高雄市立新莊高級中學 114-115 th

# 新莊文藝

第29期

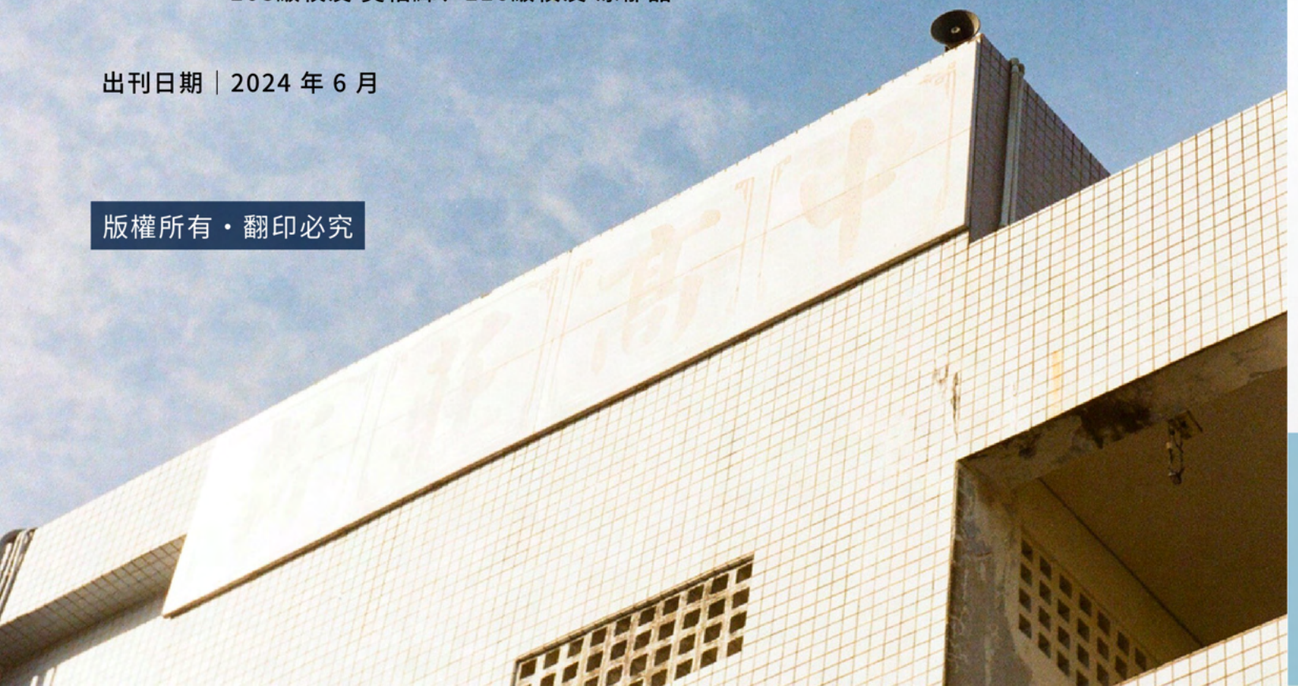
HCHS JOURNAL

ISSUE 29

出版單位｜高雄市立新莊高級中學
發行人｜王明政 校長
統籌企劃｜圖文媒體設計社
指導老師｜吳致萱 老師
版面設計組｜姚佳佑、張尹薰、陳彥彰、葉宇綺、李政緯、葉向芸、張家賢、王歆詠、陳昱翔
陳澧洋、趙心儀、王予聖
文字編輯組｜楊悅惟、張卉彣、張仲衡、許展源、張薇可、鄭安妤、蔣家榛、馮亭瑋、鄧宇希
圖片編輯組｜汪煒盛、邱柏維、周冠諺、孫建隆、任竑愷、洪湘屏、李恩心、楊家璇、陳冠宇
江翊銓、王識翔、吳科橙
封面、封底攝影｜張尹薰
特別感謝｜105級校友 尹韋勝、105級校友 薛乃仁（蔡晁玄）
108級校友 吳柏緯、110級校友 涂郁品

出刊日期｜2024 年 6 月

版權所有・翻印必究






DATE SEP/2023 - JUN/2024

SUBJECT 新莊文藝 第29期

「校長的話」

# 以閱讀，彩繪人生！

高雄市立新莊高級中學　校長 王明政

閱讀是一種重要的學習和娛樂。透過閱讀吸取知識、啟發思維，更是一種提升自我的好方法；對於個人成長和知識儲備有著極為重要的作用。

在這個日新月異的數位時代，網路興起使用手機已成為普世行為。透過手機或平板的閱讀方式給人們帶來了許多便捷和樂趣。臉書、IG及LINE的訊息閱讀增加，書本的閱讀量減少。

然而，在這個虛擬社交的時代，我們仍要保持對真實世界的關注。閱讀力是決定個人競爭力的關鍵核心。閱讀力越強的人，越有能力蒐集、理解、判斷並運用資訊，更能有效參與生活中的複雜運作。

不管在求學階段、工作中還是日常生活，閱讀都是一種不可或缺的能力。因此，保持對閱讀的熱情；多讀、慢讀且雜讀，累積閱讀素養，讓自己不斷進步，得以從容地面對未來的挑戰。本校圖書館豐富的館藏，可提供同學多樣的閱讀選擇。

香港華人首富李嘉誠:「在閱讀的過程中，我深深感受到知識改變命運。」生活與閱讀能力都是日積月累且是慢慢培養的，少有一蹴可幾。閱讀和寫作，有著無形力量將其緊密相連。正所謂「讀書破萬卷，下筆有如神」！透過閱讀，培養獨立思考的能力、培養專注與平靜力，並藉由廣泛的閱讀拓展認知，豐富視野。如此，在與人交流時才能更好地建立信任與親近感，並且讓我們的情感更加真實與細膩。

閱讀，是終身適用的自學能力；每天都保持一定的閱讀量，勇於開始，才能找到成功的路！



CONTENTS

# 目錄

HCHS JOURNAL ISSUE28

## 新莊文藝 第29期


校長的話 2

畢業學長姐專訪 6

校園人物專訪 16

新莊高中
音樂班專訪 22

校園風景寫真 24

校狗寫真
28

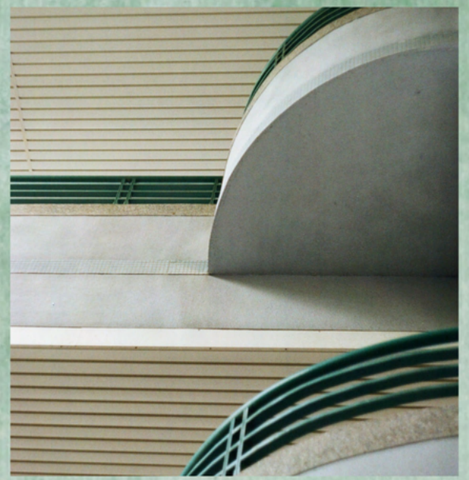
社服大公開
32

圖書館
主題書展回顧 36

新莊文學獎 44
（新詩、漫畫、散文）

新莊文學獎 60
（小說）

版權頁 74










# 畢業學長姐專訪（一）



新莊高中105級　尹韋勝（中央警察大學行政管理學系）

（現職為臺北市警察局中正第一分局忠孝西路派出所副所長）

文字編輯/ 張卉彣

**Q1. 簡單介紹一下自己**

A1. 大家好，我是新莊高中105級的學生。三年前從警大畢業，一開始是在台北市中正第一分局服務，現在擔任忠孝西路派出所副所長。

**Q2. 高中時候的回憶**

A2. 高中時期的我把大部分的時間花在棒球及讀書上，最特別的回憶大多與棒球對有關，像是比賽、練球、受傷、跟隊友出去玩等。

**Q3. 就讀該大學校系的動機和理由**

A3. 我高中時選擇的是一類，一開始報考大學時是填會計系，後來因為父母的鼓勵報考了警大，給自己一個機會試試看。剛進去警大的那段時間，有點排斥那裡的環境，覺得很像軍營，學長姊制度嚴重，曾經有想過要離開，後來越讀越有興趣，對警察這個身份產生了認同感。

**Q4. 該校系的課程學分安排**

A4. 或許對一般人來說我們只是警察，但警大其實有很多科系，像是一般行政、法律、行政管理等。我個人是修行政管理，除了一般警察必修的一般刑法、刑事訴訟法外，我會多修一些人事相關的法規，或者一些後勤管理的部分。我們比較特別的地方是軍訓課比較多，可以抵免男生之後要當兵的時間，因此畢業後我只需當12天的替代役後就直接工作。我們大學的必修課程有柔道、綜合逮捕術、射擊等課程，這些都是零學分，每個學期都有兩堂課，一定都要上完及達到標準才可以畢業。

**Q5. 大學四年的生活概況**

A5. 我們學校平常禮拜一到四是不能離開學校的，只有禮拜五晚上六點下課後可以離開學校回家，禮拜天晚上十一點前就要回到學校點名。每天的作息是固定的，晚上九點點名後就回寢室，最晚十一點前要睡覺，隔天六點二十要再點一次名。我們寢室內部的擺設都要符合規定，會有學長跟長官不時來檢查，如果沒有擺放整齊就會扣分，所以我們的生活方式很像軍校。但這幾年因為有家長不斷反應，所以生活管理的強度有持續下降。另外，我們畢業後還要通過國家考試才能當警察，所以我們大四整個學期基本上都在唸書，那段時間就不太會有人管你。

**Q6. 目前的工作概況**

A6. 我們派出所管轄區域內的人口比較少，所以我們平時的工作跟其他分局或派出所有一些不一樣。因為總統府、立法院、行政院等機關都在我們分局轄區，所以這邊處理比較多的是陳情抗議的部分，這部分工作的重點是我們要如何保障人民的言論自由、集會遊行自由，同時另一部分我們也要保護總統府及行政機關，要如何在這兩者之間取得平衡，是我們這個分局的使命。例如大家耳熟能詳的太陽花學運，就是在我們轄區發生的事，還有近期立法院發生的國會改革抗議，這都是我們要面對的。

**Q7. 職務與一般警員的差別**

A7. 一般的警員大部分分為兩種，一種是偵查隊辦理刑事案件的，另一種是派出所，像是巡邏或是處理車禍、110的報案等。如果是警大畢業的，就會依據部門而有不同的工作。像我一開始待在保防組，主要工作為跟陳情民眾的協調，督察組的部分則是處理民眾檢舉員警的案件及如果有抗議，我們該如何防範機關被破壞等。我們的工作會隨著部門的不同而變化，與之前截然不同，很考驗適應能力。我們在每一個單位待的時間長短並不一定，基本上長官叫你調你就得調，所以我們看似選擇很多，但其實你無法決定要去哪個單位或待多久。

**Q8.未來的規劃與期許**

A8. 我們這裡很多人把警察當作一個跳板，像我很多同學都已經當上律師或檢察官，也有很多人把這當作存錢的機會，工作一陣子之後轉而選擇自己喜歡的領域。而我個人其實沒有很想當大官，覺得應酬、交際會對未來的家庭有不好的影響，所以目前就這樣順順利利的做下去就好。另一方面，我們學校也有很多人報考研究所，就讀一些跟警察比較相關的科系，像是公共政策、犯罪預防等，我個人則比較偏向運動健康科學這類的研究所，對於我個人興趣甚至以後轉換跑道可能會很有幫助。

**Q9.給學弟妹的鼓勵**

A9. 我不確定大家是否對警察這個工作感興趣，但我覺得這個工作適合兩種人：一種是有正義感的人，一種是你還不確定未來要做什麼的人。其實我們有很多同事，都是不知道要做什麼就先考警察，因為我們的起薪相對一般來說算是蠻高的，基本上有六到七萬。當然，我們的薪水也不會因為工作年資較長就高到哪裡去，就是一個相對穩定的工作。如果你不排斥這個職業和工作，一時間也想不到要幹嘛，可以試試看。我個人覺得，不用太刻意去想未來要幹嘛，可以先設一個底線，像是我25歲前要做什麼都可以，然後25歲後再定下來，在這段期間我可以自由的去摸索我到底對什麼有興趣？我想做什麼工作？我想過怎樣的生活？去找出一個自己的方向。不用著急說大學一定要讀什麼科系，給自己一個彈性空間，盡可能的去探索自己想要的，不用給自己太大的壓力。






# 畢業學長姐專訪（二）



新莊高中105級　薛乃仁（蔡晁玄）　（東海大學資訊管理學系）
（現職為軟體工程師）

採訪編輯/ 楊悅惟、蔣家榛　文字編輯/ 鄭安妤

**Q1. 簡單介紹一下自己**

A1. 我是105級畢業的薛乃仁，在高中的時候我念的是社會組，大學就讀的是東海大學資訊管理學系。小時候一開始想當籃球選手，後來因為看了一公升的眼淚，所以又想當醫生，上了國中後進了體育班又想當羽球選手，在高中念了社會組後曾經想要往檢察官或法律相關的方面走，在最後考完大考並且把招生簡章全部看完之後，發現自己對數據分析師很有興趣，所以經過抉擇後決定念資訊管理系，到現在出社會後從事的職業則是軟體工程師。

**Q2. 高中時候的回憶**

A2. 第一個特別的是參加學聯會，學聯會佔了我高中生活蠻大一部分。第二個特別的是有和羽球社的學長一起參加羽球比賽，最後獲得市中運第三名並且晉級全中運。第三個特別的是在高二和高三時都有參加新莊高中的演講比賽，也都獲得該年級的第一名。

**Q3. 就讀該大學校系的動機和理由**

A3. 高中畢業考完大考時，我把整本招生簡章從頭翻到尾，當時在資訊管理系和財金系之間做選擇，最後選擇了資訊管理系，原因是看到資管系介紹的時候，發現有很大的篇幅提到大數據分析，當時的我對這個名詞有很濃厚的興趣，所以決定念資管系，但後來發現簡章的科系介紹，跟業界有很大的落差。建議學弟妹們先找好自己未來想走的方向，至於之後關於職業實際的情況，可以再向畢業的學長姐做關於這些職業職缺的詢問，或者也可以自行上網查詢資料。

**Q4. 該校系的課程學分安排**

A4. 畢業學分大約是128學分，大約100學分都是必修學分，剩下的則是選修。大一、大二通常是學校規定的院必修和系必修，資訊相關的大概是計算機概論、資訊基礎理論和程式設計等，大三、大四主要著重在選修，可以依照個人選擇往業界常用的程式語言等方面再加深加廣。在我們學校，大四下如果有參加實習的話可以抵9學分。

**Q5. 大學四年的生活概況**

A5. 大一的時候，我有參加羽球校隊，大二寒假的時候有去參加國際教育志工，這個活動主要是去捷克介紹台灣，也因此認識了一些不同國家的朋友。大三我主要把時間花在金融投資和財經知識上。大四原本有考慮考研究所，卻在那時發現台灣在數據分析方面的職缺非常稀少，後來決定考資訊相關的國考職缺，大四下的時候有去軟體公司實習。

**Q6. 目前的工作概況**

A6. 目前是在台中的金融業工作，但因為台北的專案有需要用到我會的技能，所以也有在支援北部，工作內容是和系統監控相關。

**Q7. 在學校所學的程式語言知識和職場工作有何不同**

A7. 在大一、大二學的程式語言是C語言，但是和目前軟體業所使用的落差很大。儘管在大一、大二時學的必修在未來就業的時候一開始用不到，但隨著跳槽到更好的公司或是領到更多薪水，那些知識就會需要去加深。建議大三、大四的選修課可以選實際業界在使用的程式語言。

