

A photograph of a hand reaching upwards against a clear blue sky. The hand is out of focus, with fingers spread. In the bottom right corner, there are green leaves and branches, also out of focus.

新莊 文藝

第28期

HCHS JOURNAL

ISSUE 28



DATE

SEP/2022 - JUN/2023

SUBJECT

新莊文藝 第28期



「校長的話」

恆常不間斷的學習

高雄市立新莊高級中學 校長 陳良傑

這是我在新莊高中的最後一年，服務教職已42年，就要離開了。從初任職開始，恍如昨日，倏忽經年，每一段過程與經歷都是學習、也是成長。

112級高三應屆畢業生此際完成高中學業，而高一、高二同學也即將修畢111學年度的課業。學業告一段落，並不表示停止學習，而是要趁此把過去所學的進行反思，需要跟著時代的脈絡與時俱進，恆常不間斷的學習，準備迎接更新的學習內容。學習是無止境的，所謂「學海無涯」，知識更是無窮無盡的，惟有靠閱讀來提升我們的學習力、增進我們的知識力。

多閱讀可以為我們帶來無限的知識。空閒的時候，可以把閱讀當作消遣；心情鬱悶的時候，閱讀可以用來解悶；遇到困難的時候，可以閱讀相關書籍尋求解決問題的方法。另外，現代人的學習方式，不再強記、死背，而是要有組織能力，知道如何將別人的智慧結晶轉化成自己的心靈財富。現在一般考試不只考課本的教材內容，素養導向的試題非常靈活，會應用到課外知識、生活經驗、新聞時事等，若只以課本為學習內容，很難多面向的理解。因此，惟有透過廣泛閱讀，多方涉獵，開啟視野，對我們的學習才有助益，能讓自己見多識廣、開闊眼界，也才能提升學習力。

有一句話：「為善者，如春園之草，未見其長，日有所增。」是勸人行善、做好事。「勿以善小而不為」，每天做一點，善行自會增長。這話引申用在閱讀上，也一樣貼切，知識也是需要一點一滴的累積。每天閱讀，雖然無法立即看到效果，但卻每天都有所增進。

值此畢業前夕，一方面希望同學們要持續不斷地閱讀，以吸收新知，提昇學習力；一方面更期待同學們不要妄自菲薄，平常蓄積實力，當機會來臨時，適時展現傲人的學習成果。有人說：「天才，是放對位置的人才」，選對舞台，走出自己的路，然後盡情發揮獨特的才華與能力，就能成功。

不間斷的學習，只要努力，一定會有成果。



攝影/姚佳佑

CONTENTS

目錄



校長的話 2

畢業學長姐專訪 6

名人專訪 14

What a
great
year!

版面設計/ 宋濬哲



體育班專訪 24

(新莊高中羽球隊)

體育班專訪 26

(新莊高中游泳隊)

體育班專訪 28

(新莊高中網球隊)



HCHS JOURNAL ISSUE 28

新莊文藝 第28期

校園風景寫真

30

校園動物寫真

32



新莊文學獎 36

(新詩、漫畫、
English Castle)

新莊文學獎 52

(小說、品德小故事、散文)

版權頁 84



畢業學長姐專訪（一）

新莊高中107級 王睿媚（政治大學英國語文學系）

（現為臺灣大學外國語文學系研究所一年級生）



Q1. 簡單介紹一下自己

A1. 一位在臺大外文所就讀碩士一年級的普通學生。平常興趣是看插畫，喜歡閱讀社會科學、哲學、文學之類的書籍，有空的話會去欣賞展覽和看劇。

Q2. 高中時候的回憶

A2. 高中的時候不是特別喜歡參加活動，會參加社團純粹是因為學校安排。高一的時候因為喜歡看音樂劇和社團表演所以參加話劇社。原以為話劇社會有讀劇本或是影劇欣賞的活動才加入，但入社後才發現要親身演戲，這對不太擅長與人合作又內向的我來說其實滿痛苦的。因為當時的升學目標放在藝術相關的科系，像是美術系、書畫系、視覺傳達設計，所以學校以外的大部分時間都是在畫室度過，準備未來術科考試、作品集還有比賽。

Q3. 就讀該大學校系的動機和理由

A3. 考上政大英文系從來不在我計畫內。高三因為把大部分的精力投注在術科考試，幾乎沒什麼在念書。但後來術科考試結果不盡理想，加上對於繪畫的喜愛幾乎被畫室制式化的訓練消磨殆盡，以及家中經濟因素考量，就放棄藝術，以會計和財務金融相關的商學科系為目標準備指考。但放榜那天發現分數差了0.25分，落榜英文系。開始喜歡英文系，甚至將英文系當成自己的職涯考量是大二快結束才有的想法。

Q4. 該校系的課程學分安排

A4. 政大英文系的課程有三個主軸：文學、語言學和英語教學。大一的系必修主要為西洋文學概論、語言學概論、文學作品讀法、寫作與閱讀及口語訓練。西洋文學概論的授課內容涵蓋希臘羅馬的神話、哲學思想、悲劇、喜劇，還有聖經。後世作家創作時多會從這些典籍取材，所以了解這些經典其實是在為日後的課程鋪墊打底。另一堂文學必修課文學作品讀法，介紹各種文體像小說、散文、詩、戲劇，幫助我們了解各類文體的體裁及發展歷史。語言學概論包含句法學、語意學、語音學等內容，甚至會上一些大腦的疾病和語言的關係。寫作和口說課則是用來加強英文基礎。大二會增加各時期的英國文學、語言發展史、語言與認知科學及語言學習概論等必修。大三之後除了繼續修習英國文學的課程，還會另外加入美國文學。大四還有翻譯課，教授英翻中的筆譯，課程內有習題和範例，藉由比較兩種語言邏輯上的差異，產出更通順的譯文。

Q5. 大學四年的生活概況

剛上臺北有一段很不適應、比較辛苦的時間，所以有不少時候我都在處理自己的情緒和適應環境，加上當時也積極地準備轉系、雙主修財政或是會計系，所以就沒參加太多活動。大二的時候開始修了一些財政系的課；同時，寫作必修課撰寫短篇研究論文的經驗，也讓我萌生對研究的興趣。大三的時候為了測試自己對於研究的瞭解及興趣而申請了科技部（現改稱國科會）大專生計畫。申請計畫的過程中，雖然有許多辛苦及痛苦，但在文字間跟作家和很多學者對話的過程，透過文字把模糊的想法表達清楚，那種撥雲見日的感受，讓我看見自己對於研究的喜愛。大四研究計畫提案通過了，所以我那時就一邊準備研究和申請研究所。下學期有幸被系上一位老師邀請擔任系上開設的文學通識課助教。對我來說，這是大學四年中做過最有意義的事：學習把自己看見、學過的東西分享給其他科系的學生不但幫助我更深化自己的思考，也讓我看見自己在教學上的熱忱及興趣。

Q6. 目前的求學概況及未來規劃

A6. 我目前就讀臺大外文所一年級。碩士生的生活其實單調又乏味，每天就是修課、讀書、準備報告，每堂課的期末都要繳交一份十五頁左右的報告，所以大約修兩堂課就差不多了，三堂課是極限。目前預計畢業後到美國念博士，明年下半年著手申請。希望可順利申請、取得學位回臺灣教書。

Q7. 給學弟妹的鼓勵

A7. 好好享受現在的自由，雖然現在高中生活每天被塞了七、八堂課，課後可能也被補習佔滿，而難以感受這件事。不過這邊的自由指的是現階段還有很多犯錯、回頭、嘗試、轉換跑道的餘裕跟機會。另外，對於未來方向的抉擇也不用太害怕，選錯了或是選了之後卻漸漸發現自己不太喜歡它，其實不用太擔心。所有學習過及經歷過的一切都會成為自身的一部份，進而為你開路，帶領你看見未來的方向。



畢業學長姐專訪（二）

新莊高中105級 林俊佑（淡江大學統計學系）

（現為電競遊戲平台直播主）



Q1. 簡單介紹一下自己

A1. 我是105級的林俊佑，從新莊高中畢業後讀的是淡江大學統計學系，目前是遊戲平台的直播主。

Q2. 為什麼會選擇就讀統計學系

A1. 因為我其實從小數理就還不錯，那時考完學測之後想要選一間離家比較遠的大學，剛好成績可以上淡江，這個科系又剛好跟數學有關，所以就這樣進了淡江大學的統計系。

Q3. 高中時候的回憶

A3. 我高中時是從第三類組轉去第一類組，還參加了棒球隊，高一的時候也曾參加熱舞社，所以高一時我同時是熱舞社和棒球隊的成員，但我其實花比較多心力在棒球，後來也當上了副隊長，那時我們有去參加南區高中棒球聯賽，最好的成績有來到四強。印象比較深刻的事情是當年升上二年級之後，學校操場、草皮要全部大更新，那段期間我們完全沒地方練習，只能在後面一個小角落練習投球和打擊。

Q4. 請分享一下大學時期的生活概況

A4. 淡江大學有一個很特別的地方，就是社團時間也算在學分內，像是在逼你去玩社團，希望可以讓學生學到如何跟人相處，但我就是玩過頭的那一個。印象最深刻的就是參加返鄉服務隊，我們會在寒、暑假組織一個團隊，去比較偏鄉的地區幫小朋友辦營隊，讓他們有一個充實的假期，但籌備期通常會很久很久。然後也因為很多基金會都十分支持這個活動，所以我們也會花時間跟他們接洽、募款，包括學校也會有贊助。我一共參加了兩年，如果以後有機會學弟妹們也可以試試看。

Q5. 是什麼契機進到了電競實況這個產業裡

A5. 我從高中就是個喜歡玩遊戲的宅男，後來遇到一位很願意拉拔我的前輩，也正好我在某款遊戲上的表現不錯，在台港澳地區的成績頗為理想，因而讓大家認識了我，於是就這麼進到這個產業裡了。

Q6. 請為我們簡單介紹一下這個產業需要的條件、實際內容和發展

A6. 其實像YouTube它就是個新媒體的概念，我們做遊戲直播的也是新媒體工作者，而我覺得表現自己是最重要的一點，比如說你想帶給觀眾快樂，就會希望自己的實況讓觀眾看的開心，同時也學到東西。因為我很久以前就有在看Twitch的內容，後來自己有機會做實況主，也在嘗試讓喜歡我的觀眾喜歡我的實況。

Q7. 對自己未來的期許和規劃

A7. 我現在在玩的遊戲發展得越來越好，在台港澳地區也有舉辦世界賽，這陣子就在籌備這個，所以我的身分其實比較多重，既是實況主，也在YouTube做影片，教一些新手能玩得更輕鬆，再來就是當選手，希望自己能國際舞台發光發熱，努力了兩年後，現在有被一個經紀公司簽下來。

Q8. 給學弟妹的鼓勵

A8. 我其實沒有念完大學，因為社團玩得很瘋、活動很多，所以課業學分還是要顧，學習怎麼分配學業和社團時間是很重要的。人家說大學的必修三學分是「學業、社團和愛情」，我的忠告是這三項要均衡，像我就沒有將這件事做好。還有，你們現在可能會對未來感到迷茫，不知道自己要什麼，那就先去多多探索自己喜歡什麼，把你喜歡的事情變成工作是件很棒的事情。我也覺得上了大學你可以接觸到更多東西，有很多來自不同地方的朋友，他們一定會有跟你不一樣的地方，你也可能受到影響，並從中找到方向。所以如果對未來迷惘，就先去發掘自己的興趣，如果能當成工作，一定會更開心，不那麼乏味。



畢業學長姐專訪（三）

新莊高中105級 陳瑋茜（臺灣藝術大學戲劇學系）

（現為表演藝術工作者）



Q1. 簡單介紹一下自己

A1. 我是瑋茜，2016年畢業於新莊高中，大學就讀的是國立台灣藝術大學的戲劇學系。今年25歲，目前從事自由接案，內容包含影視演員、舞台劇演員、舞台幕後等。

Q2. 高中時候的回憶

A2. 高中主要都在玩社團，那時我是漫研社的成員，平常也都以看動畫漫畫作為娛樂，現在想想那時在生活上也沒什麼煩惱，挺快樂的。高中的我也最了解自己的想法，知道自己不喜歡什麼，喜歡什麼，並專注在自己有興趣的事情上。

Q3. 就讀該大學校系的動機和理由

A3. 我一直覺得具有故事性的事物是最吸引人的，並為此著迷，但真正決定報考的關鍵時刻是在高三，當時家中寵物離世，對我影響很深。曾經我以為自己是個情緒平靜的人，對任何事都沒有什麼波瀾，但在那之後，我才突然發覺自己的情緒原來能夠如此激烈動盪。悲傷與驚訝之餘，我開始想多了解關於人的內心情感，大學時的學長曾經跟我說過一句話：「戲劇便是人學。」我想，鑽研戲劇對此將會有所幫助。而選擇台藝大是因為該校的戲劇科系提供比較多元的課程，包含舞台劇前後所有的流程、編劇、舞台設計、化妝與服裝等，讓人可以更了解各個面向的內容和細節。

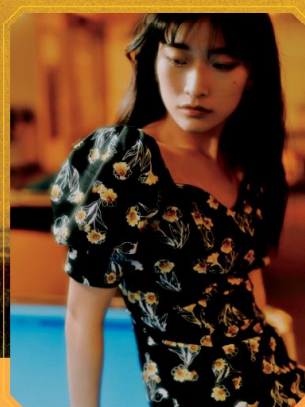


Q4. 大學四年的生活概況

A4. 那段時間的生活與遇到的人們，我會形容它們像美國文學歷史上的「垮掉的一代」，學校環境和人都很複雜，但身在其中，也因此更加地理解了自己及他人，收穫了許多無法取代且珍貴的人生經驗。我非常慶幸選擇了台藝大。

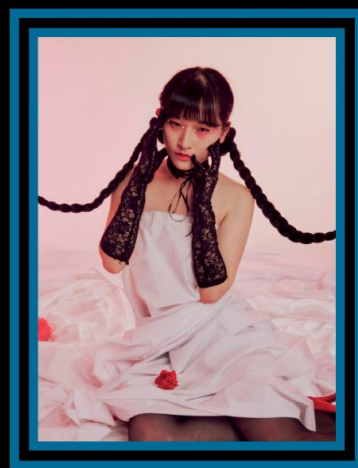
Q5. 能否為我們介紹表演藝術產業包含的範圍

A5. 表演藝術產業含括的事物過於廣闊，我無法一一細數，但就我所接觸到的工作內容，有MV拍攝、廣告拍攝、影視戲劇、舞台劇、平面模特等。



Q6. 給學弟妹的鼓勵

A6. 很想告訴各位盡情的去努力去追尋，但事實上不斷遭遇失敗才是人生的常態，有時再怎麼努力，依然只是徒勞。但還是鼓勵各位不要害怕嘗試，畢竟失敗這麼常發生的話，勇於追求自己喜歡的事，即使結果不如所願，能從中獲得樂趣也何嘗不是一件好事？快樂就好吧！



