

傳統廟宇屋頂裝飾 特色研究



高一 自主學習計畫

姓名：顏羽潔

高雄市立新莊高中 110 學年度 第二學期

目錄

01 計畫說明

page 3

02 閱讀成果

page 4

03 走訪記錄

page 5-8

04 屋頂裝飾陶土模型

page 9-12

05 心得與反思

page 13

06 參考資料

page 14

計畫說明

-計畫動機

-臺灣融合各式文化，宗教信仰也是十分多元。我對於佛教及道教的文化感到十分好奇，其中傳統廟宇建築是最為感興趣的。廟宇的一磚一瓦都表現出當時的社會的情形，其屋頂上的裝飾更為精細，每次走訪都讓我不禁讚嘆當時匠師們的手藝，同時也十分想了解各個物件所代表的含意，因此藉由自主學習計畫來了解臺灣傳統廟宇屋頂裝飾的特色。

-執行策略

01 書籍閱讀：

- 一看就懂古蹟建築
- 台灣廟宇圖鑑
- 台灣傳統建築手冊-形式與作法篇
- 台灣古建築圖解事典

02 實地走訪並紀錄走訪過程：

- 左營元帝廟
- 鳳山龍山寺
- 楠梓天后宮

03 製作陶土模型模擬廟宇屋頂細節特色

閱讀成果

屋頂裝飾 鳳山龍山寺

-透過閱讀相關書籍後，將自己實地走訪所拍攝的影片標上其物件之名稱，達到認識廟宇屋頂裝飾各個物件名稱的目的。



-在台灣是寺廟不僅是宗教場所，更是結合建築、雕刻、彩繪、剪黏、歷史文化等元素。寺廟長久以來肩負著傳遞教化要對父母盡孝、對朋友有義，以及對個人品格的要求。透過神話故事、歷史傳說、文學經典，及本土神明等故事並將這些故事轉化呈現在廟宇外觀上。



楠梓天后宮

走訪記錄

- 選擇這三間廟宇的原因：
- 其中包含列為古蹟的廟宇
- 對比不同時期之廟宇其特色及差異

時 期	因素	特色	作法	廟宇
-明清時代 -日治時代 -光復初期	-經濟相對不佳	-裝飾簡單	-剪黏	-鳳山龍山寺 -楠梓天后宮 -淡水鄞山寺 -鹿港天后宮
-七、八十年代	-經濟起飛	-裝飾華麗	-剪黏 -泥塑 -交趾陶	-左營元帝廟 -北港朝天宮 -大甲鎮瀾宮 -南鯤鯓代天府