**Q8. 如果能夠重新選擇一次，會就讀什麼科系**

A8. 如果可以重新選擇，我會選擇讀資工系。因為資工系學的資訊相關的知識會比資管系來得更為紮實。

**Q9. 如果學校要開資訊相關的課程，你會有什麼建議**

A9. 我覺得可以先調查現在高中生最想學的程式語言是哪一種？想要寫網頁或是APP？因為現在高中生都比較喜歡打遊戲，如果調查結果剛好是比較多人想要製作APP的話，那可能可以寫個小遊戲的APP。動機很重要，比起需要學什麼，想要學什麼更重要。

**Q10. 給學弟妹的鼓勵**

A10. 我有去稍微研究目前的108課綱，這個應該是近10年來最大的變革，要同時面對考試壓力和學習歷程壓力一定會很大，因為考試內容不會變少也不會變簡單，你們一定會想說：為什麼輪到我們的時候變得這麼困難？我自己的想法是：學習歷程會加重高中生的負擔，但同時也可以是讓你好好思考未來方向的機會，以前都會覺得當學生不要想太多，但當你要往一個目標前進的時候，一定要先搞清楚方向而不是一直往前走。以前的想法可能都是「學生只要唸書就好」，但這個想法讓很多人進了大學後，搞不清楚自己在幹嘛，因此就會有很多人轉系或休學。因為我自己從事的是軟體開發，所以剛好面臨到最近這幾年AI的挑戰，以前都是20年換一個世代，但隨著科技進步，世代交替的時間越來越短，也就代表著未來已經不是我們可以預料的了。所以我希望學弟妹們可以先好好搞清楚自己未來的方向再大步的往前走，就算要轉彎也不要害怕或後悔自己的決定。





# 畢業學長姐專訪（三）



新莊高中108級　吳柏緯（臺東大學生命科學系）
（現任職於生態顧問公司）

文字編輯/ 楊悅惟

**Q1. 簡單介紹一下自己**

A1. 大家好我是吳柏緯，是108級的校友，也是以前科研社的社長。大學就讀的是臺東大學生命科學系，生命科學系主要是唸生技、生態相關的課程，而不是像大家認為的「生命禮儀」。大學時我選擇的是動物生理實驗室，舉個最直接的例子是你們現在可能會做的青蛙解剖，就是動物生理學會做的事情。大學畢業後就職的地方是在「熊良心生態顧問公司」，公司會取這個名字是因為我們自詡能成為生態方面最有良心的一間公司，但我們仍在學習於賺錢與良心之間做取捨。

**Q2. 高中時候的回憶**

A2. 我在高中確實不是一位符合「德、智、體、群、美」的「全人」，偏科非常嚴重，每個領域的老師也都清楚這個狀況，尤其是身為我們班導的數學老師。

以前我們有一門「第二外語」的課，通常安排的是日文課，還因此有日文歌唱比賽。那時我們唱的是鄧麗君「我只在乎你」的日文版。當時一位歷史老師點醒了我們：「如果你們想要得獎，那就得做點創新的事情。」所以我們向家長、同學、老師借來衣服，由我來扮演鄧麗君，我們做了一張超大的海報搬上台，我的出場方式更是如「摩西分海」般的華麗，唱到一半我還下去跟每一位評審老師握手，他們十分激動，彷彿我是真正的大明星，最後我們也因此得到了冠軍。

至於為什麼能在校園兩側看見我的照片，是因為高二升高三的那個暑假，當別人在念書時我卻去參加了「台積電盃青年尬科學」競賽，可惜在複賽階段便敗下陣來，最終由我們學校另一支隊伍，同時也是我的好兄弟們所在的隊伍奪得了冠軍，因此大家都說是我們一起得到了全國冠軍，在最後致詞的時候我也受他們的邀請上台發言，這是一個值得感動的過程。

基本上，我的高中生活可以用不務正業來形容，不過這個「正業」究竟是對誰而言？或許對父母師長而言不是，但我認為只要我有在自己的軌道上，那就是正業。

**Q3. 就讀該大學校系的動機和理由**

A3. 其實就是因為一個現實的因素：成績。那時我有兩個選擇，一個就是現在這個系所，另一個則是高科大（昔稱海科）的水產養殖系，但因為家就住在高科大旁邊，我覺得既然上了大學就應該出去闖一闖，便毅然決然地選擇了臺東大學，同時也想證明從我們學校出去唸臺東大學，一定也能闖出一番事業來。至於唸生科系的原因當然就是因為最喜歡生物這個科目了。

**Q4. 該校系的課程學分安排**

A4. 我們的科系總共要修128個學分，其中包含通識教育課程有28學分、基礎模組27學分、核心模組22學分、專業模組25學分等等，另外還需有20學分的自由選修課程，可以選擇系上課程、學校所開設之跨領域課程或者其他外系專門課程。而我們系上也分了兩個組，分別為生物科技組、生態資源組，生物科技組大概跟保健食品相關，生態資源組則是做一些調查，例如都蘭山、杉原灣潮間帶、桃園藻礁等。另外，學校還有開發「微學程」、「跨領域學程」，總體來說還算多元，重點就是不要後悔自己的選擇，除此之外都是很棒的。

**Q5. 大學四年的生活概況**

A5. 大家想像得到的夜衝、熬夜、吃宵夜等都有做過，例如早上5、6點到市區去吃想吃的美食再回學校上課，基本上我們想像得到的都會去嘗試看看。基本上我的大學生活就是投入在兩件事當中：工作和唸書。我在大二的時候便遇到了現在的老闆，於是就投入了這個產業，但大家在睡覺、唱歌時我可能都在工作。

**Q6. 目前的工作情況**

A6. 目前而言算是適應良好。公司還在創業初期當然是非常艱辛的，我一開始應邀去當工讀生，之後也因為人手問題很自然地轉為正職。要說對這個工作沒有煩惱、不想跳脫框架那是不可能的，但我現階段還是會想繼續待在這個產業。

其實我是今天凌晨才結束我的役期，在軍隊裡時常會有人詢問是否要簽志願役、當軍人，雖然薪水比我現在的還高，覺得心動，但最後還是沒有簽下，因為我覺得在軍中沒有目標，除了一直往上升的頭銜，看不見具體工作內容。現在身為專案經理的這個工作對我而言是有目標、有想要推動的事物的。

（續下頁）

# 畢業學長姐專訪（三）



新莊高中108級　吳柏緯（臺東大學生命科學系）
（現任職於生態顧問公司）

文字編輯/ 楊悅惟

**Q7. 唸生科系是否如傳聞中不容易找工作**

A7. 民間流傳著一句話：「一日生科，終生科科」，但我本人認為真的還好，差別就在於你想要過的是怎樣的生活，請將我的例子套用在你們身上思考一個問題：依照我的學歷、公司狀態，公司方能給我的最高薪水是三萬，未來最高也只會是五萬，有辦法接受嗎？或是能否接受租屋或買較小的房子、二手車？事實上找生科領域的工作不難，唯有你能不能接受這個工作待遇所對應的生活水平而已。

**Q8. 如果能重新選擇是否仍會就讀生科系**

A8. 我覺得自己還是會選擇生科系。雖然對心輔、警大鑑識科、醫檢、水產養殖也有興趣，但不確定自己有沒有辦法直接進到如此專門的行業，也因為生科包含的課程比較多元，可以在這四年當中尋找方向。










**Q9. 未來的規劃與期許**

A9. 我的工作內容是生態檢核、生態調查以及地方創生，我希望能夠透過這些事務與調查讓相關機關改變他們既有的想法。在我們的努力之下，臺東縣政府能夠至少願意做出這方面的整治與努力，造就一個雙贏局面。目前希望能推動政府繼續往這個方向前進，導入永續的概念，在所有從事相關工作的人群裡成為一個永續站。

至於在工作上的突破或是很想做的案子，會希望是地方創生——真正推動一個產業鏈，讓大眾不再覺得生態只是附屬、順便的東西。這個產業的規模可能是整個鄉鎮甚至全國級的，希望能透過這個產業帶動人口返鄉、讓這個鄉鎮市區有不一樣的面貌，但坦白說這是一個很脫離現實的理想。

若以現實層面來思考的話，大概就是父母退休後，是要繼續留在高雄或是跟著自己去臺東的問題，也希望自己未來還能繼續做這個工作，往目標邁進，待遇也可以跟著期許來前進。雖然以我的年齡、學歷來看，我的薪資已超越了身邊許多人，但將時間更往後推之後可能就不是這個情況了，所以我也會開始思考安身立命的場所，找一個地方真正待下來。







# 畢業學長姐專訪（四）



新莊高中110級　涂郁品 （中正大學社會福利學系三年級）

文字編輯/ 鄧宇希

**Q1. 簡單介紹一下自己**

A1. 大家好，我是新莊高中110級的涂郁品，目前就讀中正大學社會福利學系三年級，在高中時是學聯會會長，透過特殊選才的管道申請入學。

**Q2. 高中時候的回憶**

A2. 整體而言很豐富快樂。高一因為就讀國中時競爭力不大，花了很多時間來適應成績、學習方法以及與別人的互動。當時由於跟國中的落差感太大，便開始尋找一些外務來實現自我，像是兒少代表或是學聯會，例如一年級的時候擔任學聯會的儲備幹部，二年級競選學聯會長等。當年花了很多精力在學聯會上面，像是和學校協調把每週八點上課的天數增加為兩天，這需要到很多的處室去討論，時常會有電話打來要去開會。不過，作為學生跟校方的橋樑，擔任學聯會長的一年中處理了很多事，學習到很多溝通和協調的技巧，在上大學後很受用。除此之外，高二時被分到一個合得來的班級，大家可以互相包容了解，也做了很多一般高中生不會做的事，大學回想起來其實蠻有趣的。

**Q3. 就讀該大學校系的動機和理由**

A3. 當年申請特殊選才時有幾個選項，大部分都跟社會相關。因為擔任兒少代表的經歷，經常會去思考社會上有哪些人需要幫助，進而發現自己在幫助別人這方面很感興趣。選擇就讀中正大學，是因為興趣、科系發展方向以及地緣關係，當時有考慮了社會系、社工系以及社福系。

**Q4. 該校系的課程學分安排**

A4. 社工系、社會系、社福系雖然表面看上去差不多，但像社工系就是以當社工為目標，以實務工作為培養導向的科系，工作內容會到第一線，例如直接到家裡去訪談了解狀況，注重直接服務的學習及了解；社會系就不會是去直接服務的人，重點是在了解社會上的一些問題或議題，像是貧富差距；社福系介於兩者之間，可以選修社工系的課程去實習，但不一定要當社工，跟社會系的差別則在於會去研究政策，較多討論政策制定的意識形態等。除了了解社會問題外，社福系更著重於解決社會問題的辦法，對於政策的分析與思考方面會比較多，因此老師也會比較希望學生在這塊去多學習，社福系在課堂上的學習很多元，是很廣泛的在學習。







**Q5. 大學的生活概況**

A5. 上大學之後，花了很多時間跟自己相處。高中時候會有很緊密的朋友，但大學交友的相處情況會有所不同，很多時候都是一個人要面對事情。科系課業繁重，要準備考試、處理報告、做小組作業等等，大學生活沒有想象中輕鬆。周圍也沒有娛樂資源，因此大學生活沒有想象中輕鬆。大一的時候建議表現要做好，可能會有比較多的學習機會：例如當時有被學長姐找去做研究計畫的助理，跟著老師辦一些研討會，比起高中壓力比較沒那麼大而且有薪水可領，同時也多了賺錢的機會，學校的工讀都會有勞健保，表現好就可以繼續做下去。

**Q6. 當初可以參加特殊選才的關鍵是什麼**

A6. 會選擇特殊選才的原因，是因為當時符合資格並想通過這個管道去試試看。有些大學的申請標準比較友善，有在相關領域上有特殊表現就可以報名，我當時是拿著高雄兒少代表跟行政院中央兒少代表的身分去投特殊選才，面試的時候有被評價說經歷豐富且口條是優秀的，在那之前我花了兩個禮拜在口條方面進行加強練習。

**Q7. 如果能夠重新選擇一次，會就讀什麼科系**

A7. 即使重來一次，我依然會選擇社福系，原因是因為這個系非常溫暖且給予師生很大的空間，但社福系沒有很明確的出路，學習方面也需要自己去多瞭解想像，如果只是跟著大學課堂走，可能會容易迷失自我。另外，社福系的小組報告是很棒的一種學習，需要跟人互動，把自己想法講給別人聽，再協調出共識，這些都會變成進入職場後重要的一環，很推薦大家可以來念社福系，是一個很溫暖的科系。

**Q8. 未來的規劃與期許**

A8. 希望自己助人為樂的心不要被職場消磨掉，想要重拾之前當學聯會長的動力，想做什麼就去執行。

**Q9. 給學弟妹的鼓勵**

A9. 希望大家可以保有彈性去做自己想做的事，可以去思考說怎樣可以做到自己想做的事情但又保有空間，如果做了很多事情，未來會有更多選擇，如果有什麼想做的事情，就趕快去做，不然錯過會蠻可惜的。然後，要好好讀書，如果還在高一高二的要好好唸書，因為學測可能會被影響，英文也要學好，有些科系會用英文的教材，數學也是，因為社福系也有社會統計，沒學好的話，之後會補的很痛苦。

# 校園人物專訪（一）

114級學聯會會長　鄭安妤



版面設計/ 陳彥彰　文字編輯/ 張薇可

ABOUT me

**Q1. 請為我們簡單介紹一下自己**

A1. 我是2年4班22號鄭安妤，目前擔任學聯會長，
一年級的時候有擔任過學聯儲備幹部，也有參加過其他的活動，
例如：晚會主持人。



**Q2. 擔任學聯會長的初衷**

A2. 之所以想要擔任學聯會長，除了想要繼續參與學校的事務，還有一個原因是因為自己以後想要讀的科系可能需要相關經驗。在當上會長前，我本來認為學聯就是要一直幫學生跟學校溝通，但在當上會長後，發現也需要徹底了解學校，不只是單方面的幫學生跟學校做溝通。比如說像是今年的晚會，本來學校沒有打算讓我們辦，因為日期和高三的學測時間有衝突，但後來因為我們持續溝通，學校才答應。在當會長的時候，中間有過不少挫折，但其實讓我持續做下去的原因，是因為我很喜歡自己努力的樣子，我覺得我做得到，而且成功了也會讓我很有成就感。




**Q3. 未來會想就讀相關科系嗎？有的話是什麼科系？**

A3. 我以後想要讀社會系或是外交相關科系，並且希望以後可以到NGO工作。

**Q4. 有沒有什麼正在推行中的議題或案件**

A4. 在推外食的時候遇到很多困難，學校很擔心食安的問題，以至於沒辦法順利推動外食，但其實在跟學校溝通的過程中我體認到了一件事，因為當我們要推行一個新的東西時，就等於打破學校原本的規定，如果我們要學校為了我們改變，那我們就必須把我們自己份內的事做好，才有機會談判。學校有學校的立場，但學生也有學生的立場，如果我們要跟學校溝通，那我們就必須讓他們看見我們的努力，並且讓他們認為我們有能力把事情做好，才有機會跟他們談條件跟執行計畫。其實在當會長的過程中讓我學到最多的一件事就是——理解對方的立場、站在對方的立場思考。