畢業學長姐專訪（四）



新莊高中107級 黃毓升（臺灣體育運動大學運動資訊與傳播學系）

（現為體育賽事轉播人員）

Q1. 簡單介紹一下自己

A1. 大家好，我是107級的黃毓升，就讀台體大的運動資訊與傳播學系，目前主要是在做轉播的工作。

Q2. 高中時候的回憶

A2. 我記得我和其他幾位比較喜歡運動的同學，放學後都會留下來打球，打完球有時候就會跑去有福，可能坐著就開始聊運動聊一整個晚上，我記得我一整個高中生活好像都在做這件事情，就連上課時可能都會把手機藏在鉛筆盒裡偷偷看比賽。

Q3. 就讀該大學校系的動機和理由

A3. 我那時真的對運動很感興趣，尤其是轉播，加上我也很想投入運動相關產業，但本身又並非體育科系的學生，所以就決定從轉播、新聞這方面來進入這個產業。當時選校系時蠻猶豫的，因為這個科系很新，剛成立不久，知道的人也不多，加上台灣的運動轉播產業並沒有到很成熟，所以覺得自己其實滿勇敢的，竟然選了這個科系。

Q4. 該校系的課程學分安排

A4. 我們系其實有分成資訊組和傳播組。資訊組主要是在寫程式，例如運動資訊系統的程式，然後也有在做一些情蒐的動作。傳播組的主要課程比較多是在播報或是新聞製作還有轉播這三個，比較偏傳播科系會修的課程，但會多一些運動管理和運動知識的課程。雖然我是傳播組的，但我們其實都可以去修對方的課，所以沒有分得很細，畢業證書上不會特別區分，都是「運動管理學士」。



—— 社課視訊訪談合影



Q5. 大學四年的生活概況

A5. 因為我們學校就在一中街旁邊，所以課餘時間在餐飲、娛樂上面的選擇很多，加上我們系上的課程滿多的，時間也長，所以過得很充實。下課後我會去接一些轉播類的工作，例如到球場從事和攝影較相關的工讀，系上的同學會互相介紹這些打工的機會。通常來說，大二之後就開始會有學長姊找我們去轉播一些比賽，有可能是外面的案子也有可能是學校的比賽，到了大三時，幾乎每個月都會有不同的活動可以承接。

Q6. 是什麼契機進到了運動轉播這個產業裡

A6. 其實我們這個系本來就和轉播有關，但系上同時也有一些新聞寫作、攝影的課程，所以畢業之後也不一定就會進入運動轉播這個產業，出路也是很多的，例如蠻多人會去做運動行銷，協助運動公關公司去幫職業球隊承辦活動；還有一個是情蒐人員，像剛才提到的資訊組的同學，就可能去協助建構資訊系統或是蒐集資料。我最後是選擇了轉播，也有在去美國打工的時候去看大聯盟、小聯盟的比賽觀摩學習，比較台美兩地對於運動產業投入的心力和資金、球迷的消費力、商業價值與規模等，其中最為不同的，要算是球賽氛圍的不同，在美國看球可能是一邊吃東西喝啤酒放鬆，在台灣則比較激動投入一點。

Q7. 對自己未來的期許和規劃

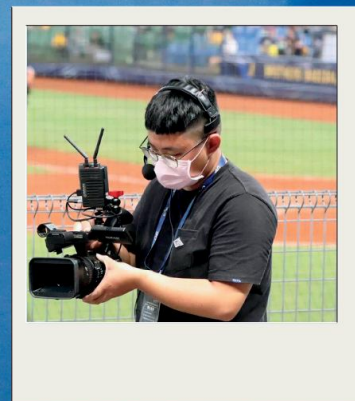
A7. 目前就是先做轉播，但也不確定會不會一直做下去，就是暫時先努力看看了。

Q8. 轉播過印象最深刻的比賽畫面

A8. 之前一場比賽中，有一個要追球的畫面，因為球打出去之後，鏡頭前面剛好是一個大太陽，完全看不到球，我就只好把畫面停在那沒有動，然後就開始聽到導播罵「球勒？為什麼會跟丟？」印象很深刻。

Q9. 給學弟妹的鼓勵

A9. 勇敢去嘗試自己想要做的事情，不要害怕，錯了也沒有關係，因為現在還有很多可以犯錯的空間，不要在嘗試前就裹足不前或否定自己，甚至留下遺憾。



名人專訪（一）

教官 紀騰峻

版面設計/ 吳宇婕 採訪編輯/ 邱柏維、張仲衡 攝影/ 王若維



Q1. 能否請教官幫我們簡單介紹一下您自己呢？

A1. 我軍旅生涯已經二十幾年了，然後我是大概服役十幾年之後才轉軍訓教官，主要原因就是因為想要回來照顧家人。之前的服役地點大概都在中北部，甚至會到外島，我在外島待了三、四年，因為家庭都在高雄，所以服役十幾年後毅然決然轉換跑道。

Q2. 您至今已經在新莊高中服務幾年？

A2. 今年應該算是第六年。

Q3. 您在這之前還有在其他學校任職嗎？

A3. 在這邊六年之前，還有在台北市的南港高工服務過。所以我服務過一間高職的學校和一間高中這樣子。

Q4. 您處理過印象最深刻的事情是什麼？

A4. 印象中有幾個，主要都是類似性平或霸凌的事件。





Q5. 未來您離開學校後有什麼規劃嗎？

A5. 現在還在規劃中。我覺得跟學生相處得不錯，因為畢竟我自己也有小孩，現行的教育制度和政策，我們在第一線的會比較了解，也可以因應可能的新制度或是改變，去調整自己的教育政策。我也想過說我們有另外一種學務創新人力，例如校安人員。我們學校就有一位蔡佩芳老師，她是校安老師，其實是我們教官室的編制，但她並不是軍人的身分。現在這種校安老師的職務，只要有相關的證書、工作經驗或是處理維安的經驗，或是曾經從事過相關的職業，都可以來遴選，後續也可能會試試看走這條路。

Q6. 您覺得現在的學生和以前有什麼不同嗎？

A6. 其實學生的就學環境也會有差異，在高職當教官的時候，學生調皮搗蛋，在班上會影響到班級的秩序，可能就會請他出去罰站，或者是請他來教官室找教官，當我們跟學生的互動比較好之後，再要求學生。因為我們常常在做輔導，他們會比較可以接受我們的一些要求，一些規定他們會比較願意去接受，這個部分慢慢延伸到現在，包括一些管教方面的研改。現在的學生在規定方面是比較清楚的，對權益要求是比較有自己主見的，這個部分我在處理案件時很常見，有些學生來反應的事情比較多，瞭解自己的權利後發現有些不合理的地方，他們就會去爭取。例如現在也有在討論外食的部分，希望用全體討論的方式，例如學生組織以及學校的各項會議，讓大家尋求共同的意見和想法，研議應該怎麼做才可以把這個制度建立起來，就可以朝那個方向去發展。

Q7. 您有什麼話想對我們新莊的學生們說嗎？

A7. 我在高職跟高中服務的經驗，有一個比較明顯的不同是，高職學生的課業要求沒有像高中這麼強烈，他們可能會朝興趣去發展，或許有些學生課業比較沒辦法，但是他在技能的部分卻很強。我期許我們新莊的學生可以培養自己的興趣，譬如說，課後之餘可以參加一些活動，多接觸一些其他不一樣的技能，擴展自己的見識等。像我在部隊就不知道「探索教育」這部分，現在高雄市已經有十幾門課程，但我們就是以課業為主，探索教育很多都是戶外的，像是攀岩、獨木舟、射擊等，我希望你們能在讀書之餘從事一些休閒活動，也可以紓解你們的壓力，當發現有興趣之後，就可能可以去培養其他的技能。你們讀書都已經有自己的方向了，除了讀書外你們要做什么，其實可以多去探索看看。

名人專訪（二）

班代大會正副議長 正：林涵勛 副：陳力嘉

版面設計/ 蔡秉軒 採訪編輯/ 王若維、蔡秉軒



班代大會議長：林涵勛

Q1. 請為我們簡介一下平常的工作

議長：學聯會就像是現實中的行政院，負責施政，而班代大會就像是立法院，以各班級為基本民意代表，進行監督學聯會及民意反映的單位。

副議長：基本上每學期有兩次班代大會和一次幹部座談會，每學期的班代大會主要是質詢學聯會，幹部座談會則是向校長、主任、組長及教官等進行意見反映。班代這個工作在各個方面都算是蠻奇特的：

- 1、首先是工作性質。必須時時注意學聯會及學校的問題並製成質詢稿，在台上進行質詢。像我目前就正在進行著本學期第二次開會的質詢準備。
- 2、再來就是處理學聯會發佈的一些活動事項，例如為學聯會募款、登記放學盃（學校學生辦的球賽）專屬球衣預購單及收週邊商品的錢等。

Q2. 上下學期的主要工作內容

議長：班代為學年制，分為上下兩個會期，在開議時各班班代可執行的權利有以下幾點：

- 1.【提案】提議修改或新增校內學生自治法規，並全體表決。
- 2.【質詢】問政學聯會，提點疑問。
- 3.【聽取施政、財務報告】由學聯會進行施政、財務報告將詳細內容公告。
- 4.【罷免】經班代大會進行對學聯會成員第一階段之罷免。



Q3. 覺得最需要的協助或資源是什麼

議長：

1. 【場地設備】麥克風數量不足以支撐多人使用。
2. 【班內選舉】在各班內選出代表時，希望各班班導能將詳細職責說清講明，選出對校內學生自治有熱誠者，勿選出尸位素餐、毫無作為者。

副議長：

我認為首先是師生們必須先尊重學生自治，並多參與公共政策討論，再者是學生要盡量利用班代們反映意見。學生們若有方案要提出，可勇於向班級代表反應，也希望班代們也可以用心傾聽民意，並把意見確實地向學聯幹部報告。

Q4. 想要呼籲大家的意見

副議長：首先是校方要重視學生民主，凸顯學生自治與班代大會的重要性。我猜很多班代都是「被當選」，這樣的他們當然不會很認真。再者，班代們必須正視這項職務。開會時間不能遲到，也不行忽視民意代表的職責，更要注重學生的權利。第三，老師的觀念改變。希望老師與學生們一同為學校的未來打拼與努力，勇於提出改革方針，替師生們爭取應有的權利，創造出美好的校園生活。

名人專訪 (三)

113級學聯會會長 魏佑丞



版面設計/ 張卉苙 採訪編輯/ 陳俐鳳、張雅棠

Q1. 請為我們簡介一下學聯會平常的工作內容

A1.

1. 各社團的管理工作。社團雖然是由學務處在管理，但當社團有需要幫忙的時候，學聯會也會出面協調。例如：民吉社因玄關不能置放他們社團的器材物品，需要我們幫忙協助騰出新地方給他們使用。
2. 在學生的權益遭受損害時，出面協助、協調。例如：之前三年級學生提出模擬考時程過於緊湊，也需要學聯會向學務處溝通協調。

Q2. 學聯會主辦的活動有哪些

A2. 上學期有10月的鬼屋活動，除此之外也有聖誕節快閃，邀請校內社團在玄關表演，學期末結業式當天舉辦歌唱節目，邀請藝人陳華、呂士軒、Willy，人數參與超過八百人。下學期學聯會也將舉辦歌喉盃比賽，歡迎大家踴躍參與報名。

Q3. 覺得最需要的協助或資源是什麼

A3. 希望能收學生會費。目前學聯會會費有二萬元，比去年收到的情況好但依然不足。

Q3.1 會費都是使用於哪些部分

A3.1 舉例來說，快閃活動需要2~3000元，歌喉盃需要3500元的參加者獎品及評審老師邀請費用，鬼屋活動需要上萬，大型活動可能需要更多。

HCSU

“strongly believe tha

Q4. 關於這屆學聯會的新展望

A4. 學聯會這屆修改章程，原本只有學聯會掌握學校行政資源，行政立法修改章程後，自這一屆開始，每一班的班代可以透過班代大會，向我們學聯會提出詢問目前的活動進度內容。除此之外，也將選舉罷免的相關工作修訂完整。

學聯會與其他學校的對外關係方面，這屆也積極出訪其他學校，和其他學校交流。今年我還擔任了青年民主協會高雄代表、高雄市兒少代表，透過交流活動，在我們大型活動舉辦時，也能取得他校的幫忙，透過交流獲得合作溝通的進步。

our information base”



名人專訪（四）

大傳社司儀 錢冠妤、劉宗睿

版面設計/ 蔡巧軒 採訪編輯/ 陳俐鳳、張雅棠



Q1. 請為我們簡單介紹一下自己

GU：嗨嗨各位我是GU，是新莊大傳113級的公關兼文書啦～（也是幫nova 們ムㄟㄉ又造型的那位。）

小甜甜：嗨我甜甜啦！我是新莊大傳的活動兼器材，喜歡講笑話跟被當笑話也就真的是個笑話。

Q2. 現在的幹部名稱是怎麼來的

GU：其實我覺得我的名字來源蠻無聊的。本來要取名字前兩個英文拼音，冠：G、妤：Y，這樣一來我的幹部名稱變成GY……越看越詭異，所以就變成了GU啦！剛好我直屬的名字都是英文，所以就這樣傳承下來了。

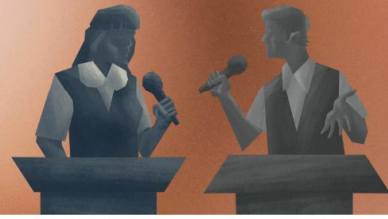
小甜甜：會叫甜甜是因為當初我直屬說這樣比較有討論點，言下之意就是比較容易被取笑==但我覺得這樣也讓大家比較能記住我哈哈哈哈，主持的時候講出我的名字聽到台下在大喊甜甜的時候，真的很感動。

Q3. 是什麼契機讓你們想成為司儀

GU：因為我從國小就開始練朗讀，所以可能天生對這種奇怪音調（？）有種感覺，就莫名其妙被選上司儀了，但其實也蠻開心的啦耶耶，畢竟是自己的強項，也把他發揮的不錯。在大傳社，主持跟司儀是分開的，剛好我兩個都有擔任過。

小甜甜：一開始本來是因為我們幹部沒有男生，只能派我一個上去，剛開始也是念的很糟糕，但經過每一次的練習，現在念的有比較好一點了！





Q4. 主持過印象最深刻的活動

GU：最印象深刻的主持應該就是校慶吧，那天穿著小禮服，踩著高跟鞋，屁顛屁顛的走上去舞台，雖然看起來有點笨，但是就覺得自己很厲害。整場結束之後，雖然很累，但蠻有成就感的。司儀最印象深刻的是畢業典禮，那是我還沒當上幹部之前的第一場大型典禮，而且是擔任司儀，站了整整四個小時，真的是好累好熱好緊張，但站在舞台上的那種成就感真的可以忘記所有疲乏。

小甜甜：如果分成司儀跟主持人的話，司儀最印象深刻的是校慶，因為要念非常多班級進場詞，很多進場詞感覺是衝著司儀來的都超級難唸哈哈，念完就是嘴巴很乾，然後繼續念司儀稿。但總的來說，校慶真的讓人成長很大，我也很喜歡唸司儀時乘涼的感覺。主持的話印象最深刻是晚會主持，因為整個都太荒謬了，從一開始開場舞到後面大放飛都很好笑，大家也都給我們很大的支持跟掌聲，真的很喜歡大家的熱烈回應喔！

Q5. 未來會想就讀相關科系或從事相關工作嗎

GU：未來不會從事相關科系。一方面是本身比較沒有那麼外向（應該啦），然後想從事的也比較偏理科方面，但如果有主持相關的工作，我覺得我還是有辦法handle。

小甜甜：未來基本上我可能還是偏向不會走這一條路，畢竟長得也沒有很好看哈哈，台前對我來說還是太有挑戰性，但是說不定會有興趣在後台進行其他工作事宜喔！

Q6. 一週大概要花多久時間在司儀這個工作？會覺得花太多時間嗎

GU：一週花在司儀的時間，會隨著你越來越精進自己的實力而減少！到現在接近幹部生涯尾聲，司儀們基本上可以訓練到某老師說：「這裡有名單，等等唸。」也就是馬上開始唸出來的那種地步了。訓練過程累啊，但撐過去就完美。

小甜甜：一周也不太會花很多時間哈哈，畢竟也沒有很困難。

Q7. 有什麼話想對下一屆的學弟妹說嗎

GU：希望下一屆的幹部們都可以對大傳社永遠保持熱忱、不忘初心！也希望他們可以在團隊之間出現摩擦時，心平氣和地解決它。大傳永遠是你們的家，要開開心心快快樂樂的成長喔！

小甜甜：到了要傳承的時候了！雖然現在幹部名單還不確定，但我真的對下一屆非常期待喔！希望你們可以繼續保持對大傳社的熱情，一直長長久久的走下去，然後知道自己想要的是什麼，遇到不合理的要求，也要記得說不！當幹部的同時也要好好的愛自己，有事情我都會在，我很願意成為你們的避風港，畢竟大傳社永遠是個家。

名人專訪 (五)

國際交換學生 Michelle

版面設計/ 李承融 採訪編輯/ 陳沛縈



Q1. Could you please introduce yourself (your interests, expertise, subjects you are good at in school, favorite food, etc.)