屋頂裝飾比較整理

- 將走訪後的三間廟宇比較出其差異及造成此差異的原因，並增加有著相同特色的其他廟宇。



鳳山 龍山寺

-國定古蹟

- 舊稱鳳山觀音寺
- 建於清領時期，乾隆初年
- 主祀觀世音菩薩，為當地三邑移民的信仰中心

雙龍搶珠



-高雄市唯一國定古蹟

- 當時清領時期經濟相對不佳，因此屋頂裝飾較為簡單。鳳山龍山寺的屋脊有著較為樸素的雙龍搶珠，屋脊翹起處裝飾著花草及捲草紋。



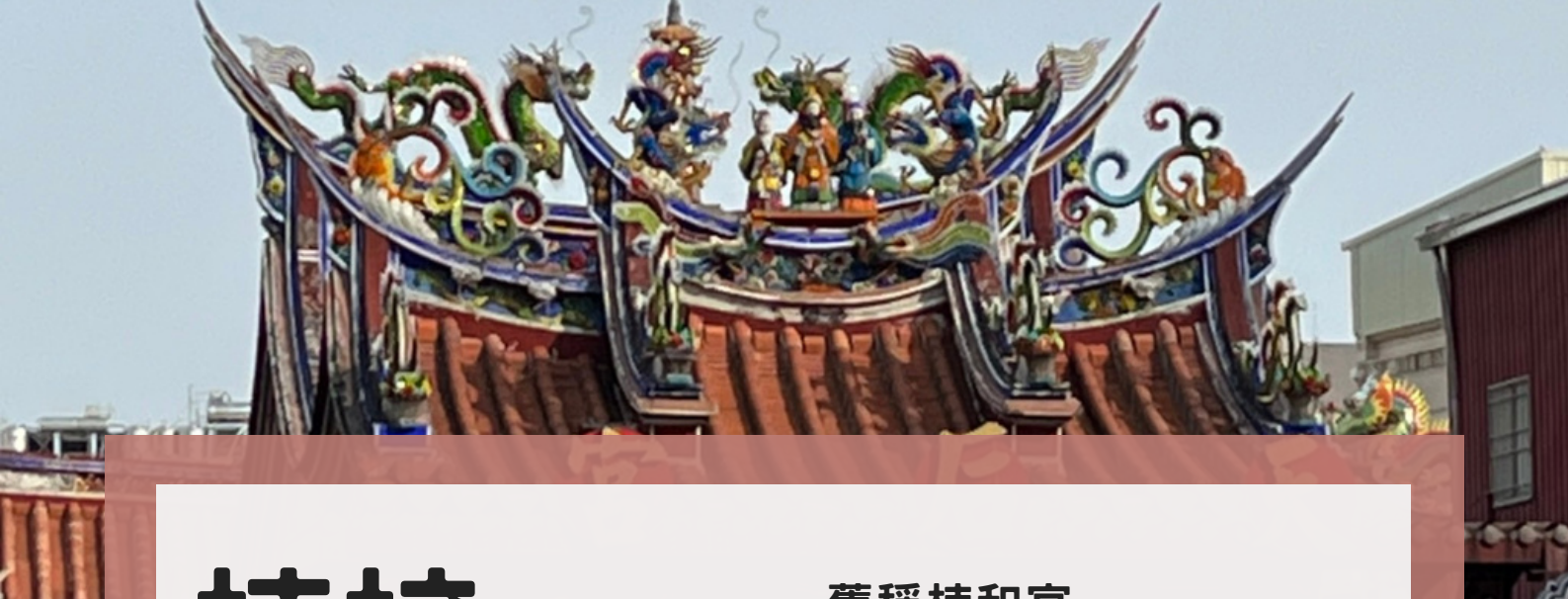
左營 元帝廟

- 俗稱左營大廟
- 建於明鄭時期，明鄭永曆二十年
- 主祀北極玄天上帝



-歷經多次重修，外觀華麗

-民國61年左營元帝廟經歷大幅重新修建，當時處於經濟起飛時期，信徒們生活富裕決定重修元帝廟，因此屋頂裝飾極為華麗。



楠梓 天后宮

- 舊稱楠和宮
- 建於清領時期
- 主祀媽祖

雙龍護塔



-直轄市定古蹟

- 當時清領時期經濟相對不佳，屋頂裝飾較簡單。
- 楠梓天后宮的屋脊有著簡樸的雙龍護塔。
- 另外，屋脊翹起處裝飾著花草、捲草紋及魚。

屋頂裝飾陶土模型



-鳳山龍山寺

透過製作廟宇屋頂裝飾陶土模型了解之細節特色。此模型的範本為鳳山龍山寺，鳳山龍山寺受歷史影響以致裝飾較為簡單卻又不失歷史價值，因此選擇此作為模型範本。

-捲草紋

中國傳統文化中的紋樣，纏枝紋的一種，其外觀來自於牡丹、蓮花、忍冬。象徵吉祥、生生不息，同時也呼應了佛教教義中輪迴的觀念。經常出現於寺廟裝飾、瓷器、石刻等物品上。

模型材料紀錄



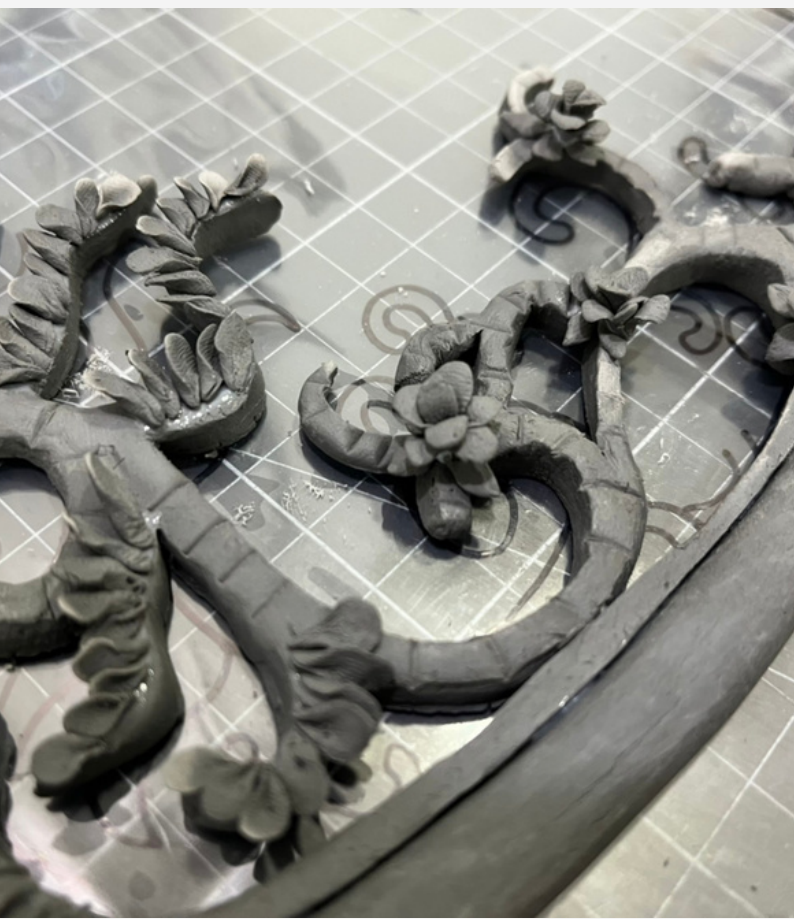
材料：免燒陶土、壓克力顏料、透明塑膠片

-利用透明塑膠片將參考圖片中的形狀描繪出來，塑形時再將陶土疊於塑膠片上操作，如此一來就可保持比例的正確。



參考圖片

模型形體塑形



-觀察、細心、耐心

塑形的過程中需要不斷留意比例是否正確，且要細心觀察圖片中的細節耐心的塑形。

除此之外，還要隨時注意陶土本身的狀態，以免陶土乾燥造成無法塑形。

模型外觀上色



-紅黃綠藍

-明清時期後，廟宇剪黏的色彩大多偏向鮮豔，以紅色、黃色、綠色、藍色為主，表現出對神明的重視與尊敬。





心得與反思

-心得

這次的自主學習計畫我不只了解以往不知道的傳統廟宇建築中所蘊含的意義及歷史。