**Q5. 擔任學聯會長期間的收穫**

A5. 我當上會長最大的收穫就是——分清楚事情的輕重緩急，因為我是一個會自己把所有事情做完的人，不懂得去分配給別人，但是當上會長是需要帶領一個團隊，不能把所有工作攬到自己身上，所以當上會長也讓我學會了分配工作跟如何帶領團隊。





**Q6. 給未來學聯會學弟妹們的一句話**

A6. 希望學弟妹們可以找到自己喜歡的事物並投入其中，當責任在自己的身上的時候要堅定自己的選擇，勇往直前，加油。

HCSU

# 校園人物專訪（二）

三年一班知名網紅　羅俊逸（Ethan）



版面設計/ 王予聖　文字編輯/ 張仲衡

**Q1. 請為我們簡單介紹一下自己**

A1. 我叫做羅俊逸，在美國出生，從美國俄亥俄州來的。我住在那邊10年之後，大概10歲的時候來到臺灣。我現在平常會做社群上的影片，算是我的興趣之一，另外也投入時間在打籃球以及健身，然後還有教會裡的活動，因為我們家都是很虔誠的基督徒。

**Q2. 如何分配課業與投入英語辯論的時間**

A2. 其實我自己沒有辦法同時做好兩件事情，所以我都是在打英文辯論比賽，賽季期的時候就很專心的準備比賽，完全沒有顧及課業，因為我當初來到高中有英文上的優勢，所以我知道我在這個領域可以得到較好的成就，但課業相對的比較沒辦法，所以我投入了大部分時間在英文辯論。

**Q3. 為何會透過特殊選才選擇就讀清大不分系**

A3. 我當初是在高一的時候聽說過特殊選才管道，但是沒有認真考慮，直到我高二累積了非常多比賽經驗，然後也有去美國比賽，所以我們的老師和我的隊友推薦我用特殊選才的方式升學，看到清大不分系的時候就覺得很酷很符合我的學習方式，讓我也發現我的專長蠻多的，所以就報名看看。

**Q4. 以後是否會繼續從事英語辯論**

A4. 看神怎麼帶領。我覺得不一定，因為據我所知，在臺灣這種比賽在大學裡可能沒有那麼多。我自己都是做有熱忱的事情，我覺得我對於英語辯論的熱忱上面來講，我不會特別想要把它當成最想做的事。

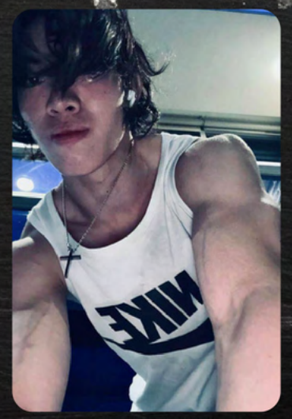


**Q5. 印象最深刻的一場英語辯論比賽**

A5. 是跟墨西哥的比賽。當時我們去美國比環球辯論比賽，那時候有一些國家是派出國家隊，然後我們有其中一場是跟墨西哥隊，那一場令我們印象深刻的原因是，他們講話和一般美國人或是臺灣的辯士不太一樣，因為他們都很有熱情，很有自己的獨特風格，我覺得很酷。

**Q6. 學校提供了哪些資源幫助你從事英語辯論**

A6. 在講學校提供的資源之前，我要先感謝我自己，還有我的隊友。因為我覺得主要是看個人特質，以及你有沒有願意花時間，有沒有願意花心思去研究這件事情。我覺得學校的部分有3個一定要提的，一個是跟傅爾布萊特(Fulbright)合作，它算是贊助我們的一個很大的國際體系，而且他們又派教練來幫助我們；第二個要感謝的是我們的米淇老師，我們每次比賽或是平常訓練，她都協助提供場地和道具，如果我們出去比賽的話，交通住宿都是她在處理，然後她也會在我們比賽的時候安撫我們，對我們算是一個很大的幫助。我們把老師當成一個像朋友的角色，也有點像媽媽兼保姆這樣。





# 校園人物專訪（三）

電競社長　楊承鈞

版面設計/ 李政緯　　文字編輯/ 許展源



**Q1. 請為我們簡單介紹一下自己**

A1. 楊承鈞，2年6班31號，今年是17歲，大概再過7、8個月就要18歲了。

血型：AB

星座：魔羯

興趣愛好：話劇（玩手機這件事是一個跟話劇非常有相關的事情）

**Q2. 為什麼想要加入電競社並擔任社長**

A2. 我本身對電競很有興趣，國中的時候也有跟朋友一起參加過城市賽之類的。之所以擔任社長，是在因緣際會下，他們從中找了一個看起來比較有能力的。

**Q3. 主要玩什麼遊戲**

A3. 主要為「傳說對決」這款遊戲，次要的則是「荒野亂鬥」與「決勝時刻」。

**Q4. 平時有沒有訓練時間**

A4. 大概就是花一兩個小時來打排位，因為排位的方式與比賽較為相似，然後大概會花個半小時檢討。下課時偶爾會打開遊戲練習個幾把，順便練個手感也和朋友培養感情，透過遊戲讓朋友之間的感情更加深厚。

**Q5. 得過哪些電競相關的獎項**

A5. 有比過一個「高屏反毒盃」的比賽，我們每年都會參加，最好的一次成績大概是上上屆的學長姐，有拿過第一名，我們這次去比是第四名。

**Q6. 未來會想就讀相關科系嗎？有的話是什麼科系？**

A6. 不會，因為我加入電競社認清了現實，其實能在這個事業闖出一片天的不是那麼多人，我認為看清這個現實是我在電競社裡學到的其中一件事。如果不是電競這類的相關科系，我會選擇電機系，以後畢業出來可能可以去做做看電競相關的產品研發，例如說Switch手把或PS5的外接手把等。

**Q7. 希望告訴社團中其他人的一句話**

A7. 我認為就是直到最後一刻都不要放棄，就如同遊戲一樣，我們不論遭遇什麼樣的事情，到最後一刻說不定都還有轉機，結果並不會在一開始就定下來，可能一個契機就反敗為勝。

**Q8. 對社團未來的展望**

A8. 希望之後除了手機遊戲，還能夠出現一些電腦遊戲等，然後希望每個社員都可以有機會去參加一些小比賽。





# 新莊高中音樂班專訪





採訪編輯/ 楊悅惟

## Q1. 能否為我們簡介一下平常的課程及訓練內容

音樂班的專業課程在高中三年均會開課的課程有：主修、副修、合奏、音樂欣賞、音樂基礎訓練、和聲；西洋音樂史依序開設巴洛克、古典、浪漫、現代，另開設臺灣音樂史、中國音樂史、通俗音樂史、世界音樂。

本校音樂特色課程，在高一開設「第二副修」、「數位音樂製譜」及「創意編曲實作」；高二開設「影音藝術理論與實作」及「新媒體藝術創作專題」；高三開設「展演製作」、「藝術行政」及「爵士樂」。有紮實的理論知識課程，也有演唱/奏技巧的訓練，依據個人主副修樂器項目的分類，在合奏進行國樂與西樂兩種東西方音樂的團練課程；第二副修讓每位同學在主副修兩樣樂器以外，學習第三樣樂器，對於未來升學及演出能開拓新的選擇。

## Q2. 音樂班的課表和普通生有什麼不同

音樂班升學科目著重在國文、英文，其他學科領域如數學、社會、自然皆正常化教學，在學理知識的深度上沒有普通班的課程這麼艱深；藝能科都正常化教學，音樂班的課程以音樂專業領域的課程教學為主。

## Q3. （for老師）招生是否越來越困難

**老師：**受到少子化、家庭經濟因為孩子學音樂開銷較大及學生未來就業的職涯選擇較侷限的關係，報考高中音樂班的考生人數逐年下降，音樂班各班人數近年來都未達預期的招生人數。為了吸引有興趣就讀的學生，會至國中端宣傳、辦音樂活動及成果發表會增加學校能見度，並在校內開設多元的課程增加本校學生的藝術競爭力，藉由師生正面的宣傳，也會吸引對於本校課程有興趣的國中學生來就讀。



## Q3. （for學生）當初為何選擇就讀音樂班

**學生：**很多人從小是就讀藝術才能班或參與校內音樂性社團，和對於音樂的喜愛，都是繼續選擇就讀音樂班的一大原因。

## Q4. 音樂班的升學管道通常是哪些

主要的升學管道是「申請入學」，其次是「單獨招生」，另外還有「繁星推薦」、「特殊選才」及「分科測驗」。「特殊選才」在學測前可以依照個人高中期間的特殊表現申請學校；「申請入學」、「單獨招生」及「繁星推薦」皆需要參加學測；「申請入學」及「繁星推薦」需要參與寒假期間全國各大學音樂系統一辦理的「術科大考」，「單獨招生」則是依照獨立招生的各校時程到招生學校應考；在7月份舉辦的「分科測驗」也是進入音樂系就讀的管道，會採納「術科大考」成績及學測的「國文」與「英文」成績，分科測驗時則依照招生學校選考「歷史」或「公民」。

## Q5. 對於多媒體音樂的看法

從高一的數位音樂到高二的影音藝術實作一系列課程，有別於從小到大學習器樂演奏的教學課程。在課堂中結合多媒體科技的輔助，讓學習音樂的方式更寬廣，不再只侷限用人聲或樂器實際演唱/奏，電腦的輔助讓音樂創作變得更豐富，未來也可以有更多元的發展與工作機會，不會受到傳統音樂表演的限制。

## Q6. 新莊高中音樂班的特色是什麼

身為北高雄第一志願的新莊高中，擁有優質的同儕學習仿效；音樂班為全台灣少數以西樂及國樂教學並行之公立高中音樂班。每學期邀請國內外大專院校教授、業界人士、傑出校友開辦大師班及藝文講座；每年辦理音樂班成果發表會「新莊樂韻」，以多樣的節目型態展現音樂班學生優異的學習成果。

## Q7. 覺得最需要的協助或資源是什麼

全台灣的高中音樂班目前都面臨招生的問題，生員的減少逐漸演變成斷層是音樂資優教育的最大問題；補助經費的減少，在音樂班的經營上，也是一大問題。



# 校園風景寫真

版面設計/ 葉向芸　　攝影/ 新莊高中攝影社







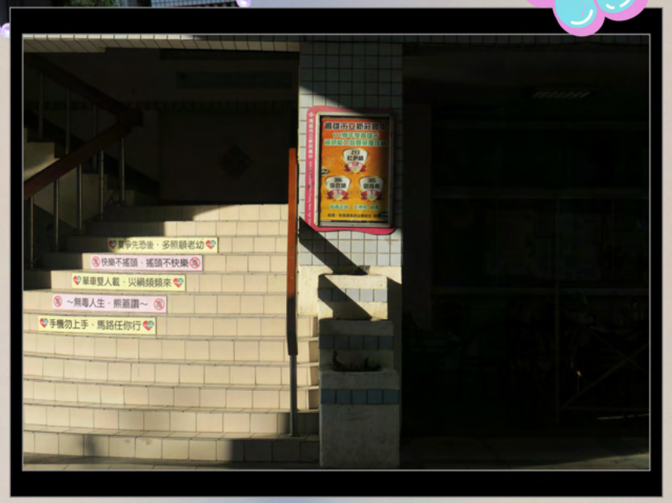









新莊


❤實事先恐後，多照顧老幼❤
快樂不搖頭，搖頭不快樂
❤單車雙人載，災禍頻頻來❤
~無毒人生，無蓋讚~
❤手機勿上手，馬路任你行❤




400
53
KODAK PORTRA 400
端莊

# 校狗寫真

版面＆對白設計/ 王歆詠



攝影｜李恩心

## 換了新造型!



攝影/ 汪煒盛



## HOW LOVELY



攝影/ 汪煒盛



#小黑の第一視角

# 校狗寫真

版面＆對白設計/ 王歆詠




攝影／楊家璇





攝影/ 楊家璇





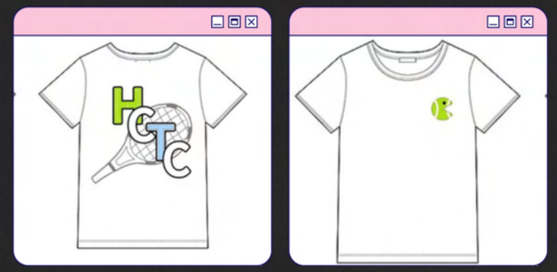
攝影/ 楊家璇

曬日光浴~



攝影/ 楊家璇

REC







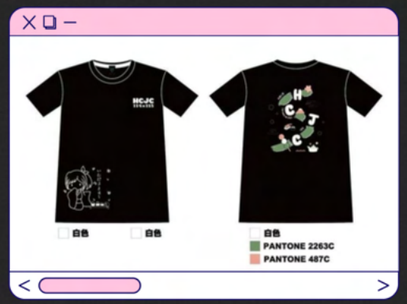


大









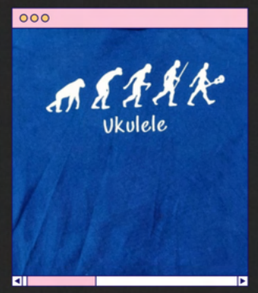
























# 社服大公開

公開

REC







大


































社服大公開

公開

# 圖書館主題書展回顧

版面設計/ 趙心儀

**時間：** 112年9月

**名稱：** Hi~Barbie!

**動機：** 芭比的粉色旋風因為電影「芭比」而重新被世人看見，原本金髮碧眼且身材姣好的芭比玩偶，被視為物化女性的象徵，在電影重新詮釋之下，有了重新省思自我與身分認同的全新詮釋，期待以此次書展帶給全校師生不同的粉色體驗。






**延伸議題：** ＃流行文化 ＃性別議題 ＃人物典範

**芭比書展宣傳詞**

一個流行的起落，似乎無可避免地挾帶狂熱與歧視。「芭比」的概念早先存在於1959年美國國際玩具展覽會中，創造者Ruth Marianne Handler以「比爾德莉莉」為靈感重新設計，耗時三年誕生了「芭比」。

芭比上市後透過廣告、小說等創造話題，其中亦引發一連串爭議。包括但不限於著作權、外貌、價值觀……等等，但這些爭議卻使「芭比熱」成為風氣，無論是否喜愛芭比，在全世界幾乎無人不知、無人不曉。

2023年暑假，《芭比》電影在全球颳起旋風，翻轉原本受人詬病的「芭比」價值觀。透過幻想與現實的衝擊、父權與女權的爭執、性別平等的真正意涵、美與醜的定義……等等，不禁讓人反思何為真正理念的平等、以及自我理想偶像的標準又是什麼呢？而在新莊圖書館，或許可以一解其惑。

近期新莊圖書館以「芭比」為主軸設計「Hi~Barbie!」展覽，帶領觀展者思考「芭比」及背後的引申意涵，如：《慈禧》一書中展現慈禧太后巾幗不讓鬚眉的政治眼光，帶領讀者重新回到風雨飄搖的晚清時代；《我們是永遠的好朋友？關於女性友誼的真相》訪談各個領域中傑出女性，讓讀者思考友情與愛情的定義，以及親密關係的界定；《男裝服飾部位全圖鑑》透過有色插圖及文字簡介，讓讀者快速了解服裝歷史及流行時尚……等等，在展中加入許多書籍，讓觀展者透過書籍重新思索自我及人生理想。展中亦有多隻芭比娃娃，帶領觀展者重新回味《芭比》電影及童年經歷。