A1. My name is Terit Michelle Sild. I am 17 years old and I come from Estonia. I have been involved in gymnastics for 12 years, but I had to stop two years ago due to my health. I'm spending this year in Taiwan as an exchange student and I came here to challenge myself and learn the culture. So far everything is amazing and I really love Taiwan especially food. 😊

Q2. What is the reason for coming to Taiwan? Why do you want to come to Taiwan?

A2. I have always wanted to go on an exchange year and I knew that I wanted to go to Asia. I chose Taiwan because Taiwanese people are very friendly and Taiwan itself is very beautiful.

Q3. What do you do when you are not at school in the morning?

A3. In the morning I go to Wenzao where I study Chinese.

Q4. Have you ever been to the school store? What food interests you the most?

A4. Yes I really like the school store because it is cheap and we don't have it at my Estonian school.



ESTONIA

Q5. Do you usually hang out with your host family? Where have you been?

A5. My host family is very active, so we often go hiking and sometimes running.

Q6. Could you introduce Estonia?

A6. Estonia is a small country in Northern Europe known for its beautiful forests and lakes. Our neighboring countries are Russia, Latvia, Sweden and Finland. Estonia is also famous for its advanced digital infrastructure, with many services available online, including voting!

Q7-1. What is the most interesting thing that has happened in our school?

A7-1. So far the coolest experience has been when we went shooting.

Q7-2. Or is there anything new to you?

A7-2. Yes, there are a lot of new things in the school system. For example, here you can eat and drink during class and school food is brought to the front of the class instead of going to the canteen, and much more.

Q8. Will you consider staying in Taiwan in the future? What are your plans after returning to Estonia?

A8. I don't see myself living in Taiwan, but I definitely want to visit Taiwan many times. I plan to finish my high school in Estonia and then go to study in Europe.

體育班專訪（新莊高中羽球隊）



版面設計/ 王若維 採訪編輯/ 王澤鑑 照片提供/ 新莊高中羽球隊

Q1. 能否為我們簡介一下平常的訓練內容

平常的訓練就是早上7:30開始。進球場做操，接著慢跑熱身。晨操多數時間是以體能訓練為主，例如折返跑、肌力、衝刺等等。下午的練習則是2:30分開始至5:30分。分別是分批的重量訓練及多球訓練，並依項目的分別有專任的教練指導，有不同的課表安排，提升自己的主項能力以及戰術運用。體能部分則是依情況調整。

Q2. 上下學期分別有什麼大的活動

上下學期的大活動是隊內的戰術選拔，用來選出能代表學校參賽的排名高低。上學期的重要賽事為全國高中盃，讓新血嶄露頭角，同時使原本的一二年級學長姐扛起新的責任。下學期最重大的比賽為全中運及市中運，是各大運動項目的最高殿堂，以隊內選拔方式選出實力最強的陣容出賽市中運，獲得前三名的高雄市代表資格，替高雄及新莊前往全中運爭取最高榮譽。除此之外，分別在寒假與暑假的全國羽球排名賽，更是全國備受矚目的大賽。

Q3. 覺得最需要的協助或資源是什麼

最需要的資源應該是資金的補助，如果能有更多的贊助，選手們出外比賽的費用就能略為減少，使住宿交通的壓力能減輕，更能安心的去拼球。



體育班專訪（新莊高中游泳隊）



版面設計/ 王若維

採訪編輯/ 王澤鑑

照片提供/ 新莊高中游泳隊

Q1. 能否為我們簡介一下平常的訓練內容

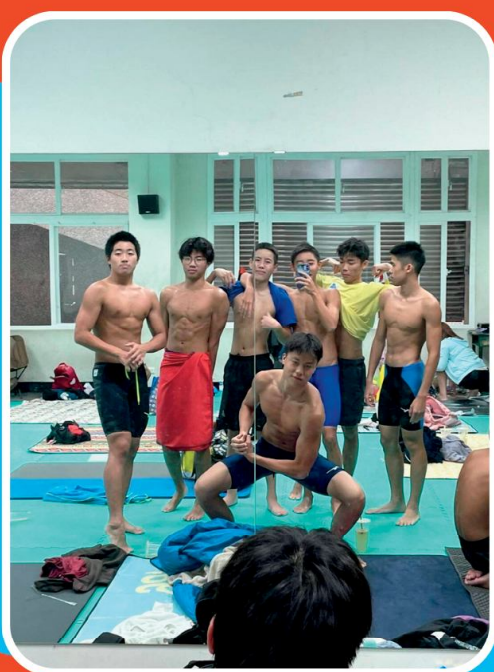
在加強期都是6:00晨操，星期一、五下水訓練，星期二、四體能訓練。下午訓練是從4:30到7:00，每個人會依據專長項目分水道，前面熱身項目2000m，主項3000m，踢腳1500m，划手1000m，所以訓練量都落在7000m至8000m。比完大比賽之後，大概會放鬆一至二個禮拜，這期間每個人都在調整自己的動作以及加強不足的地方，所以訓練量都會降到5000m。

Q2. 上下學期分別有什麼大的活動

從年底的全國冬季短水道開始，就要選拔全國中等學校運動會的參賽資格，有年初的市中運，緊接著是全國南區，再來是2月也是最後一次選拔的機會也就是全國春季長水道。

Q3. 覺得最需要的協助或資源是什麼

希望得到的資源是一人一件GX賽褲、賽衣，工欲善其事，必先利其器，有更好的賽衣也會幫助我們選手比賽的氣勢，以及身體上心靈上都更有自信可以贏過對手。





體育班專訪（新莊高中網球隊）

版面設計/ 王若雄

採訪編輯/ 王澤鑑

照片提供/ 新莊高中網球隊

Q1. 能否為我們簡介一下平常的訓練內容

一到五每天早上都會進行一個小時的體能訓練，每天的訓練計畫都是由教練為了競賽表現量身制定，所以大家上學時常常看到我們在操場揮汗如雨。網球隊的專項技能訓練是從2點到6點半，在這段時間主要是針對技術上的訓練，跟早上的晨操不盡相同，像是基本球訓練、二打一抽球訓練、模擬比賽等是在下午進行的，每個人都是卯足全力在練球呢！我們會分成兩到三組不同組別，因為網球有分硬地、紅土，面對不同的球場會有不同的變化，所以我們會交叉訓練，像是硬地網球場的彈跳較穩定，對於我們練習抽球的強度球速，都會相較於紅土球場更加的強勁；而紅土網球場則是針對腳步以及穩定度的訓練作有效的提升，所以交互訓練能讓球場的表現更加靈活。網球跟羽球有個不太一樣的地方，我們不會指定自己是練雙打還是單打，我們都是同時並進，並以單打為優先，通常到了職業賽場上才比較會有分別。

Q2. 上下學期分別有什麼大的活動

網球隊幾乎是每個月都會有比賽，所以大家常常沒看到我們出現在學校就是因為這樣。在網球項目中，台灣最大的比賽就是全中運，會在每年3月舉行預賽，4月進行決賽。我們新莊高中是網球界的強校，已經連霸三年，今年往第四屆邁進。在全中運前的一個月是積極的備賽，有時會到校外的場地進行移地訓練，並且打校內的對抗賽增加彼此實力，準備好自己的狀態，希望普通班的同學也可以一起幫我們加油。

Q3. 覺得最需要的協助或資源是什麼

需要大家的支持，不要對體育生投以異樣的眼光，大家都是往自己的目標各自努力，雖然我們很調皮，但絕對不是壞人喔。



校園風景寫真

版面設計 / 張紘胤

攝影 / 新莊高中攝影社



HCHS



HCHS



青春有許多的相遇與錯過
不變的是追逐夢想的熱情與堅持



校園動物寫真

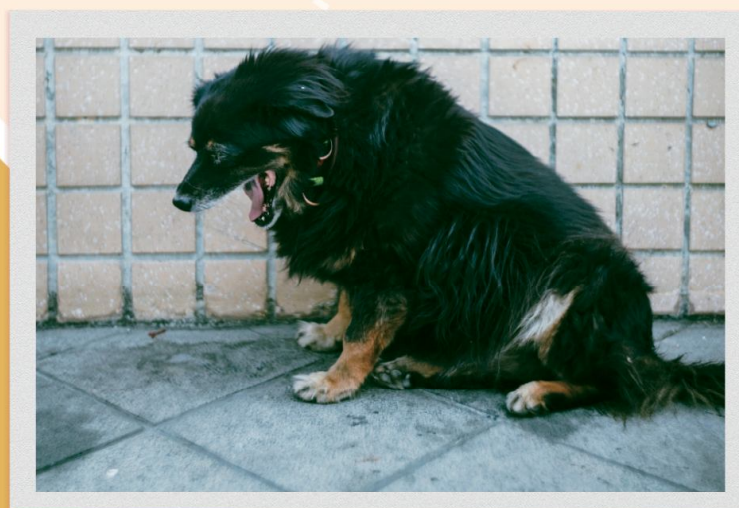
版面 & 對白設計 / 張軒瑜



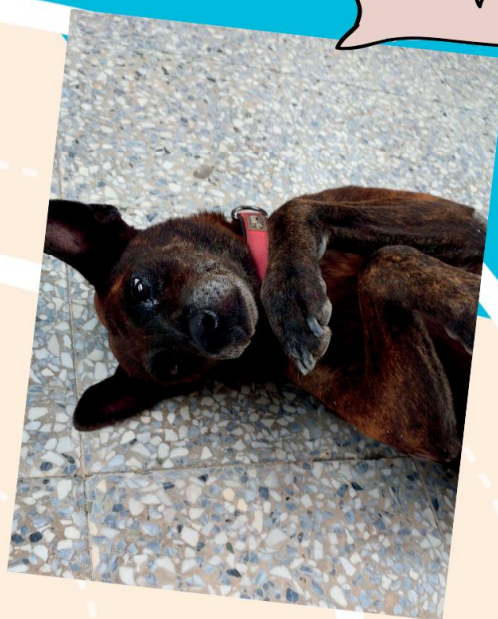
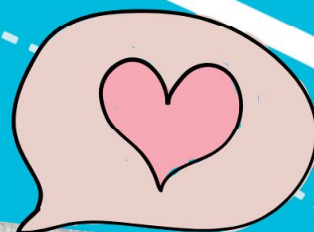
攝影 / 林泳嫻



攝影 / 蘇子甯



攝影 / 王澤鑑



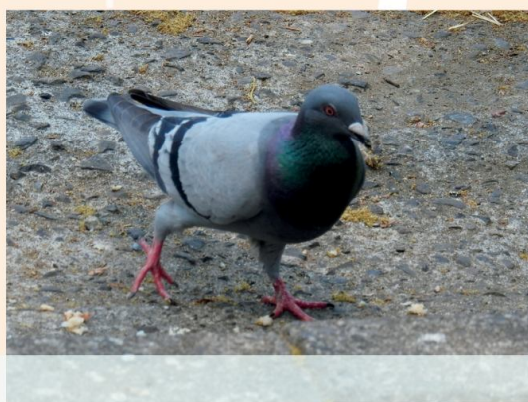
好累啊～～
要不要和我一起躺平



攝影/ 林泳嫻

校園動物寫真

版面 & 對白設計 / 張軒瑜



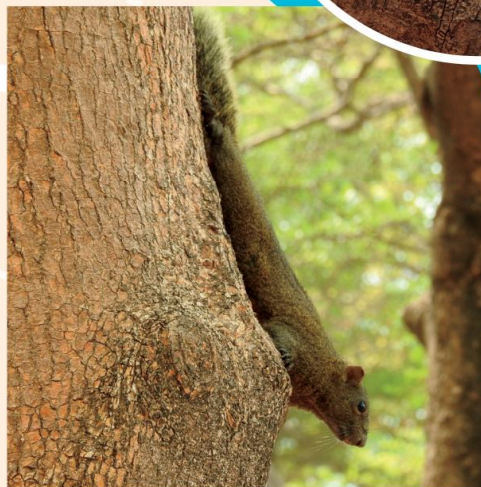
我可是會飛的喔！



攝影 / 林泳嫻



攝影/ 林泳嫻



攝影/ 戴筠騫



攝影/ 盧亭融



新莊文學獎

新詩第一名 / 20506 陳珮珊

《烏雲》

滴
人們攤開掌心

抬頭看我

答

翻找背包 或開始奔跑
撐起傘 或躲進屋簷

滴
綠燈轉紅
一切靜止

答

紅燈轉綠
喧囂如常

滴
我看見有一把傘
在顫抖

答

我看見傘下的人
在哭泣

如果那份痛苦也映在我的眸底
我墜地或是墜在她那小傘上的每個瞬間
悲傷也會跟著破碎嗎
也會離她而去
啟程赴向遠方的海嗎

滴
我知道
一直以來我都在流浪

答

我知道
她需要陽光

滴

我知道
一直以來我都在流浪

答

我知道
她需要陽光

滴

我依然自私地決定
與她同行

答

我落在她腳邊 聲音輕巧
而她的每一步都盛放在我心上

如果我輕輕點在她肩頭
她會察覺那幾滴微冷其實是我的擁抱嗎

如果光太刺眼 如果她也愛上雨天
如果 如果
如果如果下成了雨 灌溉窗邊的小草
綻成她彎彎的眉眼和上揚的嘴角

我願再凝結無數次的
墜
落

你說
有時候做一片烏雲
是不是也不錯





新莊文學獎

新詩第二名 / 20123 游原和

《論我和時間談戀愛》

大家都說你是珍貴的
大家都說你是難以追求的
大家都希望你能多投入一點
但你對大家都是公平的

於是我決定好好愛你
把你切成一塊一塊的
分的越詳細，分的越純淨
把你變成我最喜歡的形狀

我在時鐘的大裂谷上，環域分析
找到配合你舞動的節奏
你捉摸不定，在薄霧中朦朧著
著實令我著迷，但帶著三分畏懼

噢，親愛的
請放心，我不會殺了你
我也不會浪費你的任何一滴血
我只想透過磨合，來讓你服貼我的身體

噢，親愛的
如果有任何的怠惰纏上我
請你用力抱緊我的身體，就像把我泡在福馬林裡
在我耳邊輕輕唱著
日復一日的搖籃曲
直到我窒息

滴...
我無法呼吸
答...
我無法呼
滴...
我無法
答...
我無
滴...
×

滴...答...滴...答...





