次的學習成果讓我初次接觸到了電繪的使用，並也成功畫出了幾幅作品，順利完成目標。過程雖然有遇到些許困難，但還是有慢慢改進，線上課程幫助我快速學習 Procreate 的功能之外，老師也教受了很多繪畫的技能，從草稿線稿到上色，也都學到了很多，我的作品風格雖然和老師的不一樣，但是其中的傳授的畫圖技巧我在作畫時也確實使用到了，其中繪畫時重要的觀念，例如：草稿的繪製、如何體現動物的形體，有關四肢的畫法、底色的顏色跟陰影…等，都是繪畫需要注意的地方，如果有細心顧及每個部份的話，則畫起來會變得比較順利，也會讓自己能夠滿意。