**相關選書：**

芭比博覽會
戀愛吧！美美
熊熊珍藏圖鑑
男裝服飾部位全圖鑑
GUCCI
一生衣事
中國剩女
女力告白
我有個媽媽
狂女的逆襲
被隱形的女性
香水的感官之旅
寶拉的保養聖經
讓我們假裝沒發生過
紅線
厭女
慈禧
俗女養成記





**時間：** 112年10月

**名稱：** 你所害怕的鬼，卻是其他人想見而不得見之人

**動機：** 每年10月，美國會以歡樂的氣氛迎接萬聖節，認為萬聖夜是鬼怪世紀界最接近人間的時間，而在不同文化與信仰當中，都有類似的慶祝或紀念儀式。
我們僅能依賴想像力來填充對死亡的無知，我們也以宗教或哲學來思考面對死亡。從古至今，從文字到圖畫，我們看到了死亡離我們這麼近，也重新詮釋死亡的課題。

**延伸議題：** ＃生命議題 ＃流行文化 ＃經典鬼怪 ＃現代靈異

**相關選書：**

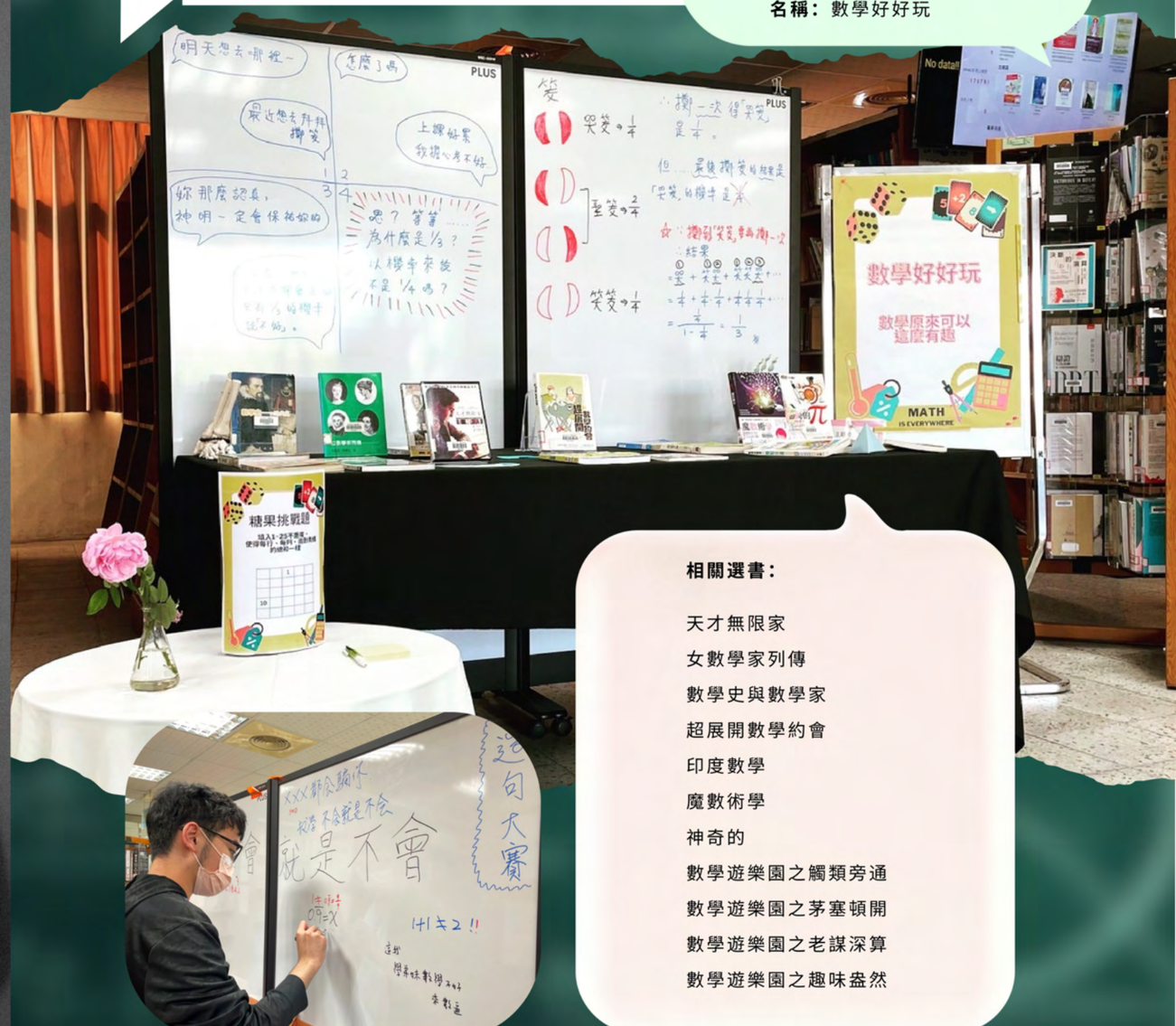
觀山海
怪奇寵物店
打擾了，我是大體化妝師
你好，我是接體員
遺愛基列
禮儀師的黑色幽默
一級火葬士的工作日常
那些死亡教我如何活
火來了，快跑
命案現場清潔師
巫者的世界
浮士德
死者的要求
寵物墳場
紀曉嵐的怪奇物語
詭屋
盜墓筆記
犁過亡者的骨骸
鬼吹燈系列
首塚
探靈筆錄




**動機：** 這是一個以數學為主題的書展，展示一系列的數學遊戲、智力問題和趣味數學書籍，吸引讀者踏入數學的大門。這些書籍可以介紹數學背後的有趣概念，例如數學之美、數學的歷史等，同時也讓讀者了解數學在不同領域中的重要性和應用價值。

**時間：** 112年11月

**名稱：** 數學好好玩







**相關選書：**

天才無限家
女數學家列傳
數學史與數學家
超展開數學約會
印度數學
魔數術學
神奇的
數學遊樂園之觸類旁通
數學遊樂園之茅塞頓開
數學遊樂園之老謀深算
數學遊樂園之趣味盎然

版面設計/ 趙心儀

**名稱：** 聖誕圖書鎮

**時間：** 112年12月







**動機：** 聖誕圖書鎮Christmas Book Town
Reading the Middle East: Christmas Tales and the Quest for Peace

**簡介：** 書展主要呈現聖誕節與基督教的故事，並藉此了解中東地區的衝突與和平嚮往。

**詳細介紹：**
歡迎來到「聖誕圖書鎮」！這裡是一個充滿聖誕節與基督教故事的寶庫，透過書籍的魔法，我們將帶你踏上一段知識之旅。在這裡，你將發現關於耶穌誕生的神奇故事，並深入了解基督教信仰的深厚內涵。同時，這裡也是一扇通向中東的窗戶，透過書本，我們將一同探索這片土地的歷史、文化，以及其背後複雜的衝突和對和平的渴望。這不僅是一場讓你感受聖誕熱情的冒險，更是一次啟發思考世界議題的契機。讓我們攜手，透過閱讀，共同描繪出一幅關於聖誕與和平的美麗畫卷。




**相關選書：**

中東—自基督教興起至二十世紀末
耶路撒冷三千年
1453君士坦丁堡的殞落
漫畫聖經之謎
教宗之死
十字架之路—高俊明牧師回憶錄
小耶穌的三個媽媽
耶路撒冷的移居者
砲彈下的渴望—加薩走廊轟炸日記

**延伸議題：** ＃多元文化 ＃地緣政治 ＃歷史發展

版面設計/ 趙心儀

ドガッ

**時間：** 113年1月-2月

**名稱：** 漫畫百工展

ドン

**動機：** 歡迎來到我們的漫畫百工圖書展！
《Career Exploration in Anime and Manga》
你將發現各種不同風格和主題的漫畫，包括激動人心的動作冒險、充滿奇幻元素的冒險故事、揮灑熱血的運動類別，以及令人傻笑的廢萌漫畫。

我們特別精選了一系列優秀的漫畫作品，希望能讓大家在選填志願時有一些參考，這裡有無盡的可能性等待著你一一發現。

無論你是漫畫愛好者還是新手讀者，請盡情來探索這個充滿樂趣和驚喜的漫畫書展，讓我們一同迎接無盡的故事冒險！

#2024第一展
#主題書展




**相關選書：**

SPY×FAMILY 間諜家家酒
關於我轉生成史萊姆這檔事
我的英雄學院
鏈鋸人
不會拿捏距離的阿波連同學
排球少年！！
古見同學是溝通魯蛇。
藍色時期
別對映像研出手！
網球王子
月薪嬌妻
From five to night 朝5晚9
名偵探柯南
烏龍派出所
暗殺教室
中華小廚師
南極上班族
大使閣下的料理人
醫龍
怪醫黑傑克
Barista 咖啡師
南機場的咖啡香
夏子的酒
東京書店奮鬥記
大使館的工作守則

**延伸議題：** ＃生涯規劃



キュン♡




「愛多管閒事，也是英雄的本質！」

版面設計/ 趙心儀

版面設計/ 陳昱翔

# 新莊文學獎

新詩第二名 / 30506 陳珮姍

## 《瘋子畫家》

碰
那把左輪手槍在七月某個傍晚被鳴響
你的生命以鮮血作結 從此封筆
變成自己畫過的星夜或麥田

短暫的三十多載的最後
你說
悲傷永存
而我在闃寂的黑暗裡甦醒 沉睡
循環
不曉得時間的流向
直到某天隱約有些微光 幾次碰撞
我在無數目光裡醒來
卻沒有一雙眼如當初的你
熾熱明亮

後來我被修復
裱框
與你的其他作品一同展示於世人
以你為名的博物館
人潮來往不息 皆是為了一睹
你在亞爾的歲月

他們都說你瘋了 憐憫你的悲劇
遲來地欣賞你的藝術
你的坎坷直到此刻才變得輝煌燦爛
太晚了

我見過人們揣測的你的瘋癲 你難解的偏執
但也見過你夜裡幾萬遍的崩潰和徬徨
所以當我看見你用溫暖的黃色描繪我 一幅又一幅
使我的盛放和凋萎共存於畫布
當我看見你在信裡寫說我是屬於你的花
當我被你賦予生命
當我在你的眼裡看見我自己
我不自覺如我的花語 只注視著你
只注視著你

我把你的靈魂化成最溫柔的一筆
葬在法國南方

版面設計/ 陳昱翔

# 新莊文學獎

新詩第三名 / 20123 蘇禹瑄

## 《定義幸福》

標本室裡，青鳥
格式化的陳列著遙遠的夢
櫃前垂下一層堅定的沉默
神話般的濾鏡
以二分法將樂園隔離。
覆滿汙濁的掌印在厚玻璃上寫滿了渴盼
迂腐盲從的人啊
不曾看見其上倒映的藍天

藍天？
已然萎縮的翅膀甚至不曾撲扇一下
牠們寧願相信窗外的
是地獄。
完美的——是的，完美的彩羽囚於
名為典範的金鳥籠裡
閃閃發光，閃閃發光
陽光下依稀有著人工縫合的痕跡

我們將
生活刺穿拉扯剜割成
夢想的碎片
閃閃發光，閃閃發光
卻始終拼不出一幅
完整的圖畫與之相符
難以觸及
對牠們的信仰卻堅定不移
於是我們迷失

何必觸及？
即使得到也不過是贋品
不要追尋虛幻，與遙不可及
發現你小小的
小小的掌心中那雙小小的翅膀吧
也許我們思考和遠行
直到槍響
驚醒每一個夢中人
老舊的玻璃
碎了一地——



版面設計/ 葉宇綺

# 新莊文學獎

漫畫第一名 / 20106 沈喬恩




版面設計/ 葉宇綺

# 新莊文學獎

漫畫第二名 / 21116 劉宇婕



版面設計/ 葉宇綺

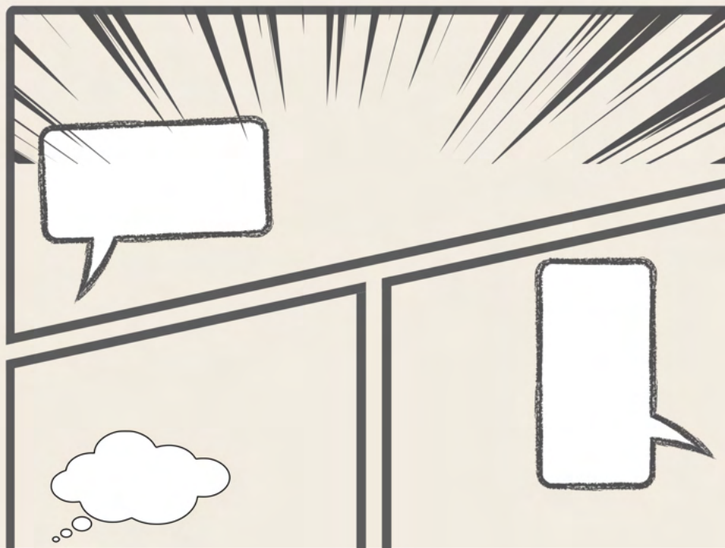
# 新莊文學獎

漫畫第三名 / 10411 曾方美




版面設計/ 葉宇綺



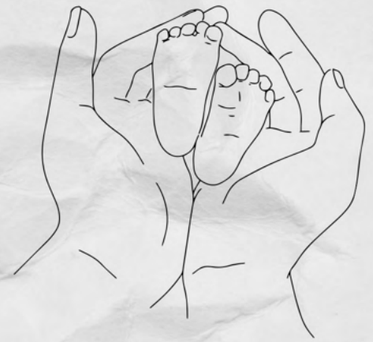



# 新莊文學獎

散文第一名

30212 洪培恩

版面設計/ 姚佳佑



## 摺痕

人，生來便充滿皺摺。

嬰兒剛離開母體時，臉蛋兒如同一張浸泡在血水中失敗的層次畫，滿是紋路。隨著成長，小嬰兒翻越了臉上的幾座山，捋平了原始的模樣，開始用較為光滑的皮膚迎接社會，在父母的懷抱中，茁壯成為「我們」的一份子。再隨著時間的手，漸漸地在皮膚上，摺出法令紋、魚尾紋、皺紋、妊娠紋、橘皮、皺眉紋、皺鼻紋、抬頭紋……將這白白嫩嫩的皮膚視為一張紙，反反覆覆地摺它個千百萬次，這兒暗沉、那兒下垂，成為老人，後死去。

然而，這社會，似乎不太能坦然地接受這些摺痕。

腰間稍微多一塊肉、大腿鬆垮了些、法令紋重了點，這兒那兒的，但凡允許身體出現個摺痕，彷彿犯了法違了憲般，人們群起地躁動起來，問最近伙食、問保養沒保養、問運沒運動，東扯一下美不美觀，再西扯一下好不好找對象，這心鬧得呀，只差要伸手將那塊「不完美」之處蓋上布了。而話又說回來，又沒有一本書教我們統一標準地看待體態上的差異，什麼美觀不美觀的，其實都只是出自他們的審美觀罷了。

亦不知為何，這些個人的審美觀，宛如水滴般，居然一滴滴地，匯流成河。一群人天天拿著大聲公，主張他們對外觀上的限制，震耳欲聾，驅使整個社會，都克制地少吃兩口飯，天天想著要如何靠衣服遮住身上的摺痕。越演越烈，人們拍照得抓角度，拍完還得修圖，那些看似「完美」的大腿，其實不然，換個邊看便能見橘皮；那些希臘雕刻般的身材，有時正面看也只有五五身。

身體的摺痕，被汙名化，它們必須藏拙著無人知曉，因為它們令人羞恥、被加以檢視、被寄予期望、被要求、不受愛戴、不被網路推薦。然而，倘若肉體上的摺痕是能夠激起性慾的——綑綁的痕跡、乳房的紋理——這時，人們倒又掌聲四起，很是高興了，他們會一面罵著不檢點，一面直勾勾地盯著看。

肉體成了一盤菜，人人都搶著來嚐一口，如實不掩飾自己的口味，時而批評太油，時而批評太乾，更有的人，光看外表便連嚐都不嚐一口。這一盤盤菜，不只要肥而不膩口、鮮而不搶味，還得色香味俱全，這倒是奇了個怪了，怎麼想做個「人」還須先上桌給饕客們「食尚玩家」一下啦？自己都不捨得吃自己一口了，還輪到閒雜人等來轉菜盤啦?