新莊文學獎

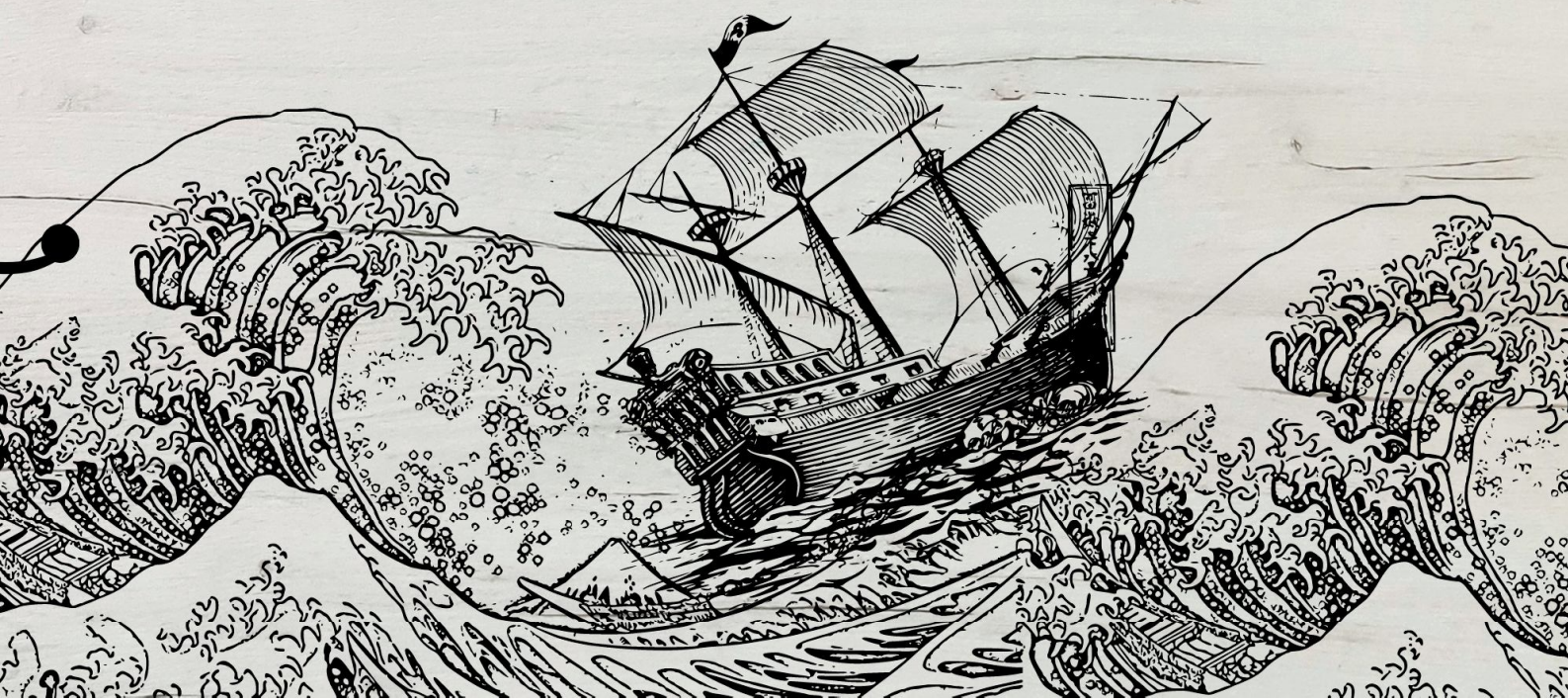
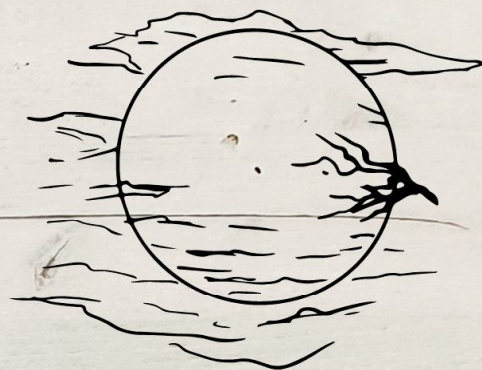
新詩第三名 / 10911 陳奐均

《一對六的深夜趴》

熬夜多了
總難免
他的出現 擾了我寂寞的夜
或許是
無家可歸 前來求個依偎
我卻舉起了拖鞋
謝絕這 不速之客
小小一點八公分
進化論卻拿他沒轍
想在社會求生存
也不想想
那兩戳有多嚇人
我問他
想要樹葬 還是火葬
他沒有回答
太沉默反而 加深了尷尬
我承認
尊重 是為了掩飾害怕
滴答又滴答……
啪！
轟天巨響
他在一厘米間 說了再見
然後繼續
一隻鞋與六隻腳的
捉迷藏



版面設計 / 姚佳佑





新莊文學獎

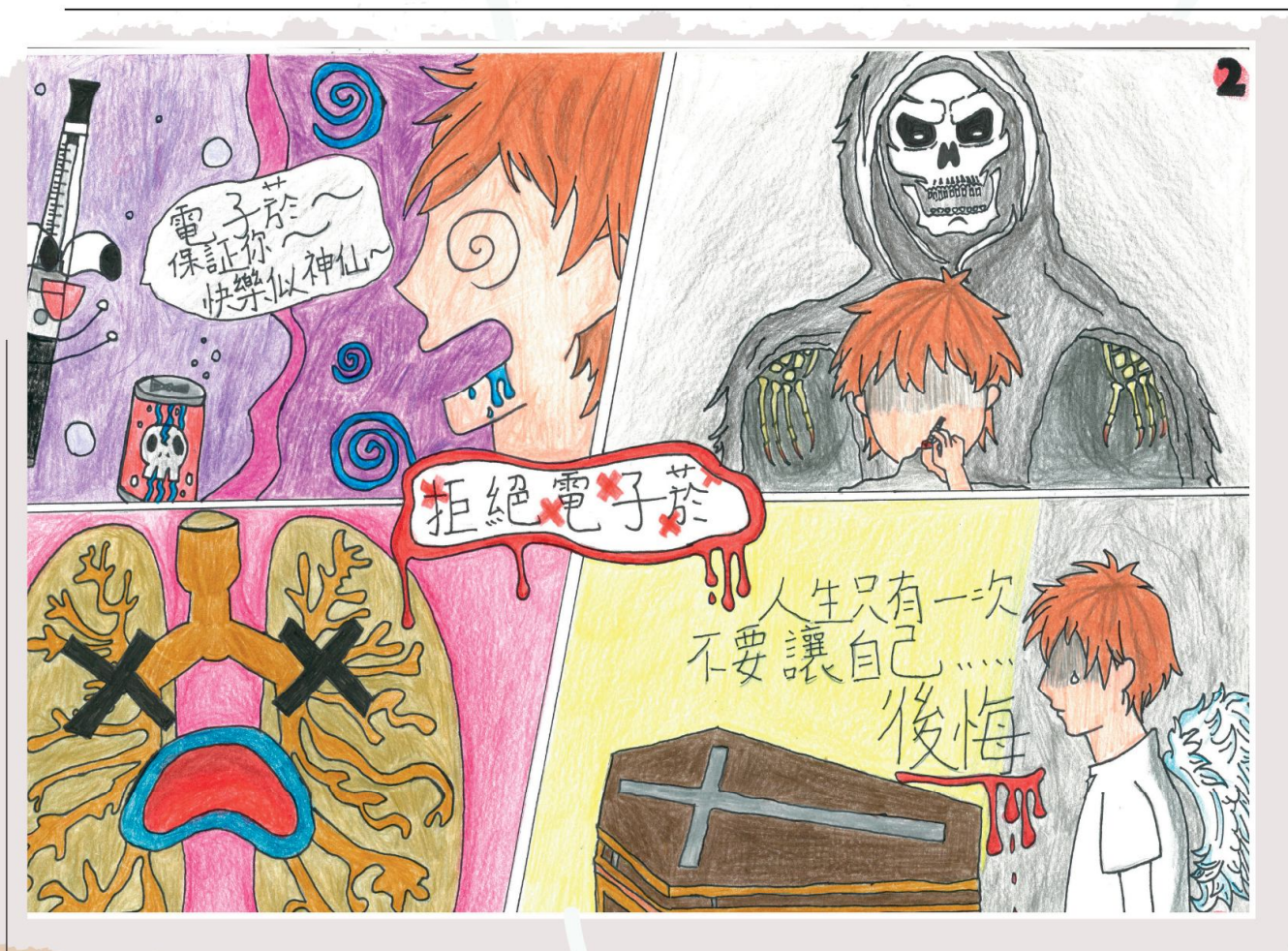
漫畫第一名 / 10807 洪韞姍





新莊文學獎

漫畫第二名 / 10815 謝佳淨

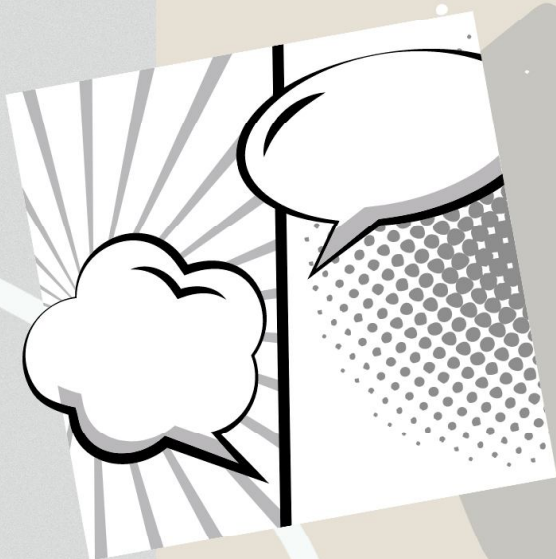




新莊文學獎

漫畫第三名 / 11113 劉宇婕







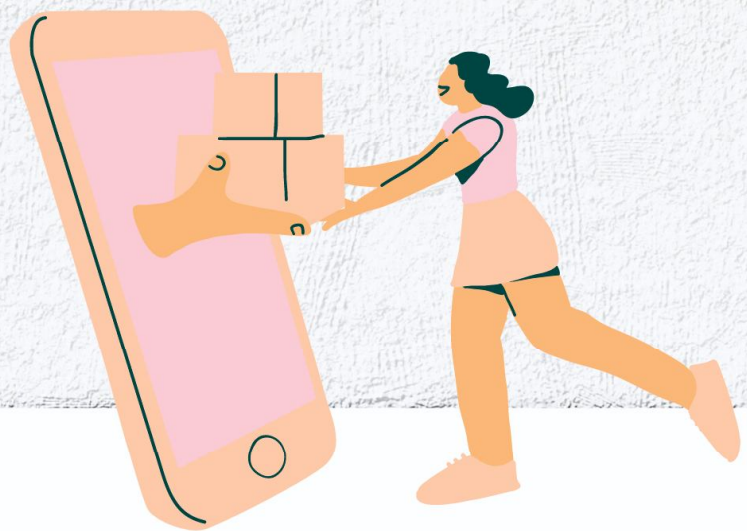
新莊文學獎

English Castle 第一名 / 30729 陳進明

The Pros and Cons of Food Delivery Service

With rapidly developing technology in recent years, more and more rising industries have been emerging in humans' lives. One of them is the food delivery service, which offers a new alternative for whoever usually eats out. Better still, there are some major advantages to food delivery services. First and foremost, there is no denying that it is convenient. People just browse the application and tap the screen on their cellphones. Their meals would be delivered to the designated sites within an average of half an hour. Consequently, people don't have to wait in line under the torrid weather to order and wait for their meals. Instead, they can stay in their comfortable homes with cool wind from air-conditioners. Furthermore, during the COVID-19 pandemic, people hesitate to go out lest they contract the virus. With the fast and convenient service, they will not have to be concerned about contracting the virus. What's more, the government also enforces regulations that ban all consumers from internal use, leading to the decline of profits for several restaurants. Only by collaborating with food delivery services platforms can they maintain their profits. As a consequence, food delivery services bring well-being for the public as well as for restaurateurs.

However, as one coin has two sides, there is no flawless thing. On the other hand, it also has some disadvantages. Obviously, compared to the price of meals at restaurants, the price of ordering food from delivery services is much higher on average. The reason is that it includes extra charges such as delivery fees. In addition, the diversity of meals on the platforms is less than that at restaurants, as some meals have difficulty being delivered for fear of their going bad under scorching weather. Last but not least, some deliverers violate the traffic regulations in order to deliver meals to consumers early. When they weave in and out of the traffic on the road, this behavior puts road users at risk of car accidents. They must prioritize the safety of road users as the most vital thing to protect themselves and others from accidents. To sum up, as the saying goes, “You can’t have both fish and bear’s paws.” Despite some disadvantages in our lives, its upsides still outweigh its downsides. As a matter of fact, food delivery service has played an essential and indispensable role in our society. Thanks to the fast-developing technology, we can enjoy such a convenient service at the present day.





新莊文學獎

English Castle 第二名 / 30326 吳羽豐

Miracle

Vaguely, it is still somewhere in my mind, the fierce and miraculous monster.”, said John, a senior fisherman. After these words was a temporary silence with only the stove illuminating the gaunt complexion. Henry, grandson of the old fisherman gazed at his grandpa quietly because he had never seen his grandpa posing such a gloomy face. “It is almost time for sleep. Let us lie on the bed, and I will tell you the inconceivable story till we both fall asleep tonight.”, gently said grandpa.

It was at a late night on Pacific Ocean about 54 years ago. After a simple prayer, sailors started having the supper and toasting drinks for the full harvest of tunas today morning. All kinds of seafood as well as alcohol were placed on the table, and the oil light was left alone to resist the darkness individually. With the atmosphere made by the cuisine and unstable light, it seemed that it might be an excellent night for singing. Therefore, to their hearts' content, they sang loudly as if the waves heard it and danced with the rhythm. The lyrics of the local ballad said:

God of the cruise, how almighty you are.

Please gift us abundant catch yield.

God of the cruise, how almighty you are.

Please stop the tears on the cheeks of wives.

God of the cruise, how almighty you are.

Please keep me safe from the Miracle,

So I can proudly return the village.