此外，藉由製作陶土模型，我學習到了許多製作陶土模型的技巧，相信這些實用的技巧在未來只要有效的加以利用絕對能夠提升自己作品的品質。

-反思

雖然在實地走訪廟宇前已經閱讀過相關書籍及文獻，但是到了現場時仍然十分徬徨無助，不知該拍下哪些東西才能夠作為此報告中有用的材料。在整理第一次走訪紀錄後我就了解到自己缺少了哪些資料，下一次走訪時就知道該多拍一些各個角度的照片、將屋脊放大且清楚拍下裝飾，讓自己能夠在之後製作模型時有較為清楚的照片能夠參考。



南鯤鯓代天府

-延伸思考

在執行計畫的過程中，我不斷的讚嘆當時的匠師們打造廟宇中各個物件的手藝。不過，製作傳統工藝的匠師逐漸消失，許多的工作都被機器所取代。因此我想了解關於傳統工藝沒落的現象。

參考資料

-參考書籍

- 01 遠足地理百科編輯組(Ed.).(2018).一看就懂古蹟建築.遠足文化.
- 02 康諾錫.(2004).台灣廟宇圖鑑.貓頭鷹.
- 03 林會承.(1990).台灣傳統建築手冊形式與作法篇.藝術家出版社.
- 04 李乾朗.(2003).台灣古建築圖解事典.遠流.

-圖片

此報告書中照片皆為親自走訪拍攝

-參考網路資料

- 01 許聖松.(2014, July22).老古板的古建築之旅：分門別類介紹各地的古建築與建築裝飾工藝。<https://reurl.cc/e3DbOR>
- 02 鳳山龍山寺.(n.d.).維基百科Wikipedia.<https://reurl.cc/8ojA5b>
- 03 左營元帝廟.(n.d.).維基百科Wikipedia.<https://reurl.cc/9G4A4a>
- 04 楠梓天后宮.(n.d.).維基百科Wikipedia.<https://reurl.cc/6Z54Qy>
- 05 姍姍. (1982). 古色神彩.<https://reurl.cc/A7AE4Z>
- 06 蔓草紋. (n.d.). 維基百科Wikipedia.<https://reurl.cc/7DkZEd>
- 07 寺、廟常見裝飾與構造的配置. (2020, May 06). <https://reurl.cc/2ZLxav>
- 08 Kipp. (2012, August 8). 認識廟宇、祠堂、宅第的架構.<https://reurl.cc/x97Yee>



南鯤鯓代天府