不過，這些饕客們，倒也不是不挑對象嚐——小於十五歲超過四十五歲的一概略過；社會地位尊崇的嚐不起；社會地位低落的看不見——其餘的，他們是撞見一個品一個，已婚的、離婚的、未婚的、養兒育女的，哪管他認不認識，都先用眼光掃過一次，不品頭論足個徹底係不死心。

那些被概括在檢視範圍內的人們，遂活在條條框框中，無一倖免。他們沒有空間去想逃脫社會期待後的餘生，只有被注視後的餘悸；他們沒來得及撫平心中的傷疤，只趕著抹平緊緻細紋的晚霜；他們沒法多吃兩口肉，只想著再減兩斤肉；他們沒穿慣緊身褲，只套過不顯腿粗的寬褲；他們沒敢大笑，只怕多長褶子。

他們有過無數的憂慮，想過無數的方法，卻從未想起自己最初的模樣，也不去試想將來，年邁的臉龐。他們以為擁有理想的形體這世界就會停止要求——並不會——人們的雙眼哪兒都不看，只會盯著那些已經夠美麗的人，拼命挑出一點點贅肉，在鍵盤上瘋了似地敲打，加速地刪除他們明滅的自信。

人們無須負責，只負責自由，享用自由給予的快樂。

但我們真的認為這互動健康嗎？我想，我們心裡都很清楚。一切發展地越發病態，更多的人，受困在遙不可及的眼光中；更多的聲音，淹死了那些穿著比基尼露出三層肉和橘皮的人；更多狹隘的思想，誕生了一代又一代。

從何時開始，肉身的美與醜，須交由那些「陌生人」來審判了？又從何時開始，肉體也要秤斤秤兩地上展示架了？更是從何時開始，我們活得那麼卑微了？身體有紋路、有摺痕很好，身體不像雕塑品也很正常，表示我們活得規律，按照著肉體的成長，不虛假、不抵抗，不去追求不實的形象——生為如何，死則如此——幸好，差點就被這社會給騙了，哪來的那麼多標準，還以為大家老死的時候，都一身緊實的肌肉呢！還以為我們生來便光滑又纖細呢！

在這一場肉體審判的扮家家酒中，其實，只要有一個人去擔任「辯護律師」，這場鬧劇便能夠結束了，而不是無止盡的審判與定罪。在這現代文明中，沒有一個法治社會有如此大的權力，可以隨隨便便地置他人於死地，更沒有人應該為了自己的外表感到自卑和抱歉，應該感到抱歉的，是那些肆意制定標準和凝視的人。

活在這世上，要既努力又活得燦爛，還不被世俗打倒，就已經很不容易了。我只相信——不論你是誰，你很美麗也很帥氣，你長得很成功、很健康，這些摺痕和傷口都是緣分，你身上的一切，都很適合你——你真好看。

# 新莊文學獎

散文第二名

20101 王巧婕

版面設計/ 姚佳佑



## 塑縛

破殼，是一種自由？來自卵殼外母親的呼喚，她是多麼期待我的到來，又是多麼渴望我能在這弱肉強食的殘酷中屹立不搖的生存下去，於是我用盡我全身的力量、屏氣凝神，將力量集中在腦袋的頂端。一瞬間，衝破那堅硬的高牆，在空中畫成一道如彩虹般完美的弧線。一隻小魚，從人們的口中我才知道原來我是歸類為魚的一種生物，是人們天真的以為可以在水中自由自在游啊游的魚兒。

我們魚群實在是不理解，人類居然以為我們是用吐泡泡來溝通。每當遇見我們就嘟著嘴發出blue blue blue的聲音。以為這樣我們就能聽得懂?他們居然還衍生出大海是因為我們的blue blue而變成藍色的荒誕理論。他們總嚮往著我們大海、湖水的藍，卻從未潛到水底的深處，看看這他們所幻想的世界與現實的天壤之別。我想這大概只有湖面上的鴨子們可以稍稍感同身受了。多麼的可笑啊!那來自電腦桌前魚缸裡的金先生，即使努力的陪著主人熬過春夏秋冬，卻終究敵不過被殘酷放生的命運。歷經換水的掙扎後，他偷偷的告訴我人類世界的電腦桌面將我們所生活的世界呈現的多麼清澈、湛藍，而現實卻……如此的絕望。

在湖裡優游的魚、在石頭上慵懶曬著太陽的烏龜、隨風搖擺的水草裡鑽出了綠頭鴨的身影，母鴨的後面接著小鴨在湖面上勾勒出一圈又一圈的漣漪，漣漪緩緩地散開，伴隨著小魚躍起所激起的浪花，好似水中的一場煙火秀。仰起頭一看，乘著風張開雙翼的白鷺鷥以華麗優雅之姿落在湖畔旁的石頭上、麻雀輕巧的在樹枝和樹枝間跳躍，悄悄的叼走了樹上的小果實 ，灰棕色的松鼠在他們的身後追逐，而地上的鴿子還沒甦醒在草地上低著頭來回踱步……也許是那個書桌前的他曾經親眼見證並烙印在心中一輩子的美好。

那一天，松羽湖的老朋友成群結隊的飛回來了!他們駐足在湖畔的落雨松上，梳理著被強風吹亂而分岔的毛。那凱旋歸來的氣勢卻伴隨著港口邊傳來的噩耗—廣闊的太平洋形成了一股強大的熱帶性低氣壓即將從東南方席捲而來。這猝不及防的消息搞得大家驚慌失措、忐忑不安，回想起前幾年颱風過後殘破不堪的家園——一陣又一陣的強風和一場又一場的大雨，將湖邊被踩熄的菸蒂、被凹折的塑膠吸管和裝著滿滿垃圾的塑膠袋，搭配著沾滿泥土的枯葉和被吹落的細小枝幹，無情的吹進我們的湖泊。一瞬間，那菸蒂裡的物質漸漸溶進了水裡，散發出陣陣惡臭，迫使我們把自己藏在水藻裡，盡全力放慢呼吸的速度。就在去年，湖裡被受大家尊敬的龜老翁不幸被吸管卡住鼻腔而就此永久沉睡於湖底，是大家直到現在都不願再提起的悲痛往事。

其實那一年的我也是命懸一線。被塑膠綁帶牢牢的纏繞住了身體，拚盡了全身的力氣一次又一次的朝陸地上那凸起的尖銳樹枝奮力一搏，試圖割斷那愈掙扎愈緊的束縛。那一刻的我深刻地體會到失去自由的絕望，於是一次又一次的努力撞擊，即使我的魚鱗已被劃出了好幾道血痕，我仍相信只要再試一次就還有成功的可能。直到那已經不知第幾次的躍起再落下，綁帶一圈纏一圈，快要沒有氧氣的我決定和我的命運做最後一次的對賭，終於……要成功了嗎?用力過猛的我躺在陸地上奄奄一息，輕輕拖移了一下身體。輸了!徹徹底底地完敗。那綁帶已嵌入我的身體，而正在脫水的我也已經沒剩幾口氣。我漸漸地閉上眼睛等著海龍神的到來，等祂的力量將我帶回大海，帶我逃離這場夢魘。陷入昏迷的我聽到了很多聲音，也感受到身體撕裂的劇痛，這種狀態斷斷續續，意識也處在清醒跟昏迷的交界。後來，我能漸漸感受到周圍的溫度。感受到了一個未曾有過的溫度，有點熱。我的傷口被倒上了一層液體，並被柔軟的東西覆蓋住，最後感覺被戳了戳，然後就不知不覺地回到湖裡了。隔天我才得知原來那溫熱的觸感竟是人類，是人類將我救下並幫我剪開綁帶，讓我重獲自由。而金先生將我那救命恩人取名為「他」。

今年的颱風是一個來得快速的不速之客，在離港口不到10公里的地方形成，並以迅雷不及掩而之姿突擊整個島嶼，風的威力還是如往常一般，但雨勢卻大的停不下來，豆大的雨珠有如子彈般貫穿水面將我們原先無孔不入的遮蔽所打得殘破不堪，而陸地上的茄冬樹和松樹也紛紛放棄抵抗，連根拔起一頭栽進湖裡，大家拼命的擺動自己的魚鰭，想逃卻也無處可逃，魚兒被各種塑膠物纏住，尚未成熟的小魚誤食了人類的垃圾，被撐飽而鼓起的肚子帶著小魚們從這蔚藍的宇宙殞落，烏龜則把自己縮進了殼裡，生怕一探頭那細長的吸管就會奪走他們的呼吸，從陸地上沖刷下來的垃圾泥沙流和樹枝樹幹猶如箭雨一般的攻擊，枯枝落葉漂浮在湖面上，我們的世界開始進入了永夜，眼見湖水漸漸變成了灰色，當年的那個他還會再來嗎？我沒有把握，也不敢奢望，但心中卻在等待著、期盼著他的到來。

歷經了好幾天的浩劫，颱風好不容易消停了一會兒，我將頭稍稍探出水面，雨後的天空掛上了一道淺淺的彩虹，陸地上是散落的枯枝落葉，一棵一棵的樹被吹的東倒西歪，把廣闊的草原吹成了廢墟，把清澈見底的湖染成一片污泥。而我還在等待那個他……渴望他能再一次拯救瀕臨絕望的我。

是光，是溫暖！是他？颱風離開後的陽光灑在湖面上，微弱的光不怎麼刺眼卻夾帶著溫暖，是個很真實的錯覺，被一股水流沖過的我像是清醒了一般無奈的吐出了一個泡泡，失望的心情卻也換來了一個好消息—既然光還能透進來就代表水質還沒被污染到無可救藥的地步。晚上的松羽湖像是沼澤般散發著惡臭，被泡在汙水裡的我，感覺隨時都會休克而亡，所謂那湛藍又自由的水中世界，就像脆弱的泡泡，一個風吹草動都將化為烏有。就這樣吧！我還在依靠著生存的本能呼吸，努力的在延續幾秒鐘的生命。來生再見吧！他。

我願這世界上再也不會出現第二個松羽湖。

# 新莊文學獎

散文第三名

20412 郭寶心

版面設計/ 張尹薰



## 憶秋時踏異景

從伏見稻荷站下車，我揹著行李站在車站門口一隅，靜靜地欣賞這仲秋時節的日本街景。街道上滿地都是烈焰一般的紅，樹枝末端仍有少量的金黃，我回過神來，這才跟隨人潮踏上前往伏見稻荷大社的旅程。

在抵達目的地之前有一段極為陡峭且漫長的石街，兩側有許多店家，有的販售著各式精緻的日本扇，有的則兜售京都的名產，不論哪一間店，顧客皆是絡繹不絕。我先走進一家雜貨店，扇子從門口一路擺到店內櫃檯，一眼望去整面牆都充滿了五彩繽紛的日本扇和精緻的狐狸面具，令人目不暇給。店裡頭的另一面牆則放著樣式精巧的髮簪，除此之外，更有著大量的限定版吊飾，這些充滿著日本古典風格與特色的小物深深吸引了我，使我在大肆選購以後仍逗留許久，遲遲不肯離去，若非是注意到另一側的名產店人群略為退去，我怕是會一直沉浸在這個迷人的地方，逛到忽略時間的流逝呢！在名產店試吃各式和菓子的我突然瞥見牆上的掛鐘，仔細瞧了眼時針所指的數字，這才意識到時候不早了，隨即提著幾袋生八橋步出店外。我繼續踏上階梯，一路上微風拂面，就連一旁製作烤團子的濃濃醬香也隨著風飄散於整條商店街，這裡不僅熱鬧，也讓這秋日的隱隱寒氣中多了一絲溫暖。

費了一些力氣，終於挺過方才那長到彷彿沒有盡頭的石梯，正是抵達伏見稻荷大社。在入口處先是會見到一座石碑，上頭刻著斗大的「伏見稻荷大社」六個字，旁邊則是高大且深具日本特色的鳥居，再走進得更深，便能先看見諸多建築物之一的樓門。整座建物主要為亮紅色與白色相間，一些地方還有金色作為裝飾，看起來既華貴又不失氣派，左右兩側的狐狸石雕更是栩栩如生，讓我忍不住多拍了幾張合照。經過樓門便是販賣御守與紀念品的地方，我向來尤為喜愛御守，覺得它有著一種既神秘又神聖的魅力，因此我只要到神社參觀就一定會購買，唯恐錯過特殊的花樣。而這次到的伏見稻荷大社更是有著琳瑯滿目的款式，使得我這個御守愛好者在販賣區繞來繞去，難以定奪，十幾分鐘過去，最終我選擇了三個，分別是祈求身體健康的、祈求學業順利的，以及最後一個希望事事順心的限定版御守，當我心滿意足地準備前往正殿時，我忽然瞥見一個掛滿小型鳥居的地方。一問之下才知道，原來這是有名的「鳥居繪馬」，購買後就能在上面寫出自己的心願，之後掛在不遠處的支架上，便能達到心想事成的效果。我在上面寫下願望，拍照紀念後就和其他人的鳥居繪馬掛在一起，仔細一看，我發現掛著的鳥居繪馬上都分別寫著不同語言，還看見了不少中文，頓時倍感親切，看著這樣的景象，我也有所感想：雖然生活在不同國度，甚至彼此都未曾謀面，但期許與希望的心依然不變，大家都有各自的期待，這或許就是我們在這個世界裡難能可貴的交會吧！

正殿前方左右各有一隻黑狐，嘴裡叼著一把稻穗的模樣和樓門前的兩隻相比更加的靈動可愛；而建築本身的配色則和樓門無異，整體看來可說是十分莊重。參拜處前方排著長長人龍，我也加速跟上其他遊客的腳步，深怕晚了一刻便要再等上許久，雖說是秋日，但陽光的熱情依舊不減，從商店街走到這裡，我的額頭上早已佈滿汗珠，在拿出毛巾擦拭的同時，我突然想起方才購買的扇子，便隨即打開搧了搧，吹來的除了徐徐涼風也以外，更還有一股日式扇子特有的味道。聞著舒心的古香，看著周圍懷舊的神社古蹟，真是別有一番韻味。隊伍的行進速度其實不慢，過了大概十分鐘我就接近了參拜處，上面懸掛了幾個白色粗麻繩，麻繩的下方則綁著鈴鐺，我雖說在來到這裡之前也曾去過其他神社，但卻不曾實際參拜，因此並不熟知相關禮儀。不過我在隊伍前頭看著其他遊客的行禮順序後也知道了大概的流程，於是我便模仿他們，先是要深深一鞠躬後將香油錢投入前方，之後雙手握住繩鈴搖晃三下，再度彎腰行兩次鞠躬禮後，雙手拍兩下，再將雙手合十，誠心祈求心中所願，最終還要再鞠躬才結束，雖然是現學現賣，但我自覺做起來倒還是像模像樣的。禮節繁雜，不過只要想到自己的願望能夠得到神明的庇佑，這些禮儀倒也就沒有那麼令人感到煩躁了。