“What does the Miracle mean in the song?”, asked John because this question had confused him since he was a pupil. “Who cares! Don’t be so serious! Why not indulge in the melody and simply have fun?”, replied the sailors. John then stopped asking. Nevertheless, when it came to the chorus, the waves became more and more strong and rendered the boat shake more and more heavily. The deck, the doors, the glasses started shivering and making noise. Out of the blue, the oil light dropped, and the darkness soon took over the night. Worse still, the wave is still getting more and more brutal with gradually strengthened rain. It seemed it is a looming tempestuous hurricane.

The crew became silent, being alert to the surroundings for the sake of reacting to any unpredictable emergency. However, to their surprise, the fishing boat soon stopped shaking, and the sound of waves faded away. One of the sailors, re-lit up the oil light. But what they saw just scared them to death! They noticed that their boat was in the hand of an enormous and furious monster, which stayed away from the sea surface for almost 200 meters! Some screamed, some took out rifles and took shots toward this monster, some jumped off the deck and fell heavily into the sea. While everyone was trying to fight against the monster, John took away and put out the light and required the crew to keep the serenity. It was at this moment, the monster’s face transferred from angry to calm, eventually it closed its eyes and sank into the water again. John saved the crew in spite of some casualties, and they finally arrived at the harbor after the event had happened for 3 days. To recall the issue, John realized that the “Miracle” in the lyrics is just the monster they met. The essence of the it isn’t always that notorious as the songs depicting. It is the disturbance of human, including the annoying songs, laughter and the dazzling light, that outraged the sleeping monster. The precious experience taught them an immortal principle that the mother nature never forgives people who attempt to disturb the elaborate balance of nature. Therefore, the notion of keeping quiet on the ocean was wide-spread, and it has become a comprehensive rule which abided by the fishermen in the village rigidly since then.

When the story came to the end, Henry had already fallen asleep. “You will become an exceptional fisherman in the future, my grandson. Keep in mind that we should always look up to the mother nature, Night, night, my sweetie.”, said John. The flame in the stove was extinguished, the night’s deserved tranquility was returned.



新莊文學獎

English Castle 第二名 / 10231 劉佑鈞

Rolling in my brain

How may I make you all satisfied
After working through the nights
How may I make my perfect life
After having my late night sighs
How may I be approved that I'm alright
After I strived for many times
The answer, my pain, is rolling in my brain
The answer is rolling in my brain

How may I be so sure of my fate
After failing all the exams
How may I wait for the glory days
After losing my fighting mates
How may I shed all the shame
After got you all complained
The answer, my pain, is rolling in my brain
The answer is rolling in my brain

How may I reign my next future
After struggling to be better
How may I sure I won't be in danger
After I always got bad hurt
How may I become a dreamer
After being called a failure
The answer, my pain, is rolling in my brain
The answer is rolling in my brain

By Eugene Liu

-- a relyric work dedicated to Bob Dylan's *Blowing in the Wind*



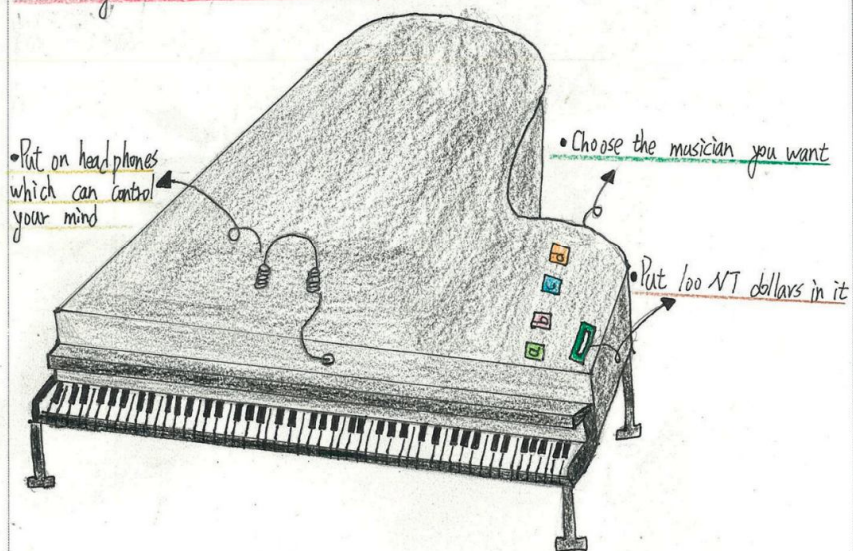


新莊文學獎

English Castle 第三名 / 11511 吳偉緯

11511 吳偉緯

Does everyone want to perform well?
Dream  pianist
Does everyone have a musical dream?



- ☐ a L.v. Beethoven
- ☐ b Fr. Schubert
- ☐ c W.A. Mozart
- ☐ d random selection

100 only!!

Alt. No. 99 Wen a Rd, Zuoying Dist. Kaohsiung City

"HCHS"



新莊文學獎

English Castle 第三名 / 30918 李宜璋

Three Ways to Prevent Hazards in Overusing Cellphones

In cosmopolitan society, it's common to see people fixing their eyes on phones everywhere. These handy devices, without a doubt, do play an essential role in our lives. Nevertheless, the bonding between the users and their cell phones has already made negative influences on many aspects nowadays. Since the functions of a phone became not just only for calls, it has had the capability of handling demanding tasks, such as writing articles, purchasing online, and even participating in online games. The convenience of smart phones occupies most of our time. People who are stuck to these delicate devices are called "phubbers" and usually feel indifferent to the environment surrounding them. Traffic accidents often occur while pedestrians are just concentrating on their phones incautiously, which lead to no-turning back mistakes. Additionally, those "cellfishes" are anxiety-prone after leaving their precious phones. Their emotional problems might cause problems to the society.

As a matter of fact, there's no time to waste to come up with the solution. First and foremost, it seems impossible to take away phones from us due to their vitality to our civilization. It was said that the most effective approach is to prepare two different phones: one for entertainment while the other for work. The phone for recreation should be placed at home or somewhere we don't usually stay, and the using time should be limited. As for the cell phone for work, one should turn it off soon after completing the assignments. Limiting screen time helps us get rest, and stay away from no matter what is on our phone. Last but not least, just put them down and spend more time feeling the beauty of the world. Without phones, we are able to embrace the breeze outside the window or have a great meal and show more care with our beloved ones. The excitement that smart phones offer is temporary, yet the gorgeousness in our life is eternal. I have a strong belief that there's no exaggeration that it's the one and only method to eliminate the problem of phubbers from the root.





新莊文學獎

English Castle 第三名 / 10801 王巧婕



We are leftovers. We come from all around the world. But, we don't want to be thrown away. We are still yummy.



People always buy too much and leave me in the fridge. Some markets throw me away because of my appearance. I feel sad.



Please give me a chance to be useful. Although I am ugly, I'm still a healthy food.



Please give my life new meaning with your creativity. That save the leftover.



新莊文學獎

10814 楊悅惟

版面設計/ 林逸禎

小說
第一名



起風了，我在浪跡路上

「妳終於回來了，我好想妳！今天怎麼這麼晚？我很擔心……」

經過一日的等待，將軍心愛的主人終於回來了。他激動地在門邊又喊又跳，但聽在人們耳裡，只是一連串興奮而渾厚的吠叫聲罷了。曉怡差點招架不住這愛的飛撲，連忙蹲下揉揉大狗的尖耳朵：「好啦將軍，我回來了。肚子一定餓壞了吧？我來準備晚餐……」語畢，她又拍了拍將軍那棕黑相間的頭頂便起身走開，他覺得有些古怪。

他察覺到主人一定是心情不好，因為她並沒有像以前的無數夜晚一般摟著他看電視，就只是默不作聲的發呆。深夜裡，將軍搖著尾巴來到曉怡床前，讓她將臉埋在自己的厚厚、溫暖的毛皮哭泣，也貼心地為她舔乾鹹鹹的淚水，靜靜地做好自己該做的事---陪伴他最愛的人。

隔天，曉怡坐在將軍身旁陪著他吃早餐，臉上掛著笑容撫摸著他，將軍覺得特別幸福。隨後，他的摯愛走到門邊拿起幾項能令他心跳加速的物品：項圈、牽繩與飛盤。「走吧，我們去散步囉！」

將軍跳上曉怡淺藍色小機車的腳踏板，開心的喘著氣，雖然機車的聲音有點吵，一路上也充斥著刺鼻的氣味，但他仍享受風拂過毛皮的那神清氣爽的感覺，也會不時揚起頭讓主人摸摸自己。可今天仍有些許不同之處，景色不大相似、路程也不同以往的長。終於，他們來到一個將軍從未拜訪過的公園。

將軍就像天真爛漫的孩子一般，四處好奇的探索，卻也忽略了主人那股淡淡的哀傷。他們就像平時一樣快樂地玩耍，曉怡拋出飛盤，當將軍以矯捷俐落的身段接住它時，也以高亢的聲音大力誇獎他。

就在某次，棕黑色大狗將飛盤拾回時，曉怡摸了他很久、很久，他也舔了舔主人的手和臉龐。然後她又站起身，將軍又立馬繃緊神經全神貫注得盯著飛盤，他原先以為曉怡會將它往左拋，沒想到飛盤最後卻往右飛去，他趕緊掉頭去追，他總覺得這次跑得特別遠，後來還得鑽進草叢才將它尋回。

不過當將軍走回原處時，卻沒有看見那熟悉的身影，他立刻鬆掉口中的飛盤，用嗅覺搜尋曉怡的氣息，循著味道來到了她原先停放機車的位置，卻是空無一物。「該不會是她以為我不見了，跑去找我了吧？不行，我一定得去找她！」將軍嗅了嗅空氣，鎖定方向後開始瘋狂地奔跑。





柏油路刺痛他的爪掌，視線中仍沒有主人的身影；嘈雜的聲響使他的耳膜震動，肺部也漸漸刺痛了起來，將軍大口喘氣，連舌頭也垂在了嘴外。他無視尖銳的喇叭聲和剎車聲，跳上分隔島環顧全然陌生的一切，心跳得飛快，也充滿徬徨無助。

「都是我的錯，我不該跑那麼遠的。唉，要是她因為我而吃不下、睡不好那該怎麼辦……」將軍趴在騎樓下，看著隆隆作響的灰色天空，恐怕就快下雨了。這時，一台白色大車駛來，停在不遠處的巷口，看見兩個人從車上跳了下來，手中握著長長的竿子和網子。他不知道那些人是做甚麼的，但總覺得他們應該會幫助自己，站起來抖抖身子正要朝車子的方向走去……

「喂，不想被捉就跟我走。」一個嘶啞的聲音自背後傳來，將軍猛一轉身，看見在陰影中有隻癩皮狗，微微張著嘴露出森森白牙。「甚麼意思？他們會抓走我嗎？」將軍的問題使老狗粗嘎的嘿嘿笑起來：「那是捕狗隊，相信我，你絕對不會想被他們帶走。瞧，他們看見你了。」將軍回頭一看，那兩人真的直直朝他走來，這時他才猛然一驚，他們手中的網子不知曾抓捕過多少像他一樣的犬隻！

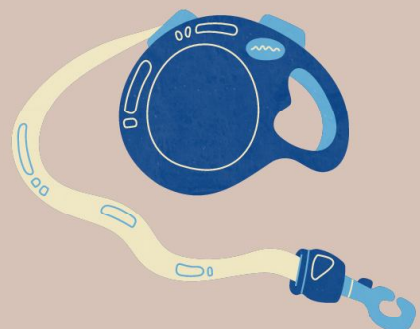
這時老狗再度催促，將軍立馬跟上，逃離步步進逼的人類。

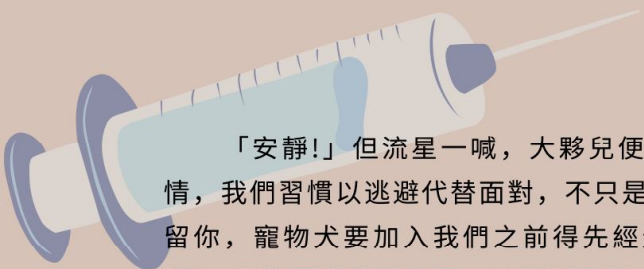
將軍健壯高大的身軀實在不適合在這迂迴的小巷中穿行，他粗重的喘著氣，努力跟上前方的癩痢犬。好一會兒，巷弄終於稍稍變得寬敞，些微的光線讓他能夠看清楚老狗的真面目---灰白的毛皮東禿一塊、西少一撮，尖耳朵也參差不齊。他們的腳步慢了下來，此時將軍發現一旁出現了幾條野狗，眼神都閃著警戒精明的光，甚至在上方某些所在還出現了對他嘶嘶叫的貓，眼底的光令人生畏。

「哟，老疙瘩，你又從哪撿來這條可憐蟲啊？」一個刻薄的聲音傳來，使得他們停下腳步，而癩痢狗---也就是老疙瘩---則訕笑著回應：「人家可是德國狼犬，血統高貴著呢，你們還是放尊重點吧。」聽聞此言，剛才說話的那條虎斑土狗對身邊的同伴笑了笑：「那我真是有眼不識泰山了。兄弟，別介意啊。」將軍雖聽得出話語中濃濃的譏諷意味，但也只是默不作聲繼續跟在灰白老狗後方。不久，老疙瘩停下腳步說：「你就先暫時待在這裡吧。是否能留下，決定權在流星身上，不是我。」

將軍正想張口問流星是誰，便聽見有聲音大喊：「首領回來了！」此言一出，四周響起興奮的竊竊私語，也有更多動物從暗處走出，將軍愕然的發現裡頭竟夾雜著平時自己最討厭的貓，甚至還包括了兔子！他太驚訝了，以致於沒注意到一條擁有一身光滑黑色毛皮的美麗母狗出現在他身旁。「所以，告訴我吧，你是從哪裡來的？」將軍回頭看向她，她的身材雖相對嬌小，卻散發著一股領袖的威嚴，令他不由自主的壓平耳朵。但在她的注視下，將軍只好囁嚅著把今天發生的事說了出來。

聽完之後，流星點了點頭道：「這麼說，你是被遺棄的？」將軍聽了一愣，連忙解釋：「不，是我自己走丟的，我不該跑那麼遠讓主人找不到我。」沒想到大家竟哄堂大笑起來，他還聽見其中夾雜著嘲弄自己太天真、甚至是笨之類的話語。





「安靜！」但流星一喊，大夥兒便十分順從的靜了下來。她以幾乎不帶情緒的口吻說：「有些事情，我們習慣以逃避代替面對，不只是你，我們當中有很多人這麼做過。不過我還暫時不能正式收留你，寵物犬要加入我們之前得先經過考驗---我很抱歉，但這是以前就流傳下來的慣例。你明白嗎？」見將軍微微點點頭，她卸下嚴肅，友善的眨眨眼便離開了，留下滿腹疑惑的狼犬站在原地。

「不，曉怡是不會拋棄我的。」他堅定的這麼想，但仍有一絲絲的猶豫鑽入腦海中。「走吧，帶你去休息。」沙啞的聲音自後方傳來，將軍趕忙回頭跟上老疙瘩的腳步，並有些猶疑地開口問：「對了老疙瘩，為甚麼你說我絕不會想被剛才那些人帶走？」