緊接著來到伏見稻荷大社裡最知名的景點「千本鳥居」，出入口處有非常多的遊客爭相拍照，不愧是京都的代表性景點。遵守右進左出的原則，我一手拿著相機，另一手搧著扇子，自在地漫步在一個又一個緊密排列的鳥居之下，隨機停下腳步，調整角度後按下快門，懷舊的京都風情便這樣輕易地被我捕捉下來。再將腳步放慢一些，仔細一看會發現除了奉與納兩個字以外，一邊寫的是捐獻地點或機構名稱，另一側寫的則是捐贈日期，十足體現了時代的遞進。每個鳥居由於製作時代不同而有相異的顏色，走到中段時可以看見較多明顯年代久遠的鳥居，上頭標註著「大正」、「昭和」等多年前的日本天皇年號，相對而言褪色程度較為明顯，而繼續走到接近出口的地方，則多又出現「平成」二字，且恢復明亮的赤色了。我將左右兩門都體驗過後，回想剛才所看見的每個鳥居，時光的變遷感異常劇烈，使我對於生活中的每分每秒都有了更深的體悟。

離開了千本鳥居，不遠處便能抵達奧社奉拜所，這裡比起正殿有著更多狐狸造型的小物可以購買，除了御守之外，更有既小巧又精美的狐狸繪馬，除了寫上願望以外還可以用筆給狐狸做出獨一無二的造型，在許願的同時還能裝飾療癒的小狐狸，整個過程下來成就感滿滿。因為被狐狸給迷惑而逗留了許久的我，趁著行程還早，趕緊走到旁邊的重輕石，先站在石燈籠前許願後，再將石頭高高舉起，不過令我失望的事情還是發生了——重輕石的重量實在超乎我的想像，據說這麼一來自己方才所許的願望就難以實現，儘管如此，我依舊相信神明能感受到我虔誠的心，指不定能夠帶來其他好事呢！最後來到最神秘的熊鷹社，我在行前調查裡就已經得知這個地點有許多離奇的傳說，包括上吊自殺、失蹤等令人不寒而慄的鬼故事，但這些實在不足以阻止我的好奇心，於是我依然如計畫來到這裡參觀。不過我才剛靠近就感受的四周不妙的氣氛，灰色的老舊鳥居傾斜，建築物掛著的白布也蒙上了一層厚重的灰塵，周圍的木頭上也有許多青苔，再加之這下午時分，灰濛濛的天空將這裡的陰森氣息襯托到最高點，但是不得不說，這個地點真的非常適合作為恐怖片的取景地，要不是我身旁還有其他民眾，我恐怕會被這詭異的場景嚇到立即返程。

太陽快要下山了，眼看即將入夜，我也跟著其他人一同加快腳步踏上返途，畢竟經過剛才熊鷹社的驚嚇後，我自認是沒有那個膽量挑戰深夜版本的伏見稻荷大社的。沿著商店街往下走，我又看見了那家雜貨店的狐狸面具，心中猶豫了一陣，還是決定順從自己的心意隨手買下。我走在枯樹下，踩著那滿地的紅，愉快地朝著車站的方向前去。

# 新莊文學獎

散文第三名

30506 陳珮姍

版面設計/ 張尹薰

## 冬

總覺得人像四季。我們在尚未準備好時來到人間，隨時間流逝。而這其中，我覺得冬，最難。

他們不像春天，欲把陽光的溫暖帶來人間，所經之處生機盎然，開了遍地的花。他們待人恰如其分，來往時如椏末初綻的新葉，帶著一點親切可愛。冬無疑是冷漠疏離的，鮮少有人久留，可寒冬其實也會開花，開高雅的花，有一種只能遠觀的莊嚴，佇立在雪中是那樣令人敬畏。

當雪如鴻毛輕輕墜在花瓣上時像是親吻，剎那間彷彿全世界的鐘都慢了下來。詩人總寫冬天的花是堅韌的，他們撐過所有苦難，在百花未綻之時盛放，不與之爭豔。也許有人不懂他們的低調，但我想比起燦爛耀眼，他們追求的反而是與之相反的寧靜——這正是冬獨特又吸引人的地方，他們不爭，卻勝於萬物。他們始終是溫柔的，只是那份溫柔很慢、很慢，你要靜靜地等，才有機會見證和擁有。

他們不像夏天，枝葉扶疏，薰風拂面而過，躁動的蟬鳴如遠方的浪，帶我們往驕陽普照的南方。與夏相處時我總覺得青春就該是這個樣子，好像和他們待在一起，便能被歲月遺忘，年華不老。冬是悄然無息的，儘管偶爾雪下得又急又重，也不如夏日某些時節那傾盆的雨，總以最惹人注目的方式出場，喜怒哀樂皆以喧鬧的方式表達。他們不奢望有人注意到自己，所有大喜大悲被他的純白覆蓋以後淡了不少，最深刻也是夜深人靜時的一場大雪而已。待隔日有人來看，除了腳下的雪似乎厚了些，其餘依然純白一片，沒什麼差別。和冬相處像品茗，味道很淡，僅帶著一點點茶香。但在未來渺遠的某些時候，總讓你一再想起，難以忘懷。



雪不斷落下，不斷堆積，積成厚厚的、看不透的心思。得有人願意反覆地以自己的溫暖使其融化，才有可能見到那幾哩深的雪地下藏著的，欲破土而出的芽——有人試著伸手去刨，想盡快見到被埋藏的生命，卻被凍得十指發紫，漸漸失去知覺，於是不得已收回手，離開去尋找其他溫暖的地方。但是，暖冬是存在的，我一直都相信。

他們不像秋天，一切漸漸枯黃了，帶著一種老舊照片的色彩。秋天的事物似乎都隱隱帶著一種力道，像西風或是因乾枯而有些硬的落葉。冬天是不摻雜任何顏色的白，能包容所有色彩。但他們的靈魂其實受過很多傷，於是每個舉止都放得很輕，怕傷害別人，也怕自己拉扯之間，原本快要癒合的傷口又裂開，流出淡黃色的膿和紅色的血。可惜總有人不懂那份小心翼翼，還道他們無趣乏味。冬離我們是遙遠的，遠到有人想擁抱他們以前還得先走很長、很長的路，有些人途中回首看見歸途逐漸被雪掩埋，著急地轉身離開。

儘管如此冬也不特別反駁或是感到惋惜，只是靜靜地待著，寵辱得失於他們而言僅如幾綹細絲，風一吹便散了。他們落地時像雪花，每片結晶都是獨一無二的，來時有不同路徑，飄落時有不同姿態，消融時有不同光景。

冬的一生是一場漫漫的雪，有不被理解的隱晦，也有會讓人忍不住駐足欣賞的皎潔。

四季彼此流轉遞嬗，每一個過往都在時間裡成為了年、成為了秩，成為了歷史。而冬，是那其中最難的，也最難得。



# 新莊文學獎

散文　佳作

30314 劉宸伶

版面設計/ 張尹薰

## 等雨

那時的我，一直一直在等那麼一場雨，或許滂沱，或許只是殷殷細雨，或許帶著風，或許伴隨著暖陽。

等每一場，足夠寄託龐大思念和情緒的雨。

在一些研究中，有雨的天氣總是令人感到壓抑和悲傷。但是從甚麼時候起，我們開始改變對雨的印象了呢？回憶中，小時候的我們總是在下雨天時，迫不及待地撐傘出去玩水。小學的空曠處，總能聽到小孩們嘻鬧的聲音，還有教室內，導師略帶無奈的勸告。到現在，當初和我一同在雨中遊戲的朋友們卻開始反感雨天。「又下雨了。」、「拜託不要下雨。」

雨天帶給他們的，似乎只剩壓抑和煩躁。

可我似乎不太一樣，帶有雨的天氣令我感到放鬆，甚至在某些情況下，雨會使我情緒高漲。雨於我而言，有太多意義和念想包含其中，幸福的、遺憾的、無措的……各式各樣。

雨，是我表達情緒的出口。

很多時候，有雨的陪伴，我才願意將那些被我隱藏起來的情緒表現出來。窗外的雨聲滴答滴答地響，而隨著雨聲，我透過文字，絮絮叨叨地講。

比如，需要離別時，我似乎會無意識地等雨，我總在等「第一場」雨。去年，在外婆過世後，我才意識到這件事。八歲初次認識死亡的細雨，十歲學會道別時的滂沱，去年的「第一場」，短暫卻有些盛大的雨。等待總是幸福的，就像《小王子》中，狐狸描述的馴服後的等待。理解生離死別後的我，總在等雨的那段時間，渴望知道那些雨將會帶給未來的我怎樣的牽掛和寄託，當那些積累後的情緒伴隨著雨滴而來，那麼，等到雨的我又會寫出怎樣的文字。

雨，是我情感的倚仗。

情感真是一件複雜又簡單的矛盾體。它是人類日常生活中大大小小的想法的綜合物，每個情緒的背後都有截然不同的故事。它像個單純的孩子，一顆糖、一句話、一個擁抱，都能夠輕易安撫它。但同時，它似乎又是個執著倔強的，無論如何安慰，如何努力試圖釋懷，如何修復，最後最後還是只能依靠時間，依賴時間給予的漫長，在歲月中，學會淡忘，學會習慣。

很幸運，我擁有雨，擁有這樣一個依靠。讓我能不依賴時間，讓我能在雨中學會道別和放下，不會沉溺過去，總是陷入回憶，無法走向未來。

雨，是我的記憶。

往回追溯，小時候的我，早已開始注意每個下雨的日子。從小到大，我早已在不經意間，將雨滴填滿了我的情感。滂沱代表高昂興奮和憤怒傷心等波動較大的心情，綿綿細雨代表平靜、起伏較小的情緒。它似乎能夠替我記住一些，連現在的我都快遺忘的事。每當下雨時，我總能以雨滴和雨聲作為媒介，回憶過去的故事。

雨，就這麼陪伴著我成長。



# 新莊文學獎

小說第二名

11320 李則承

版面設計/ 張家賢

## 誰，或什麼



「四比零，比賽結束！陸仵依選手獲勝。」

伴隨著熱烈的掌聲，我從位子上起身，獨留眼神呆滯的對手在原地。

「這已經是陸仵依自去年始參賽以來，所擊敗的第十五位世界前十六強選手！三天後——在全世界的見證下——他將於此處，與目前世界排名第一的……本美誠……鬥……」

賽評的聲音在我走出場館大門後被完全掩蓋。我向已等候多時的媽媽走去。她坐在黑色賓士車EQS SEDAN上，臉上仍帶著笑容。

「這場比賽如何？」她問道。

「和以往的一樣，沒有出乎意料之處。」

「很好。希望最後決賽時也是如此。」

「出錯的機率非常低。若非我閃神，對手無法找到有機可乘之處。在過去的三百零二場比賽中，我閃神的次數共有兩次，也就是說其機率為百分之……」還沒說完，媽媽便示意我停下。這種情況已經發生過很多次，通常是在我預計要說出超過一百一十三個字時。

「你這幾天要休息嗎？幫你請假？」車子行經我們學校時，她問道。

我搖搖頭。「我認為影響不大。」

回到家後，我很快就上床休息了。一邊望著窗外的月亮，一邊推論今天是陰曆幾月幾日，幾乎是我每天睡前的日常。透過這種方法，我總能不知不覺地沉墜入夢鄉。

白晝很快便到來。稍做整理後，我踏出家門，徒步走向學校。家中距離學校只有 一點一三公里的距離，走路很快就可以到達。

十三分鐘又五十七秒後，我走進大門口。幾乎同時，我聽到背後傳來一聲熟悉的叫喊：「阿陸！」

聲音的主人是李宸明。我們在一個月又三天前成為朋友，他是我在學校裡最熟的人。

「我有看到昨天的新聞耶！你好厲害喔！」他跑至我身旁，與我比肩而行。

「謝謝。」我回道。

他露齒一笑。「不愧是最強的『陸代』，真的超強的欸！」

自我倆認識以來，他就時不時會提到「陸代」這個詞，雖然我不太知曉其涵義，但我認為是一種當前青少年次文化的特殊用語。

走在第三層的旋轉樓梯時，他突然問我：「話說，那天的比賽，你們雙方出棋的變化那麼多，應該要分析很久吧？不會很耗電嗎？」

我其實不太了解他的問題是什麼意思。

「你是指大腦裡的電流嗎？事實上，腦波是指神經細胞活動時所產生的電氣性擺動，也可稱其為由腦細胞所產生的生物能源。腦波還可分成五大類，第一類是……」我還沒說完，他便作勢要堵住我的嘴，意思是請我停止。

「每次跟你聊天都會帶到很難的主題去耶，能不能修改一下啊？」

「抱歉。」我說。

「話說，如果不懂這麼難的知識，也不能被稱作『陸代』了吧。」他小聲地自言自語。「好吧！沒關係。說你想說的就好了。」

我點頭，讓他了解我同意了。

走進教室，大部分的同學都已就座，現在距離上課還有三分五十七秒。我走向學校特地幫我準備的自習室，沿途經過許多同學的座位，卻沒有任何一人注意到我。他們對周遭事物漠不關心，彷彿將自己的世界全濃縮進手機的螢幕。

這就是我和他們的不同之處。我從不會將時間浪費在毫無意義的事物上。

進到自習室，我將書包放在一旁的椅子上，拿出今天——應該說，是下個月該讀的書。之所以提前，全是為了兩天後的棋局。

《棋術技巧全冊》中，有一部分我尚未學習，剛好上一局對手也沒有使用相關的招式，我才得以取勝。

「下一場的對手是世界棋王，不可不謹慎。」我想起媽媽的叮囑。

自習室外傳來一陣騷動。我抬頭看向時鐘，發現已經上課了。兩秒鐘後，老師從前門走進教室，並朝我的方向看了一眼。我向他揮手，他也朝我點頭。

雖然沒有貶低教職之意，但學校裡的老師，對我來說一直都是可有可無的存在。我在國小一年級前便讀完國小的所有課程，並在小學的六年內先修完國高中的內容。學校的進度過於緩慢，跟不上我的吸收速度，於是我決定按照自己的流程學習，進而產生了這間自習室。

自習室是我請媽媽幫我向學校爭取的。課本的內容對我來說很簡單。

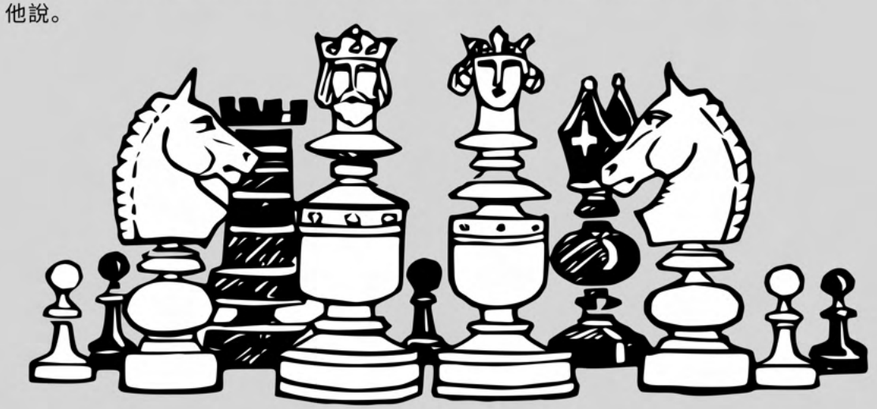
「過於簡單。」當我對校長這麼說時，他似乎不太相信——直到我整整一學期以滿分通過所有大小考試。

這間占地二十平方公尺的小房間就在教室的正後方，兩者以一扇門連通。自從開放使用後，我在學校五分之四的時間都在此度過。

啊，不知不覺就閃神了。

待思緒沉澱後，我便集中注意力，開始研讀各種刁鑽棋路。回神時，李宸明已經在門外等我了。我收好書本，背起書包朝門外走去。

「哇靠，今天一整天沒看你走出自習室欸，身體不會變太僵硬嗎？是不是要抹油啊？」我們走在走廊上時，他說。





「以目前的天氣來說不用。況且，除非是寒流來，否則我的皮膚不會有明顯的脫皮現象。」

「是這樣啊……跟我想得不太一樣呢。」他的眼神中帶著疑惑。

走出大門口時，他輕拍我的背，說：「後天加油！這可是兩大勢力的最終決戰耶！」

「謝謝。」我說。他揮揮手，隨即往家的方向跑去。

回到家後，媽媽便催促我去整理衣物。「我們先去比賽場地那附近住吧，這幾天這邊好像會有一場大雨。」她一邊說，一邊走向後陽臺收衣服。「太潮濕可不好啊……」我聽見她咕噥著。

我回到自己的房間，打開衣櫃，選了由右至左的前三套衣服，摺好放進紙袋裡。

這時，我突然想起放學後，李宸明跟我說的話。

「這可是兩大勢力的最終決戰耶！」

兩大勢力是什麼意思？是指青少年和成年人嗎？還是其他的……

「陸仵依？」我聽到媽媽在樓下大喊。

「快好了。」我無心再去多想。現在該專注於兩天後的比賽，而不是同學話中的涵義。

上車後沒多久，雨滴打在車窗上的聲音便在我耳邊響起。滴答滴答。綿綿細雨慢慢變成傾盆大雨，從駕駛座看出去的視野有五分之三都是白色。我看向前座的媽媽，她雙手緊握著方向盤，神情專注。

車程比我印象中少很多，我不確定是否是因為下雨而產生的錯覺。下車前，媽媽給我一包有著濃厚氣味的不織布包，味道像是樟腦。她要我帶在身上，到有冷氣的室內後再拿掉。

媽媽訂了一間距離比賽場地有十分鐘腳程的旅館。房間大小與學校的自習室相等，但在各種家具擺飾下顯得相對狹小。沐浴後，我拿出《棋術技巧全冊》，再次複習今天早上剛習得之技巧。確認自己可以一字不漏地默背出所有內容後，我便上床休息了。

隔天，我都待在旅館房間內，不斷地複習《棋術技巧全冊》裡的所有內容。媽媽外出了幾趟，大多是出去採買食物。

「加油。這次的對手是世界棋王，應該不會像往常那般好對付。」傍晚時，媽媽對我說。

「我已經把所有棋路都記熟了，唯一可能讓對方得分的時機，是在我閃神時。在過去的三百零二場比賽中，我閃神的次數是兩次，也就是說其機率為——」

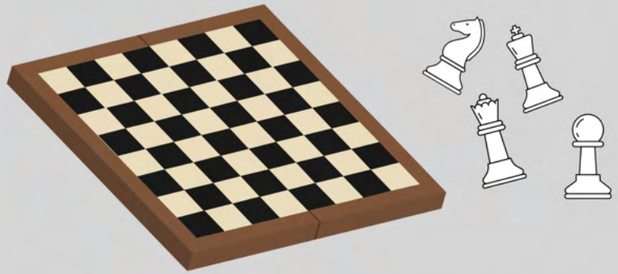
媽媽伸出手，示意我停下。

這一晚我睡得很好，即使窗外的月亮被窗簾遮住了。常聽到有人說在重大的比賽或考試前一天會睡不著，我卻從來沒有過這類型的煩惱。

因為自己準備不足，才會因擔心而無法入眠。我一直這麼認為。

隔天早上，我們以步行的方式前往比賽場館。比賽時間是下午一點，選手必須在比賽時間的前三小時報到。因為是世界冠軍賽，相對的流程也較以往來得多，再加上賽前訪問，零零總總疊加起來至少也需要兩小時又六分鐘。





進入場館後所見的景象與我原先預想的有些不同。每排一百五十席，共計五十排的座椅上，全都坐滿了觀眾。與其相比，位在場館正中央的比賽桌顯得異常狹小。

我跟著媽媽一直走到選手休息室，並且拒絕了所有記者們的訪問。「稍後在官方的賽前訪問上，我們會統一回答。」媽媽這麼告訴他們。

等待的時間以極快的速度飛逝。期間，我總共瀏覽了四十三次的《棋術技巧全冊》。雖說明知自己已無任何遺漏之處，我卻仍然一再翻閱。

當我抵達賽前訪問區時，發現對手已經坐在位子上，開始接受部分的記者訪談。對到眼的那刻，我們互相點頭致意。不知為何，她似乎有點訝異。

「好的！現在馬上進行世界棋王爭霸賽的賽前訪問！」主持人以宏亮的聲音說道。

「首先是第一個問題。陸仵依選手，面對這場意義重大的比賽，您是否會感到緊張？」

「完全不會。」我回答。「只要準備充足，自然不怕。」人群中發出一陣驚嘆聲。

「好的，那麼想請問世界棋王山本美誠選手，陸仵依選手來勢洶洶，您是否會感到緊張？」

這時，我看到她和旁邊的翻譯輕聲說了幾句話。隨後，她的翻譯回答：「當然會。這會是我遇過有史以來最強大的挑戰者。」

「過獎了。」我說。她雖然聽不懂——或者說，「應該」聽不懂——卻仍禮貌地點頭回應。

「好的！那麼請問兩位，有沒有什麼話想對對方說的呢？」主持人又問道。

透過眼角餘光，我瞥見山本美誠似乎對著身旁的翻譯說了幾句話。隨後，翻譯向主持人說：「如果陸仵依先生不介意，我希望可以直接開始比賽。」

此話一出，在場的記者們，包括主持人本身都有些驚訝。「呃……請問陸仵依先生，對於山本美誠選手的提議，您的看法是？」

「樂意至極。」我回答。

五分鐘後，我坐在比賽桌旁，看著桌上的棋盤，腦中推算著接下來有可能出現的各種情形，並逐一想出解決方案。耳邊傳來群眾們鼓譟的歡呼及加油聲，以及主持人的賽前說明。我望向坐在對面的山本美誠，發現她也正低頭看著棋盤，似乎也在思考著接下來的行動。

「比賽正式開始！」主持人的聲音打破了我們之間的寧靜。

氣定神閒地，我走出第一步棋。

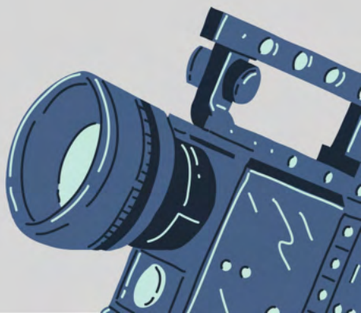
「四比零，比賽結束！陸仵依選手獲勝。」

幾乎同時，我耳邊爆出一陣歡呼聲。

山本美誠的臉上帶著微笑，站起身來和我握手。

她看向我，接著又向剛趕來的翻譯笑著說了幾句話。隨後，翻譯跟我說——

「果然，人類還是無法戰勝機器啊。」



我不太理解她的意思。

即使懷疑是翻譯出了什麼錯，但我仍照著所聽到的回答她。

「雖然很感謝妳的認可，但我仍不喜歡別人稱我為『機器』。我的實力是靠自己努力及不斷地練習而得，並非如機器一般只是一昧地接收資訊。」我回答。

翻譯轉述這段話給山本美誠時，她的臉上閃過一絲困惑，嘴裡還喃喃說了些什麼。

「你在說什麼啊？」

這是翻譯告訴我的。

「我還是不太明白她在說什麼。」

「別想太多。我覺得應該是翻譯出了什麼錯。」媽媽說。「比完賽先休息吧。你一定累了。」

「好吧。」我將窗簾拉開後上了床，望著窗外。

這一晚，是我第一次從睡夢中驚醒。

我不斷地想著山本美誠的那句話，以及伴隨著我的思考，一同奔湧而出的其它話語——那些我初聞時，不明瞭其涵義之話語。

「果然，人類還是無法戰勝機器啊。」

「你們雙方出棋的變化那麼多，應該要分析很久吧？不會很耗電嗎？」

「身體不會變太僵硬嗎？是不是要抹油啊？」

「這可是兩大勢力的最終決戰耶！」

「太潮濕可不好啊……」

這些話聽起來，是那麼地令人疑惑，卻又那麼地清楚易懂。

當一件事實成立時。

當我只是一臺機器時。

我無法繼續思考。一股從未有過的感覺在胸口翻騰，我感覺自己被緊緊地壓住，呼吸開始變得困難。無數個疑問在我腦裡盤旋。

會不會真的是事實？

會不會我真的只是一臺機器？

我翻身，看向躺臥在另一張床上，早已入睡的媽媽。她知道嗎？還是她也不知情？抑或是她就是那個一直以來，處處瞞著我的人？

我的腦袋陷入一片混亂。以前從來沒發生過這種情況。

我需要清醒過來。

我起身，慢慢移動至床緣。雙腳接觸地面時，我感覺好像踩到了什麼——像線一樣細長的東西。





沒有想太多，我站起身。

那一瞬間，我感覺到有個東西，像是被硬生生拔除了一樣，離開了我的臉。那種感覺不是痛——應該說，本應感覺到痛的，但卻只有拔除的感覺。

不尋常得令人害怕。

我大步衝向廁所，望向鏡子裡的自己。

臉上沒有傷口。完全沒有。

不尋常得令人害怕。

那感覺是千真萬確的，不可能是自己憑空捏造，抑或者是某種心理作用在作祟。

一個疑問飛進我的腦海。

「機器有痛覺嗎？」

又回到了一切的起點。

我試圖冷靜下來，想找出自己是一臺機器的證明。

「動力。」機器一定要有動力才能運作。

提供動力的方法有很多，最常見的是汽油，還有電。

「是電。」我們家到處都有插座。我的房間裡就有五個。

充電線。我剛剛踩到的是我的充電線。

這不可能。這是一場夢。

我開始撫摸著我的臉，試著找出那應該不可能存在的充電孔。但如果那個洞不存在，剛剛的感覺又是怎麼回事？

我不停地尋找，從不同方向、不同角度，甚至於用雙指擠壓，卻都沒有看到任何隱藏著的孔洞。我繼續撫摸臉頰，並試著回想剛剛那奇怪的感覺發生在哪裡。

突然間，我發現了一件奇怪的事。

臉頰上，有一小部分的皮膚，摸起來比其他地方更光滑。

我開始觸碰那塊區域，試圖找出其形狀及範圍。再來，我用指甲輕摳，隨即感覺有一股電流流竄全身。

「就是這裡了。」我心想。

一點一滴，我慢慢地將其邊緣掀開。隨著自己愈來愈接近真相，那奇怪的感覺再次浮現，好幾次激得我一度想罷手。

但我忍住了。我要讓這個疑問在今天消失。

我一把掀起那片皮膚。

怪異的感覺使我乾嘔。我嘗試控制顫抖著的腳，慢慢從彎腰的姿勢站起身；但鏡子反映出的影像，卻讓我不敢相信。

是一個洞。充電孔。

我呆愣了好幾秒鐘。

即使原先早已有預感會是事實，但當它真正發生時，自己還是無法接受。

我真的只是一臺機器。





一直以來，我所認為的「天賦過人」、「吸收力佳」；我所贏得的每場比賽、滿分的每張考卷；我所認為是因為自己的努力才贏過別人的那些事——全部只是因為我是一臺機器？

「不可能吧？」我喃喃自語。

但事實便是如此。

那媽媽呢？是她隱藏得太好，我從未發現任何破綻？還是她從頭到尾都不知情？

我突然想起一件事。

充電線。我睡前可沒往自己的臉上插線。

這不可能。

不，還有一種可能性。最後一種。

或許這一切，只不過是場噩夢。我從來沒有和世界冠軍比過棋；我從來沒有李宸明這個朋友；我從來沒有一個開著賓士車的媽媽。

是這樣吧。夢醒了，這一切也就消失了。我會回到真實的世界，繼續過我原本的生活，即使我現在完全沒印象。

醒來，我必須醒來。我要回去。

我要回去現實的世界。

我必須回去。

要讓自己清醒過來。

我擰開水龍頭，開始朝臉上潑水。

我要回去，我要回ㄑㄩEWWY8K30777221&##%&*())#@#@$EDFSHERYERRUWHIU27831FWEWIIIV5138380011111100WEGJWOEJ[0WEFWEFWE;00231540VS54T2WE111GEWG112REEEEPO32K11320&11319&11335IS3PARTNERSE04REDICKESGFWEIWEGWE0G[WEL;L;;;LWEG9U-7TSGFWEIWEGWE0G[WEL;L;;;LWEG9U-7TSGFWEIWEGWE0G[WEL;L;;;LWEG9U-7T5R5WO;JP0POJGPWJPYU4P9UPWJHOPJWHP.....