老狗冷笑了一聲，說：「知道他們會把你帶去哪嗎？收容中心。他們會將你關在籠裡，你得等是否有好心人來認養你。若是不幸的，十二天後仍沒人將你帶走---那你便跟世界道別吧。」將軍聽了嚇得微微夾起尾巴。而老疙瘩頓了頓，又道：「我，就是從那裏逃出來的，在那些人幫我打針，讓我長眠之前。」一陣靜默，將軍看向癩痢狗的眼神中多了許多欽佩。

「好啦，好好休息。」

他休息的地方是以倒下的書櫃和牆壁間形成的狹小空間，將軍皺著鼻子嗅了嗅---和家中溫暖柔軟的床墊簡直是天壤之別。但隨著一滴豆大的雨珠落在鼻頭，他也只好將就著鑽了進去。在睡著之前，他又思考了一遍今日所發生的事，想了很多、很多……

「他看起來就和你剛來這裡時一模一樣。」此話出自一隻身材圓潤、四肢短小的老母貓，雖然口鼻早已花白，卻仍看得出年輕時的甜美風采。「少來了，蜜梅。」老疙瘩不屑的說：「我才沒他那麼可憐兮兮又軟弱。」蜜梅沒說話，只是呼嚕笑著。

隔日，將軍一醒來就聽到一陣刺耳的嘎嘎叫，一隻渾身髒兮兮的巴丹鸚鵡將他帶去大家集合的所在，流星見到他，微微地朝他點頭示意。她身邊有隻叫智多星的紅眼白兔，正絮絮叨叨地向動物們說明著今日行動的細節。將軍坐在圓圈的邊緣，邊聽邊思忖著：「這真是個奇怪的組合。有狗、貓、兔子、鳥類……我沒看錯吧？竟然是天竺鼠！」

這時白兔提到了他的名字：「虎皮，你就和將軍一同行動。」大狗朝四周望了望，虎皮竟然就是昨日出言諷刺他的虎斑土狗，他不由得嘆了口氣。

「各位夥伴們，」智多星退到一旁，將發言權讓給了流星：「那間無良的繁殖場正在荼毒我們許許多多的夥伴，你們願意隨我去拯救他們嗎？」

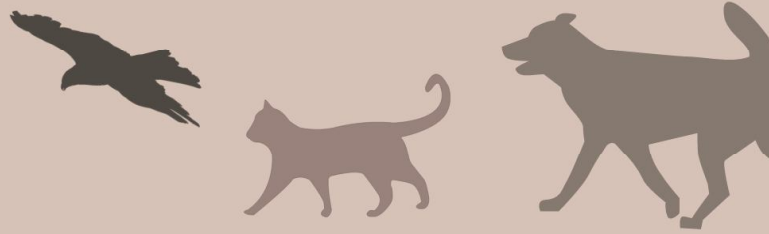
「願意！」吼聲震耳欲聾，令將軍大感震撼。而流星也露出滿意的表情說：「好，我們出發。」幾隻動物給他們的首領讓道，讓她走在最前頭領著大家，將軍也跟了上去，並回頭望了望，也發現一些老弱的動物只是在原地目送。

他默默走到虎皮身旁，雖然心中百般不願，仍鼓足了氣問道：「請問我們等一下該做甚麼？」而後者只是帶著不屑的口吻回答：「等一下你就會知道了，別問那麼多。」

動物們並未浩浩蕩蕩的走在大街上，而是分散成好幾小群潛行在黑暗中。他一開始還有些納悶，但他後來明白了，他們都是現實的棄兒，曾經也幸福快樂過，現在卻淪為市街上的背景。

大夥兒沿著城裡的暗巷行走。一路上，高樓逐漸變成低矮平房，也不再如此喧囂，景色開闊起來，出現了翠綠的稻田。約莫黃昏時分，他們聚在一棵大樹下，流星用鼻子指了指一處以紅磚和鐵皮製成的房屋，大家也聽見細微的犬吠聲，這就是目的地。「我們入夜後行動。」





過不久，幾個人類從屋裡走出，跳上各自的交通工具離開了這裡。一旁的動物們彼此對視了一眼，隨著逐漸降臨的黑暗走向房屋。

他們分散開來，有些只留在紅磚牆附近，包括將軍在內的其餘動物則從一旁帶有破洞的鐵絲網進入。

首先映入眼簾的是犬舍。生鏽的鐵籠上卡滿糾結成團的毛髮，籠子底部汙穢不堪，整個空間也充斥著穢物的氣味，更令將軍心驚的是籠內犬隻的眼神：空洞無神、無精打采，彷彿一句沒有靈魂的空殼。他突然好想貼近夥伴的身體---溫暖又生氣勃勃。

這時虎皮突然停下腳步，轉進一旁的房間，將軍也艱難地將龐大的身軀擠進了那個門縫。

房內有著一排排的抽屜櫃，虎皮以前爪撥開其一，耙出裡面的紙張抓咬、撕扯，將軍望著他，不解。前者冷笑著解釋，對人類來說，紙張有時是很重要的東西，他們的任務就是破壞它們。

他見虎皮抓耙著滿地的紙張，模樣十分有趣，便依樣畫起葫蘆，起勁地搞破壞，虎皮還對他拋去一個讚許的眼神。

紙張與它們的殘骸漫天飛舞，兩隻大狗玩得不亦悅乎。突然，門被猛然推開，他們抬頭看見一個提著手電筒、瞠目結舌的人類瞪著他們。他們太大意了。

「快跑!」

隨著虎皮大喊，兩狗立馬抓準時機衝出去，將軍聽見人類在他們身後大吼。

「我們得叫大家快撤!」

「沒錯!」

他們邊跑邊吠叫，引起同伴們注意，這時流星出現在他們面前，將軍上氣不接下氣的說明情況，他們便趕忙回到犬舍幫忙放出那些可憐的種犬。

「各位，我們得加快了。快呀!」犬舍裡響著流星嘹亮的聲音，力氣大的將軍也幫助大家破壞籠子，當裡面的犬隻逃出來時，他第一次見到他們眼中出現了光。

正當他在破壞一隻嬌小白狗的籠子時，兩個帶著棍棒的人出現在門口，他更加用力，感覺牙齒都要被扯下來了。而流星忽然出現在一旁，隨他一同以牙齒用力的拉扯籠子幾下，它便應聲斷裂。流星將小白狗從頸部叼起，含糊地要將軍跟上，而他卻讓她先離開，自己衝回去朝著人類兇猛的吠叫。

將軍真的不知道自己哪來的勇氣，閃過棍棒的攻擊隱入黑暗。他知道在黑暗中對自己有優勢，但室內光滑的地板不斷使腳爪打滑，他繞了許久才終於來到屋外、回到大家進來時走的破洞，夥伴們就在前方。

大狗原想一鼓作氣衝出去，沒想到鐵絲卻卡住了項圈!他奮力掙扎，而流星和老疙瘩衝上前一起將皮項圈咬斷。將軍順利鑽了出來，卻依依不捨地看著斷成兩截的項圈。在他印象中，自己似乎從未把它取下。

「將軍，快來啊!別管項圈了。」流星在前面喊著。將軍最後看了它一眼，毅然轉身跟上夥伴。

那晚，他們在田野的星空下，以正式的儀式歡迎將軍加入「浪跡盟」。敵意已然消失，他只感到無限溫暖。



半夜，將軍還未睡著，看著浪跡盟的夥伴們，甜蜜溫暖之餘卻又夾雜幾分酸楚。「我有新家人了。」他想著，又因此沒發現流星悄悄出現在他身旁。「唉唷！」

首領的眼中浮現笑意：「有心事？」將軍甩甩耳朵道：「嗯……就是有點嚇到了，大家對我的態度差好多！」流星回答：「他們就是這般直腸子。仇視並非同伴的動物，也愛每位夥伴---畢竟離開了人類之後，我們是彼此唯一的依靠。」她注意到將軍失落的低下頭，便湊近他身邊分享自己、還有許許多多浪跡盟成員的故事。

「原來，我跟他們的情況這麼像……」他如是想，又不免覺得驚奇。流星看起來分明比他更年輕，卻充滿故事感，還能當上一大群流浪動物的領袖！將軍向來不隱藏疑惑，便問她是否在很小的時候就加入了大家。但她只是嗅了嗅空氣說：「很晚了，先休息吧。反正你都要留下來了，以後有的是機會說。」她轉身離開，而將軍偏著頭，似乎看見她眼中浮現一抹俏皮。

浪跡盟為了避開捕狗大隊的耳目，從不在同一個地點停留超過一週。他們帶著於繁殖場救出的犬隻，有些在旅行的途中就死去，而流星也會幫那些存活下來的找一個適合他們的人家---儘管為數不多。

將軍也習慣了餐風露宿的生活。他常和貓咪們學習捉老鼠；與虎皮、老疙瘩一起翻垃圾桶尋找食物；更積極參與他們每場救援可憐動物的行動，成為聯盟裡一個重要的存在。流星也依照約定在夜裡對他訴說大家的故事，終於有一天，她實在想不出來有甚麼故事能說了，就換他分享自己的往事。他偶爾仍會想起曉怡，懷念她的愛，但愁緒已不如往日那般強烈了。

某日，浪跡盟移動到了一個城市，大夥兒不久就察覺到將軍有些不安，都關心的上前詢問。

「沒什麼，只是……這是我以前居住的城市。」

見他若有所思的模樣，虎皮連忙打趣的說：「既然是你的地盤，那找食物就容易多了吧！是不是啊，大家？」夥伴們喧鬧著表示同意，紛紛圍著將軍。

浪跡盟安頓下來之後，流星帶著三五位成員到附近繞繞，並讓將軍領頭。一路上，他也興高采烈地分享著關於這一帶環境自己所知道的一切，說著，卻忽然停了下來，兩眼直勾勾的盯著前方。

首領來到他身邊，順著他的目光看去---在前方的轉角，有一位年輕女子，在地上放了一個鐵碗，立馬有幾隻流浪狗搖著尾巴圍上來享用碗裡的食物，而一旁又出現了一位男士，對女孩笑了笑。

「是她，對嗎？」流星輕聲問著，只見將軍點了點頭。她又說：「你想去見她嗎？我知道你沒有和主人好好道過別---我們都沒有。能夠有這個機會，就好好把握。」

這時曉怡突然起身往他們的方向望過來，她一眼便看見了將軍，滿臉不可置信的樣子。流星又推推了推將軍，他才帶著類似近鄉情怯的情感拖著腳步朝往日的摯愛走去。

「將軍，真的是你？」曉怡以顫抖的聲音問著，而大狗只是搖著尾回應。接著她又驚又喜的抱住他，將軍也舔著她的臉頰，一旁的男子似乎也知道他是誰，開心的看著他們的重逢。曉怡興高采烈地向男子說了些甚麼，然後抱了他一下又回頭對將軍說：「對不起，我之前各方面的情況都不適合再繼續照顧你，才做了當初那種選擇……不過現在不一樣了，我已經把自己照顧好，又能繼續照顧你了，你想回來跟我住嗎？」

他的心一沉。雖然聽不太懂，但他明白曉怡一定是在邀他回家同住。可將軍愛她，也愛自己的新家人和新生活，內心萬般掙扎。他回頭望了望同伴，流星的眼神彷彿在告訴他：若你想離開，我會尊重你的選擇。

他知道該怎麼做了。

他對前飼主搖著尾巴，卻往夥伴們站了一步。曉怡看見了他身後的浪跡盟成員，輕聲問：「那是你的朋友？你想去找他們嗎？」將軍尾巴搖得更起勁。她顯然也經歷了一番掙扎，最後她蹲下來直視他的雙眼：「要好好照顧自己喔。」曉怡站起身，也退開一步。

將軍也明白了她的意思，開心地吐舌一笑，轉身奔向他的同伴，接受他們熱情的簇擁。

他們奔跑著，將軍覺得自己就像風一樣自由，在陽光下一路奔跑，使過去的束縛隨風而去，讓快樂隨著徐徐涼風圍繞身邊的夥伴。



新莊文學獎

20934 蔡皓宇

版面設計/ 林逸禎

小說
第二
名



償還

電話響起，從谷川家打來的，是上禮拜已經先提前預約家政婦服務的客戶。

「喂？您好，這是商田家政事務所，請問有甚麼需要服務嗎？」所長以熱情襯托親切感。

「您好，我是谷川太太，因為航空公司說颱風天天候不佳，所以我們的航班被迫停飛了，原本預計好的行程也都泡湯了……」電話一端傳來一位中年婦人的聲音。

「那要幫您取消或是順延嗎？」所長一面操作終端機，一面回想幾天前的確有收到一封來自谷川家的委託信件。

「真的沒問題嗎？那就幫我直接取消好了。」電話另一頭的婦人如釋重負，原本急促的語調也逐漸緩和下來。

「好的，那就麻煩您之後幫我告知谷川先生，確認有沒有收到取消服務的簡訊哦！」所長通常不會在這種時候為難客戶，如果規劃好的假期遇到颱風攪局，任誰也不會高興吧！

婦人沉默半晌，才緩慢道：「呃……我先生臨時改變主意，他請你們照常來就可以了。」

「好的，隨時有問題都可以……」

語未畢，婦人便焦急地掛斷電話，所長也只好放下話筒，準備動身前往家政婦們的辦公室。

透過窗戶，不難看出惡劣的天候狀況。狂風把路上的行道樹吹得東倒西歪，偌大的雨滴打在窗戶上，發出鏗鏘有力的聲音。一陣陣冷風從窗戶間隙吹進商田家政事務所，把桌面上一疊疊請款單吹得滿地都是。

「莫拉克颱風昨晚登入台灣東部，許多災區都刷新了降雨新紀錄。傍晚過後，南台灣將成為雨彈襲擊的主要地區。氣象局呼籲民眾做好防災準備，也希望山區居民能盡速撤離至指定避難所，以免釀成傷亡意外……」各大新聞媒體都在搶先報導著颱風的最新現況。

從窗台望出去，除了一片片霧茫茫的水氣，甚麼也看不見。雖然外面街頭冷清清的，可是商田事務所內卻熱鬧非凡，大家七嘴八舌地討論著莫拉克颱風。

「每次提到颱風，我總會不由自主地聯想到體育館。」宋真邊說邊把窗戶關起來。

所長緊接著說：「那是當然的，因為到了那裡，大家都可以聚在一起，自然就會產生一種安定的感覺。可是，我聽說大多數的居民撤離原本的住家之後，發生竊盜案件的機率就會大大的提升。」

突然間，所長意識到自己的發言有些許的不恰當。因為幾天前，事務所接收到一封來自高雄茄萣區的委託單，屋主古川先生想運用他回日本老家的空檔時間，請家政婦把房屋打掃乾淨，而剛剛那通電話正是從谷川家打來的。

雖然所長這一席話說十分有道理；但是，給員工增添不必要的壓力，一向不是所長的作風，因為這麼一來，處處憂心的家政婦，便難以提供顧客最好的服務品質，這是所長一再堅持的初衷。