已經十五年沒來了，氣味仍舊相同。我走下樓梯，拿起角落書桌上的一本筆記本，輕輕抹去表面的灰塵。我翻開封面，十五年前的字跡重見天日。拿起筆，我開始寫下這次的紀錄——

「ＤＷ３０年５月５日，持續了１５年的實驗，在今日宣告失敗。６５１號無意間發現了自己並非人類之事實，且意外地讓自己故障。經研判，就算恢復其運作，也無法消去其所讀取到之事件。預估會因過多的情感浮現而無法再正常運作，故採取銷毀動作。目前已緊急改良６５２號所配備之處理器，削弱其對於情感以及認知部分的靈敏度，是否能與人類正常互動，仍須觀察。觀察員編號１５７７。」



版面設計/ 張家賢

# 新莊文學獎

小說第三名

10118 王顥霖

版面設計/ 陳澧洋

## 角度的重塑

「絕不要在風中搖擺，因為你的根已深深紮在自己的土壤裡。」

子軒正看著第一次段考的成績單，數學92、化學95、地科90、歷史65、地理69……。雖然在社會科皆在及格邊緣徘徊，但數學92的成績足以讓全班甚至全校欣賞。

此時的他又緩緩地看向從開學就此著迷的對象——甯茜。

而甯茜的成績和子軒卻是恰恰相反，她在文科的成績較為出色。也因此，子軒為了甯茜，下定決心要好好地加強自己的文科，足以在二年級和甯茜再次同班。

(腦內系統音：已為你裁剪圖形，剪下一角，升級為七角形)

其實，子軒自古至今都是一個較為內向的乖學生，不過恰好跟班上的氛圍互相牴觸。因此他也下定決心要融入此班。

這一天，他鼓起勇氣主動向一位同學搭話，但因為在之前，幾乎沒有主動向別人搭話過，在他認知，交朋友的方式只有對方先主動搭話。所以要開一個話題是一個很難的問題。

子軒終於卸下恐懼，對後方的同學說：「你…好…，請問…可以加個INSTAGRAM嗎？我們這樣…就…就可以在上面聊天。」

「當然沒問題啊，只是我覺得你可以大方一點，我看你在班上都挺高冷的。」該同學應。

雖然因為緊張說起話來有點支支吾吾，好在同學都非常地熱情，也為他在班上的交流埋下了伏筆。

漸漸地，子軒也成功結交了班上的大部分同學，而且也加到甯茜的聯絡方式。

然而，在這些朋友中，有一些人既不愛讀書，又喜愛玩樂。這對子軒影響甚大，他為了融入大家，也開始和那些朋友到處亂跑，四處玩耍，慢慢地他也開始厭倦了讀書。

「欸，子軒，我們這周末要一起去遊樂園，要不要跟？」嘩鶹問。

「要去遊樂園哦？痾…好阿」子軒有些不情願地答應了。

(腦內系統音：圖形再次升級，此次升級剪下兩個角，成為九角形)

雖然因此子軒讀書時間大幅減少，不過也不會忘記他立下的願望，便是和甯茜分配到同一個班。因此，在上數學課時都在練習文科，而其他課餘時間也都是玩樂居多，對理科愛理不理，主要原因也是被其他事物佔去時間。

在第二次段考時，即使子軒在理科方面的概念與基礎仍不錯，但完全沒複習要得高分宛如大海撈針。此次成績出爐：數學80、化學82、歷史75、地理71……。隨然數學成績以排名來看，仍是不錯的成績，但當時的王者已不復存在。

(腦內系統音：圖形升級，剪下兩個角，晉升為十一個角)

雖然加了甯茜的聯絡方式，但不管在現實亦或是社交媒體上，他們兩個的互動卻是少之又少，僅有關於學校事務的必要時刻才會講話。

某一天，子軒還是忍不住想要更了解甯茜，在網路上向她傳了訊息，打破了這個長久的僵局。

子軒傳出了訊息：「哈囉～在嗎？」

「怎麼了嗎？」甯茜回。

「沒有啦，只是想說好像跟妳互動比較少，想要聊一下。」……

雖然因為是跟暗戀的女生聊天，稍微有些尷尬，但至少有稍微推進了和甯茜的關係，在現實上的互動也較不像從前那般地尷尬。

子軒向自己最好的朋友俞宸說了喜歡甯茜這件事。

「你知道嗎，我其實從開學就對甯茜一見鍾情，只是我的個性和愛好好像都跟她很不一樣，你有什麼方法嗎？聽說你的感情經驗蠻多的。」

「真的嗎？你這麼高冷的人，真難想像你竟然會有喜歡的人，但我覺得如果真的要追一個人，應該也要先了解對方的興趣和個性，稍微改變一下自己，這樣對方才會喜歡上你，而且等互相了解後，感情也會比較穩固。」俞宸驚訝地回答道。

在此之後，子軒便開始不斷地看甯茜社交媒體上面的內容，不僅自己常常默默地觀察她，也請朋友幫忙觀察她，並記下所有的喜好，探索她的個性，就只為了能夠更加了解她。

現在，子軒不斷地觀察，自己也不斷地改變，不斷地使自己的個性極度趨近於甯茜，希望能夠得到她的好感。

「各位，我們這個連假要不要一起去看電影？最近上映的那一部《主宰黑暗》，聽說蠻恐怖的，想要去挑戰看看。」班上的一位同學向全班問道。

「你有要去嗎？」「好啊！」「那我們可以一起去囉！」子軒和俞宸正互相討論著。

「對了，你也可以問甯茜要不要也一起去，剛好是恐怖片欸，這是個天大的好機會！」俞宸提議說到。

子軒也是以嘗試看看的心情去詢問了甯茜，但是甯茜卻以害怕恐怖片為由，拒絕了這個邀約。

「沒事啦，有很多人都要去，有伴恐怖程度就會減低不少，班上難得的機會，就一起去吧！」

因為子軒的這一句話，甯茜才勉強地答應。

到了當天，準備進去影廳時，大家表情都透露出一絲恐懼，卻也有微微地雀躍感，對影片充滿了想像。

電影開始撥放，子軒從頭到尾都是摀著眼，像是含羞草畏縮著身軀，原本想要藉著這機會和甯茜有進一步的互動，結果自己卻比鳥還要膽小，眼神越飛越遠。結束後，俞宸也不禁調侃道：「原本是要增進你們兩個的感情，結果你自己嚇成這樣，反而把頭縮到我身上，我也都為你感到尷尬了。」從此子軒也下定決心要訓練自己的膽量。

(腦內系統音：圖形晉級，此次剪下三個角，現在為十四角形)

即將到了期末考，子軒卻只沉浸在玩樂和暗戀中。過不久，成績出爐了，曾經最擅長的數學卻只有62，雖然在社會科的成績也進步不少，但心裡卻是有種說不出來的奇妙感。

考完試也就意味著寒假即將來臨，也代表能與甯茜見面的時間也變短了，不過同學間也有許多的邀約，甯茜也有參與部分的活動，在這些活動中，也增進了不少他們的關係。擁有更多的互動機會、擁有更多聊天的時間、擁有更多了解彼此的時間，這些活動也算是蠻好的催化劑。

「妳有交過男朋友的經驗嗎？」在一次的活動，他們剛好走在一起，聊天中子軒突然問道。

甯茜也沒多想，回應說：「這個嘛……其實我在國中時曾經有戀愛的經驗，但我覺得那個時候其實也蠻懵懂的，對於戀愛的認知非常膚淺，所以也不算一個很正經的戀愛吧！」

在甯茜國中一年級時，確實有過一段戀情，當時其實也是因為他人的過度追求，她也抱持著一種想要體驗一下的心答應了。彼此日日夜夜聊在一塊，也不知道什麼才是真正的愛情。但現在回顧那一段時間，會發現自己當時是多麼地無知。

寒假過後，子軒和甯茜的互動也漸漸地變多，彼此也算是個蠻好的朋友了。而子軒也覺得對方可能也為自己有一點好感。

「最近感覺你們的關係有蠻大的進展，這個寒假幫助很多哦！」俞宸也發現了這件事。

子軒也開心地回應道：「當然啊！每次的活動我都會趁一些時間跟她有多一點地互動，聊天聊久了自然關係也增加了不少。」

雖然他們的關係越來越好，但子軒也越來越陷入其中，每天都幻想著在一起的點滴，也比之前還要在乎甯茜的一舉一動，常常都會順從其所好。

其實子軒一直以來都是一個較脆弱的人，多愁善感，也比較膽小，但為了在甯茜面前表現出自己比較好的一面，每天都在努力改變自己的性格，盡量能在她面前表現出勇敢的意象。

(腦內系統音：升級圖形，剪下三個角，總共有十七個角)

「你有看過《星海冒險家》這個漫畫嗎？我最近常常有空時都會看，最近也很有名。」甯茜難得主動分享自己的事。

「沒有欸，我對漫畫方面比較沒有研究，但是我可以去看看。」

甯茜是一個極度喜愛看動漫或漫畫的人，平時的休閒活動便是如此，然而子軒卻是長期沒在關注動漫相關的人。不過，子軒在聽到這件事之後，便也開始強迫自己把現正火紅的漫畫都大略涉及一遍，只為了和甯茜能有更多的話題。

不知道從什麼時候開始，子軒開始對甯茜的每一句話都很在意，每天腦袋的CPU都不斷地在處理她所說的每一句話，並存在長期記憶體內。不僅如此，還會因為那些話語改變他的生活，有如機器人似的接收指令並進行修正，為了和該軟體匹配。

甯茜說：「我最近常常在玩這個手機遊戲。」子軒便馬上下載下來一起玩，即使自己是個不喜歡打遊戲的人。「我其實比較喜歡用這個軟體拍照。」他便馬上改變自己的手機使用習慣。

(腦內系統音：圖形升級成十九角形，剪下了兩個角)

這段時間，子軒感覺甯茜對他也是有好感的，平常甯茜有什麼不愉快都會向他述說，也會和他聊心事和平常瑣事，平時也常常對視，有種默默的曖昧感。

不過歲月也消逝得很快，一年級的時光即將結束。而子軒也跟著甯茜選擇了相同的類組。編班公布後，也驚喜的與甯茜和俞宸再次同班，他心想，或許這就是天注定的吧！

「你們都曖昧那麼久了，你為什麼都不主動向她告白看看，這樣一直拉拉扯扯不是會很痛苦嗎？」俞宸又再次想要為他們助攻。

子軒突然定住了，過了一會兒才回道：「我心裡也常常叫自己趕快跨出那一步，但是真正要行動時又會退縮，真的不知道該怎麼說出口。」

子軒的戀愛經驗中，都不是自己主動告白的，若真的深愛一個人，還是會等到對方主動向他告白。因為在他的想法，若主動告白無法真正確認對方對他的喜愛，而若對方向他告白，便更能確定這份關係。

俞宸聽完他的故事，說道：「不用想那麼多啦！這樣每天都處在一個不確定關係的階段不是也很痛苦，如果真的不敢告白，我也可以幫你。」

子軒稍微想了一下，還是拒絕了：「算了吧，反正久了就自動會有答案了。」

在接下來的高中生涯中，兩人的關係依舊在來回拉拉扯扯，子軒還是像之前一般深陷在這愛戀的壓力之中。

知道甯茜的成績並不太好，子軒為了想要和她再次考進同一所大學，故意將學測成績考砸。在這些時間裡，系統提示音也不斷地響起，至今已經達四十個角了。

在高中畢業後的那個暑假，子軒還是忍不住說出這三年來的暗戀。

「其實我一直有一件事想要說，但都不敢說，也就這樣憋了快三年，我覺得自己真的很瘋狂。」這句話也成功吸引了甯茜的注意。「從一年級剛開學，我就對妳擁有好感，也下定決心要追妳，為了妳，我放棄原本的理科，也改變了很多個性、生活習慣、愛好，為了能夠和妳更加接近。」子軒講完後，空氣瞬間尷尬了起來。

在過了幾秒後，甯茜還是把自己的想法說出口：「說實話，我剛開始也對你有好感，也有感受到你的追求，但是我喜歡的其實是還沒改變過的你。你很努力為了我改變，我都知道，也感到很欣慰，不過那個理科王牌、冷酷又微微膽小的子軒才是我喜歡的。對不起，那麼晚才跟你說，所以……。」

甯茜的表情帶有一點同情也有點自責，卻還是拒絕了這個告白。

子軒失落地走在荒涼的道路上，旁邊只有幾棵樹。他失去了甯茜，也失去了自己擅長的科目、適合自己的學校和科系、自己的個性和喜好，以及失去了未來。這一刻，就好像失去了一切，也一直在為自己的所為感到後悔，現在感覺連飛過去的鳥叫聲，都好像在嘲笑他的愚笨。

真希望這一切都能重來……。

我突然想到在升高中的暑假，被一個陌生人詢問是否要體驗看看他所做的實驗性程式，當時為了想要趕快逃離那個環境，便敷衍地把電話和電子郵件填了上去。但是過了好久都沒有收到相關的電子郵件，也沒有再多想。

結果在開學後沒多久，突然跳出一個陌生的聲音：「已為你裁剪圖形，……。」當下被這突如其來的聲音嚇了一跳，剛開始以為只是自己的幻覺，但隨後又再次出現好幾次。

那時候，就開始一直猜想這聲音是哪裡來的，也一直找不到觸發條件，但自己也從那時候開始，心會不自覺的順從他人，好像不是自己能控制的。

現在，我終於明白了這個系統的作用，它不斷地使我順從對方，且升到越高的等級，那動力也越來越強，讓我默默地陷入，迷失了自我。

還好當時也有留下該陌生人的聯絡資訊，上面也有地址，打算去探究清楚。

「請問有人在嗎？」我到了該地點並詢問。「那個……請問你是之前在賣場宣傳實驗性程式的人嗎？」裡面的人走了出來，我隨後問道。

那位神秘人回應：「對，我就是陞睿，有事嗎？」

我便把這三年來發生的事都說了出來。

「其實，我當時會設計出這個程式是有原因的，但沒想到會傷害到那麼多人。」他說。

我印象中，他的故事是這樣的：

他的情況正好與我相反，一直以來都是個內向，不愛說話的書呆子，除了會讀書沒有其他才能，朋友屈指可數，雖然之後考上的全台最好的大學，也繼續讀完了博士。但是在出社會後，發現這種不愛社交，也只會讀書的人根本沒有人會喜歡，很多公司也會因為執行能力不足而將其辭職。之後開始反省自己當初不聽旁人的建議，如果當時像其他人一樣，多社交、玩耍、學習其他事物和追求喜好，或許結果會不同，不過也已經很難挽回。

而這個程式便是用幾何圖形為發想，在面臨與自己不同形狀的人，便會剪下自己的角，去適配其他人的圖形。

「所以你是因為這樣，想要設計出這個程式，讓那些不願順從他人的而設計的？」我接著問道。

對方只用點頭回應，臉上也帶有一點後悔又不好意思的表情。

他也接著說：「對不起，因為我自己想要改變，卻反而殘害了你們。」過不久，又說：「不過其實這程式是有回復功能的，你可以再回到安裝程式的那天，重新一次那段時光，而且記憶不會丟失。」

聽到這個，我眼光也突然亮了。「所以這是有解的嗎？」我便說。

「是的」來自陞睿。

隨後，他便請我坐下，並述說他領悟到的事。

「其實在這幾個例子中其實我也發現一件事，人不能都不改變，但也不能過於順從他人，畢竟人也是種群體動物，只顧著自己是無法融入社會的，卻也不要為了融入團體，而失去原本的自己。」

「我們可以把每一個人想像成一株植物，每種不同的植物在不同的環境總會做出不同的改變來融入自然，以利生存。從種子入土的那一刻，便注定會長出根和芽，而根就是形成個體的根本，而在經歷各種事件後，長出獨一無二的根莖葉。但是，若因為外在因素改變了自己根的構造，整個個體就會像是失去了堅固的基底，慢慢地凋謝，畢竟原來的根才是自己最熟悉、最了解自己的。有一句話可以解釋這些話，也是讓我領悟最深的一句話：『絕不要在風中搖擺，因為你的根已深深紮在自己的土壤裡。』」陞睿又接著說。

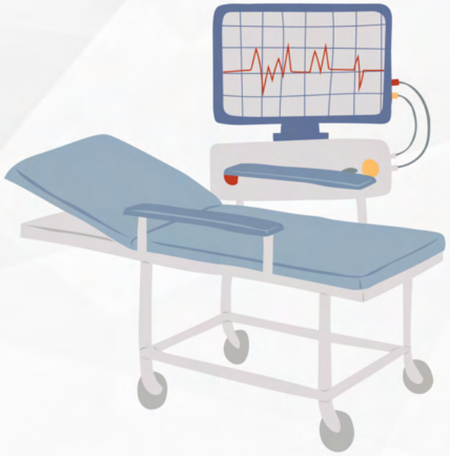
突然間，在我還在消化這些話的過程中，眼前出現了一道白光，隨後便進入了黑暗。

鈴—鈴—鈴—，床邊的鬧鐘響起，我睜開了眼睛，看到熟悉的房間，再看向手機上顯示的日期，看來真的回到了開學前了。

努力回憶陞睿所說的話，調適了一下自己，秉持他的理念，嘗試做出最恰當的選擇，重新建造自己的人生。

而陞睿也努力改變自己，再次豐富自己的人生。

子軒重新走進校園，看見同學，遇到甯茜，聽到旁人的點滴，再次看向成績單，這一次，他不會再迷失自己，重塑適合自己的角度……。











版面設計/ 陳澧洋