「交給我來處理吧！」這裡頭最資深的家政婦宋真提議，大家紛紛投以崇拜的眼神，彷彿她就是其中的救星。所長微微點頭表示同意，並指示她的搭檔霧島一同完成任務。

隔天一大清早，他們倆便已準備好要出發。外面寒風刺骨，颼颼冷風拂過面頰，好似有無數根細針不停地刺穿皮膚。

「再開十分鐘，應該就可以到達谷川先生的家了。」宋真一邊看著導航，一邊聊著待會即將到達的客戶家。

「聽說昨天晚上所長接到一通自稱是谷川太太的電話，你知道這件事嗎？」霧島試探性地問。

「我不知道，有發生甚麼事嗎？」宋真不解地從後照鏡看霧島。

「也沒什麼啦，簡單來說就是颱風太強烈，航班不得不停飛，電話中她表示自己會在家，先生則臨時決定要寄住在朋友家。」

「喔，原來如此……」宋真心中不解為何她先生會臨時做出這種奇怪的決定：讓自己的妻子獨自顧家，而自己則跑到朋友家寄住？

即使她覺得這件事異常玄妙，仍硬是吞下了自己的疑惑。畢竟要當個優秀的家政婦，首先就是要讓屋主信服於自己，且不會備感壓力；自然而然，「坦誠相待」就成了家政婦們最重要的服務基礎了。

不久後，車子開到了谷川先生家的門口了。叮咚！叮咚！「咦？怎麼沒人應門呢？」宋真探頭望向大門旁的窗臺。「應該是出門採買防颱物資了吧。」兩人會心一笑，決定用谷川先生之前提供的備用鑰匙轉開門把。

還沒踏進玄關，就聽見婦人的慘叫聲從後陽臺傳來，響遍整棟透天厝。

「啊——啊啊——不要靠近我——」這幾乎快震破他們倆的耳膜。經過須臾的微怔，兩人才回過神拔腿狂奔，深怕婦人遭遇到什麼危機。

在連續的喘息聲中，有位揹著後背包的年輕男子蹲在落地窗前，腳下有幾片從落地窗碎落下來的玻璃，一面向她們解釋前因後果，一面攙扶因過度驚嚇而跌坐在地的婦人。

「他該不會是……？」宋真差點要將「竊賊」這兩個字脫口而出，因為所長昨天才剛提及此事。

「不好意思，讓妳們受到這麼大的驚嚇。」男子語帶愧疚地道：「我是颱風天負責疏導民眾的志工，剛剛看到貴邸尚未撤離，便想問問看是否有需要協助的地方，結果造成您這麼大的驚擾，我深感抱歉！」

宋真露出客氣的微笑道：「沒有，請不要這麼說，是我們誤解了您的好意，該道歉的是我們才對……」男子面帶微笑並示意宋真別放在心上。

「我們是商田家政事務所派來的家政婦，我是霧島，而這位是宋真。」霧島趕緊向他們兩位自我介紹。

「我是谷川太太。」婦人一面倚著牆壁，一面向男子點頭致意。

頃刻之間，氣氛緩和了下來，男子趕緊從後背包中拿出礦泉水與雜糧餅乾，示意要給婦人作為補償，「請您不要客氣，儘管拿去吧！」婦人趕緊點頭表達謝意，眼看雨勢沒有要停歇的跡象，便希望男子能夠留下來吃頓飯。

沿著走道走回客廳，霧島卻看到那名男子的右手不斷流出酒紅色的鮮血，幾乎每走一小段路，就會有幾滴滑落，浸溼了原本茶色的地毯，也在她心中植下一株難以抹滅的驚駭；宋真得知消息後，迅速擬定計畫，希望這一切只是一場誤會。

「不好意思，您的手好像受傷了，我來替您包紮吧。」雖經男子幾番推辭，但最終還是找不到婉拒她的理由，這正好達到宋真的目的：順理成章地詢問受傷原因。

「啊！對了，谷川太太，我剛剛在打掃後陽台時，發現地板上幾片落地窗的碎玻璃，請問近日是有不小心打破甚麼東西嗎？」宋真若無其事地開口問。

起初，婦人尚未察覺宋真在跟她說話，反而是男子著急的先開口：「應該是……是這附近的野鳥衝撞，最近好像……好像比較常發生這種事。」宋真在他結巴中聽出一股不祥的預感，但她還是故作鎮定，決定不要直接與他爭鋒相對。

在尚未想出該如何應對前，宋真決定轉移原先的話題。她恰好看到桌面上擺著一個光彩奪目，在陶瓷釉膜邊緣鑲著流線型金屬礦的煙灰缸，在燈光的照耀下，它那層釉質比山谷間潺潺溪流還要透徹，隱約顯露出它那不凡的身價。

「這看起來好貴啊！怎麼會把這麼高級的瓷器，拿來裝煙灰呢？」這是一向節儉的宋真，腦中第一個浮出的想法。

男子說：「沒錯！這是由法國工藝家親手打造的，可以說是工藝非凡。這如此熟練的鑲嵌技術，使他的每個作品價值都超過上萬元。」宋真聽得下巴都快掉下來，沒有想到小小的煙灰缸可以開出這種天價；而奇怪的是，當宋真再仔細回想，上面這一番話語，本應由谷川太太介紹；再者，這一切又怎麼會被附近慈善機構的志工知道呢？

幸好，此時手機恰好響起，讓宋真可以暫時離開好好思考，順便向霧島轉述這詭譎的一切。然而才剛站起身來往廚房望去，一整面的照片牆卻讓宋真感到更為困惑與疲累——其中一張照片中身穿白色婚禮禮服、嘴角滿是藏不住的喜悅，手裡捧著祝賀的花束，上頭清楚地寫道：「祝谷川夫婦百年好合！」那位必定是谷川先生沒錯；然在他身邊有著豐頰、體型微胖的中年女子，卻與眼前這位消瘦、氣色不佳，自稱為「谷川太太」的婦人相差甚遠。

「不好意思，請問這位是……？」宋真出於好奇心問道。

婦人收起原本親切的笑顏，反而露出那副泫然欲泣的表情，淚珠順勢沿著下巴一路滑落到衣領，宋真見狀趕緊道：「對不起，我不應該過問的。」

「沒事的，不用擔心我。」婦人雖眼中流露悲傷卻還是拚命擠出一抹微笑道：「不介意的話不能讓我發發牢騷。」

「洗耳恭聽。」

那是個愛情連載漫畫充斥的青春。

「你要出國留學多久才會回來？」少女憂心忡忡地問。

那年的櫻花滿盛，我們在遍地落花間許下了承諾。熙來攘往的觀光古道，成群旅遊團陸續抵達，驚擾了早晨山林的靜寂，也觸動了內心那別離的惆悵與迷惘。

「等我拿到劍橋的畢業文憑，再一起去實踐我們尚未完成的夢想吧！」

女孩淚眼盈眶，臉上滿是無盡的哀愁，語帶哽咽道：「你不是曾經答應過我，要陪我一同走出父親逝世的悲痛嗎？」

「我保證回來後一定會把最好的自己獻給你。」

女孩在汪汪淚眼中迎上他的目光，「要保重，我不在的時候也要好好生活哦……」

「一定會的！」少年輕輕地在她耳邊訴說一絲絲溫柔，將此刻封存成彼此相依的美好回憶。

「十幾年後，我才輾轉得知，當時的他會接近那個照片中的女人，便是因為覬覦她那雄厚的家族背景，此時我才從白馬王子的故事中驚醒過來：他一直以為我可以繼承我父親的家產，總是主動接近我，目的就是要從中謀取利益啊！」婦人語帶哽咽，憂愁為她那消瘦的面頰添上一層白脂，宋真想安慰她，但卻又不知道說些什麼，只好讓婦人繼續講下去……

「那時，我便下定決心要報復這種眼裡只有錢、缺乏操守準則的人，每天都在想著如何讓他失去『他覺得很珍貴的東西』，如今終於逮到絕佳時機，趁他離開臺灣的這段時間，好好的報仇……。畢竟現在我的癌症已經到了末期，要醫治的費用也不是一般人能負擔得起的，醫生也早已坦白跟我說我沒剩幾個月可以活了，就算被逮捕，我也都不在乎了，正好可以順便向媒體揭發他這個人的惡行……」

宋真感受得出來老婦人的怒不可遏，心想假如換作是其他人應該也難以接受吧！

就在此時，男子終於也忍不住開口了，「其實我也一樣，對不起，我也是闖進這裡來偷東西的。其實我根本就不是志工，我只是在趁著颱風時街道空蕩蕩的，尋找可以下手的對象，又恰好看到網路上在相互競爭標價這個菸灰缸，才會想要潛入這間豪宅，希望能夠為母親籌到一筆償還費用……」男子愧疚地低下頭來啜泣，可能也不知道天底下怎麼會有這麼巧的事發生！

「你說的『償還費用』是什麼？」婦人關切地問。

男子抬頭看向婦人：「讓我分享一個關於我的故事吧，你們願意聽嗎？」

「當然好啊。」

「再過不久，應該快要可以出院了，我們約定好要一起出去旅遊哦！」母親總會在我哀痛欲絕時，如此鼓舞我。

「一定要的！」我想，這應該是我能夠重振精神的主要原因吧！

日復一日，母親奔波於家庭、公司和醫院。勞累與疲倦日漸侵入那衰老的身體，看著一條條乾涸的溝渠刻進媽媽的面頰，日落餘暉在她的臉上揮灑一幅幅深淺有致風景畫，順道將米白色的衣裳染成金黃色的漸層，她才會依依不捨的離去。

「媽，有點休息哦。」遠望背影，那濃厚茂密的波浪捲髮，如今已悄悄的被憂愁拉扯成亂蓬蓬的稀疏毛髮，看著那逐漸彎駝的背脊，雖然很想替她分擔一點重量，替她拭去臉上的憔悴；但我又要如何成全這渺小卻又奢侈的願望呢？

我病癒不滿一個月，母親意外地因腦中風需住院觀察，曾經撥雲見日看見一絲曙光的人生，隨即又被烏雲遮掩。早逝的父親與年邁的母親，無法再擔起從前守護我的肩膀，取而代之的是接踵而來的煩憂與不勝細數的愁思。我隨即應徵了便利商店的打雜工作，希望能掙點錢補貼家用。

每天看著貴婦們嫌棄便利商店的咖啡苦澀難喝，將吃到一半的食物棄置於垃圾區，談吐中盡是抱怨著自己的平淡日子。我不禁在心中反覆思考：「為甚麼有錢人家過著奢侈靡爛的生活，卻不知自己應該珍惜這一切；無從得知世上又有多少窮苦人家只能努力工作，省吃儉用勉強熬過每一天？」這些煩惱燻得我暈頭轉向。

去年十月，在醫生的建議下，媽媽被轉介到榮總做進一步的治療。

「媽咪，有沒有哪裡不舒服呢？要不要喝些溫開水？」看著病恹恹的她躺在病床上，這回，換我坐在倚靠著斑駁牆壁的椅子上。我們倆宛如身分倒置，她身上所背負的各種憂愁似乎也轉移到我身上，凝視著母親消瘦的身軀，我輕闔上門，不願讓我的啜泣聲再次攪擾母親那得來不易的安寧的黑夜。

夜半時分，一通急而短促的電話驚醒了我與阿嬤。電話那頭是主治醫師口沫橫飛地解釋著媽媽的危急病情，原來不久前，她才剛從急救室被推進加護病房，家屬必須趕緊到醫院簽署高風險緊急手術的同意書……

這一切都來的太突然，腦中不禁呼嘯過這種念頭：如果那些富裕人家揮霍浪費的錢，能帶給窮苦人家一個好過一點的生活，那麼這一切又有何不可呢？雖然知道努力工作賺錢，將來一定可以讓家人不受凍餒的威迫，然而每每看到那些不知珍惜的少爺或千金小姐，總會激起我滿肚的憤怒，祈望有一天他們能夠得到報應……。

男子淚水中夾雜不勝細數的無奈與憂愁，望向婦人笑道：「現在回頭想想，我這個根本就是微不足道的煩憂！以後只要再更努力工作賺錢，將來那些醫療費我也一定可以靠自己還清；而我現在倒是比較擔心您，應該要先醫治這個危及性命的癌症吧？雖然我知道偷竊是不對的事，但是比起我，您的事不是更為要緊嗎？」男子恭敬地將菸灰缸交給婦人。

「不行啦，我已經沒剩多少時間可活，也不想這樣浪費錢。年輕人，你要走的路還很長，把這個拿去典當掉，多少應該可以還一點錢吧？」婦人將菸灰缸推給男子。其實，兩個人都早已淚流滿面，彼此都拚命為對方著想。

「我想，您才是真正與谷川先生有過節的人，這件事沒有由您親自化解，必定會怨恨一辈子的啊，即使到了陰間應該也很難釋懷吧！」

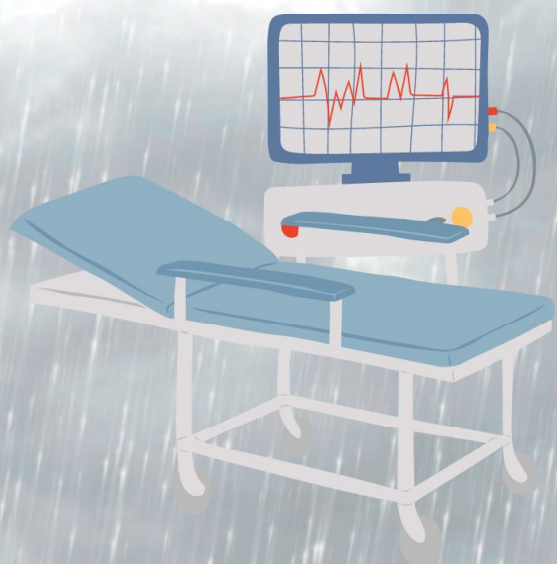
這回，婦人沒有應答，反而拿起身旁的話筒。

「謝謝您如此地體諒我，但是『偷竊』似乎不是最好的解決方法。」

「我想也是，要靠自己努力耕耘，最後收割的豐碩果實才有價值！」男子淚中含笑道。

電話聲中，三人有說有笑，谷川先生很慶幸自己還有機會遇到早已斷絕關係的老婦人，也向她坦承自己遲遲未能開口道歉的遺憾；另一方面，由於自己年輕時太過熱忠名利，沒有盡到奉養母親的義務，因此他也表示自己願意協助男子克服難關。

夕陽灑落在初秋涼爽的空氣中，透過窗戶折射出一道道漸層的溫情，而他們眼前面對的是：一個充滿未知挑戰的開端。



新莊文學獎

20607 劉佩瑜

版面設計/ 林逸禎

小說
第三
名

在一切謊言被揭穿之前

中午，校園內的午餐時間。

「喂，剛剛小考你為什麼不讓我抄？」

在儒心高中二年1班的教室內，充斥著幾個女生毫無道理可言的辱罵聲和掃把抽打人的聲響。

施暴對象是蜷縮在教室內一角，抱著頭默不吭聲的賴曉妍。

這個情況在這間教室內每天都在發生，大家早以習慣，沒有任何同學對這件惡行出聲喝止。在場沒有人關心近在眼前的霸凌事件，各自低著頭做自己的事。

畢竟，賴曉妍已經被霸凌4年多了。

「……笨蛋才會想看別人答案。」賴曉妍喃喃道。

「喂，賴曉妍？你剛剛說了什麼？」

「他罵了大姐笨蛋！大姐！我們要不拿打起來更痛的東西打她？」一個看起來是小跟班的女生說道。

「哈，蠢貨罵了我耶，我好怕喔。沒事，我想到了不錯的計畫，待會我會讓賴曉妍變得更難看的。」被稱呼為大姐的女生，嗤笑了一聲，舉起掃把，準備要再打下去的時候……

「你想到了什麼不錯的計畫啊？我想知道耶，說給我聽聽。」

說話的是今天才剛轉來二年1班的李延浩，有著高挑的身形以及結實的身材。他是曾在全國高中拳擊比賽拿過冠軍的選手。

李延浩在掃把再次甩向賴曉妍前，搶先一步握住了飛速揮下的掃把，怒視著那幾人。

「……嘖。走了，轉校生不好惹。」被稱為大姐的人見情況不妙，用力甩開掃把，用眼神示意了一下身旁的人，灰撲撲的走了。

「只是去上個廁所就看到這種事……居然拿掃把打人。」李延浩憤慨的看著他們三人離去，然後轉向依舊蹲在原位的賴曉妍，親切的向她伸出手：「你沒事嗎？我帶你去保健室如何？」

賴曉妍聞言，抬起頭看了一眼李延浩的手，握住並踉蹌的起身，說道：「謝謝你幫我，但不用。」

「你剛剛站起來的時候看起來很艱難耶，你一定是哪裡受傷了吧？還是去一下啦。」

「的確是有，但不用了。」

「喂……！」面對著如此倔強的賴曉妍，李延浩抓住準備要離開的她，準備要強迫賴曉妍去保健室。但他停頓了一下，李延浩改變了他的想法，嚴肅的說：「那以後就由我來保護妳，如何？我會盡量走在妳身邊，不讓妳被欺負。如果以後再被欺負，也一定要告訴我。如果這妳也要拒絕我，那我就要強行帶妳去保健室了。」

哇，這個人也太喜歡逞英雄了吧？賴曉妍心裡想道。

她思索了片刻。對賴曉妍來講，不要被老師發現是最重要的事，身邊多了個跟班並不會有什麼大礙。

「好啊。你叫……李延浩是嗎？」賴曉妍回想了一下今早李延浩在臺上做的自我介紹，開玩笑似的說道：「那就麻煩你囉？拳擊英雄先生？」

「這是什麼奇怪的暱稱……？算了。」李延浩面對著賴曉妍對他的稱呼，不知該作何反應，乾笑了兩聲。

過了兩秒，李延浩又突然想到了什麼，叫住了準備離去的賴曉妍，說道：「對了，你叫什麼名字？」

「賴曉妍。」賴曉妍頓了一下，接著說道：「你應該沒什麼事了吧？快午休了，我要去廁所。」賴曉妍揮了揮手以示告別，往女廁方向走去。

李延浩默默的望著賴曉妍離去的身影，露出了複雜的神情。

……我知道。

我知道妳的名字，我就是為了妳而回來，賴曉妍。

我是，讓你變成被全鎮同齡人霸凌的主因。

在這個小鄉鎮內，沒有住很多人，因此大家都互相認識。因為住的近，所以都知道彼此發生了什麼事。

「哈哈，我都知道！賴曉妍的爸爸外遇，拋棄她跟她媽跑了！」

「這是真的嗎，孟宇？如果是的話也太勁爆了吧。」

「是真的，昨天我半夜去尿尿的時候偷聽到我爸媽講的！」

「哇，孟宇的情報太靈通了吧！」邱孟宇十分要好的朋友站在邱孟宇旁邊，先是誇了一陣邱孟宇後，接著轉向賴曉妍的所在方向，大聲說道：「你爸不愛你欸賴曉妍！沒爸的小孩，超好笑。」

大家想必都有過不堪回首的童年記憶吧？畢竟因為是小孩子，所以做過各種幼稚、有些又是非常可惡的事情。

我國一的時候，還是叫做「邱孟宇」的時候，大肆宣傳了賴曉妍她爸外遇的事情。那個時候我還沒練拳擊，整個人十分矮小，而且瘦巴巴的。

賴曉妍那時候和現在的個性完全不同，整個人看起來非常的懦弱。當她聽到我和我朋友當著她的面取笑她時，整個人顫抖的十分厲害，呼吸聲非常大聲且急促，然後眼淚大顆大顆的從眼角中不停滑落。

「居然哭了！也太好笑了吧，哈哈哈哈哈。也太經不起別人說了吧。」

那個時候的我，真的是個很惡劣的人。覺得賴曉妍又哭又氣的樣子十分好笑，所以在看到賴曉妍眼淚滴下的瞬間，我開始思索要用哪些方式欺負她。

僅僅只是因為有趣。

八卦傳播的速度可是非常快的，全年級的人一下子就都知道了賴曉妍他爸外遇。畢竟是正處於幼稚的年紀，大家都覺得有個外遇爸爸的賴曉妍很噁心、很好笑，所以大家都開始效仿我欺凌賴曉妍。

藏她的課本、往她身上潑水、用各種方式毆打她……諸如此類的事情我都做過。

後來我突然透過電視迷上了拳擊，下定決心要離開這裡去學習拳擊。在離開的前一天，我連這種時候都在思考要在賴曉妍身上做些什麼。

「如果我拿了世界冠軍，把賴曉妍的臉揍的不成模樣，一定很有趣吧？！」在離開前，我向我朋友這麼說道。

「哈哈，一定會喔。我會拭目以待的。」朋友這樣子回應了我。

後來我們全家搬到了爺爺奶奶家旁住，奶奶的個性較為古板，認為我隨母姓不好，於是我改名成了「李延浩」。

我每天都忙著練習拳擊，學拳擊使我非常的有成就感，也就使我漸漸的就淡忘了賴曉妍的事。我逐漸擁有壯碩的身材，也長高了不少，還拿到了全國高中拳擊比賽冠軍。

這時，一個久違的人傳了訊息給我。

「孟宇，你拳擊練的怎麼樣了啊？要回來揍賴曉妍了嗎？嘻嘻。」

我點開了訊息查看，愣了兩秒。對耶，我以前叫邱孟宇來著。

「……還不賴啦。你們還在欺負賴曉妍？」

「對啊，他現在的處境比以前更可憐了。孟宇回來可以看到很多有趣的畫面喔。」

閱畢。頓時，我不知怎麼的，我覺得非常憤怒。

都高中了，你們還這麼幼稚？到現在都還覺得看別人痛苦很有趣嗎？

……不對，我不是在氣別人。

我絞盡腦汁的思考我憤怒的理由。突然，從前的記憶大量湧現，一幕幕清楚的呈現在我的腦中，彷彿是昨日的事歷歷在目。

我是在氣自己，氣以前的自己是多麼的愚蠢又令人厭惡。都是因為我，讓妳時至今日仍舊被霸凌所苦。

我要回去，去彌補過去所犯下的錯誤，不知道還來不來得及。

我名字改了，長相也變了很多。

希望不要被認出來，不想再給她更多痛苦了。

「你怎麼臉那麼臭？討厭幫我搬餐桶喔？」

「……沒有啦。」我努力擠出一絲笑容，回應賴曉妍。

但她似乎是看出來了我的不對勁，突然說道：「你是不是我一見鐘情啊？」

「啊？！」面對突然其來的直球發言，我大叫了一聲。

雖然已經知道她的個性和以前大相逕庭，但任誰聽到了這種話，都會被嚇得不輕吧？

「欸，你的反應也太大，全世界的人都在看你了。」賴曉妍噗哧笑了一聲，道：「不然你幹嘛要保護我？」

聞言，我沉默了。

我是為了正義感嗎？為了她所以保護她？

不，不是。我會保護她，是因為想要彌補過去的所做所為，我希望能被她原諒，讓自己看起來不再那麼醜陋。

我只是為了我自己。

賴曉妍咧著大大的嘴微笑著盯著我。

啊……我應該要說個理由比較好吧。

「因為……」正當我要開口時，賴曉妍打斷了我。

「算了隨便啦，我沒那麼好奇。」賴曉妍笑道。「啊，已經到教室了呢。因為有英雄先生的幫忙嗎，本來搬起來很吃力的餐桶變的非常輕鬆呢。」

「本來不是叫拳擊英雄先生嗎……？」

「啊，對吼。算了，從今天開始叫英雄先生。」賴曉妍笑道：「謝謝啦，英雄先生。」

「不客氣。」我回應道。

在這一個月的陪伴下來，果然就沒有什麼人敢再招惹賴曉妍了，大概是大家都聽聞了我是拳擊冠軍這件事。

但是，大家看著賴曉妍的眼光依舊和從前一樣冰冷無情，她的流言蜚語依舊充斥在整間學校內。

賴曉妍比我想像的還要堅強，她一直以來都不曾在我面前流露出一絲悲傷的神情。

在回到這裡前，我想像過很多賴曉妍如今可能的情况。她會不會得了心病？會不會自傷？她會不會其實……已經不想活了？

她現在的樣子老實說，給了我很大的安慰。

真是醜陋的想法。我搖了搖頭，試圖不再去想這些。

「話說賴曉妍不是去廁所15分鐘了嗎？是便秘嗎？還是先自己放學回去了啊？」教室內早以空無一人，我獨自坐在位置上喃喃道。

啊，真是的，如果被我發現妳偷跑我就要跟老師報告妳的情況了。

先去廁所找吧。

到了廁所前面，我才發現……

「啊，我是男的……」

雖然如此，但我沒有猶豫太久。被當成變態根本就無所謂，找賴曉妍比較重要。

我進入女廁，推開第一間廁所門。印入眼簾的畫面，是我十分不希望看到的景象。

賴曉妍無力的坐在廁所內，渾身濕漉漉的，地上的水則是混雜了泥土。衣服上有著一些腳印，是被人踩過的痕跡。身上則是有多處瘀青。

「啊……李延浩……」賴曉妍看見了我，勉強的擠出一絲微笑：「我站不起來，你要幫我嗎……？」

「喂，賴曉妍。是誰？我去揍死他們。」我十分憤怒。真是該死，竟然趁我不在的時候欺負賴曉妍？

「不告訴你。」她別過頭。

「喂，我說過如果你再被欺負一定要告訴我吧？」

「不想告訴你就是不想告訴你嘛。」她話音剛落，我本來還想吐槽她幾句，但她又緊接著說道：

「我不想跟老師說的原因是因為，我不想被我媽擔心。」

「啊？」我被突如其來的話題，嚇了一跳。

「當時，我爸因為外遇離家，我媽傷心了非常久。她每天都吃不下飯，有時會偷哭，我很擔心她。」她苦笑道。

「如果我媽知道我在學校被這樣欺負了，一定也會擔心我的。她都已經傷心成那樣了，我不想再成為她的負擔，所以我決定不告訴她。雖然這件事已經過了很久，媽媽看起來也好很多，但我還是不想讓她擔心。」

咳咳。她清了兩下喉嚨，突然用著可憐兮兮的表情看著我：「所以，就拜託你不要告訴老師了嘛。」

「……好啦。要我背你回去嗎？你應該沒辦法走吧。」我不知該作何回應，轉移了話題。背對著賴曉妍蹲下，示意讓她上來。

「謝謝英雄先生啦。話說，我把你的衣服完全弄溼了耶。」賴曉妍採納了我的意見，上來我的背上後，在我背上嘻嘻的笑著。

「我沒差啊。」反正再洗就好了。

「啊，話說我這副模樣不能回家欸。」

「那你想去哪……」話音甫落，糟糕的想法突然竄入我的腦中。
我家。

……

「啊，我不能去你家啦，嘻嘻嘻嘻。去店裡買套衣服穿回去就好了。」賴曉妍像是看穿我的心思似的，不停的賊笑。

「……好，我背你去。」

雖說賴曉妍那個看似是讀了我的心的發言很令人在意，但更讓我在意的是我居然會對她產生出這種想法。

也太不妙了吧……

我喜歡賴曉妍。

是個男人就該要坦蕩蕩的承認自己內心的想法。

居然會去喜歡自己從前的霸凌對象，真的是太不妙了。

是從什麼時候開始的？是一開始她為我取的綽號開始的嗎？還是她的爽朗個性？是她堅強的內心？還是她為媽媽著想、體貼的心？

我已經不知道了，因為此時此刻的我已經淪陷，我喜歡賴曉妍的一切。

和她相形之下，自己真的是非常非常的醜陋。

我想保護她、我想在她身邊、我想看見她展露笑容。

「邱孟宇」傷害了妳，那就由「李延浩」來保護妳吧。

應該可以吧？

我想對妳好，我不想再傷害妳，我必須要隱瞞下去。

我可以的。

我明天放學要向賴曉妍表白。

夕陽西下，染紅了柏油路兩旁的稻田。

在這種地方，璀璨的夕陽美景是在鄉下為數不多的優點之一。

賴曉妍在夕陽下，在我眼裡也顯得閃閃發光。

我和她靜靜的走在放學回家的路上。

「英雄先生在想什麼？」

「啊，沒什麼。」

「這樣啊。」

兩人再度陷入了沉默。

可以，現在是告白時機。衝吧，李延浩。

我鼓起勇氣，略為激動的開口：

「其實我在想，我……！」

「等等，你不要說。」賴曉妍打斷了我，嚴肅道：「我討厭你。」
嗯……？

「什麼……？」

「我說我討厭你，『邱孟宇』。」

空氣凝結了。我的腦袋一片空白，思考突然變得遲鈍。

我吞吞吐吐，腦袋中突然蹦出許多疑問。我努力的組織語言，勉強找出自己目前最困惑的事，並強行將話吐出：「什麼，時候，知道的……？」

「從你以李延浩的身份轉來的時候就知道了啊。」賴曉妍輕鬆的道：「你突然蹦出來我真的嚇到了，還超強硬的說要保護我。我那個時候還想說，這是你新發明的霸凌方式嗎？」

賴曉妍停頓了一下，接著說：

「但能從你的行動和表情看出，你是真心想保護我的。你可能是想贖罪，或得到我的原諒吧。但，我是不會原諒你的。」

原來早就知道了，是嗎……

這是我想過最糟糕的情況，因為一旦被賴曉妍發現我是誰，也就表示我們的緣分就要到盡頭了。但此刻的我，卻出乎意料的平靜。

賴曉妍接著說：「我知道你已經不是那時的邱孟宇了，但我還是無法接受你。你知道嗎？我因為你受了很多苦，我被大家惡言相向、被大家用各種東西打，我這幾年來一直都很難受……我早就不想活了，但我還有我媽啊，所以我不能任性的隨意去死。我知道，你已經改過向善了，但我還是希望你懷抱著罪惡感活下去。」

她苦笑道，而我走在她身旁，靜靜的聽著。

「哈哈，我很醜陋吧？我想讓你永遠活在痛苦中，我大可不跟你說，但我為了讓我自己舒服一點，所以說了。」

賴曉妍其實並沒有我想的那麼堅強。

是啊，賴曉妍是人，是和我一樣的人。會因為被打而覺得痛、會因為各式各樣的事情產生不同的情緒、會因為遭人欺凌而受傷。

「好，我會帶著罪惡感活下去的。」我靜靜的說道。如果能讓你不那麼痛苦，我什麼都願意做。

「謝謝你，我舒服多了。」賴曉妍笑了笑。

「還有啊，這一個月來也謝謝你，我是真的覺得很開心。」賴曉妍停頓了幾秒，不知是不是在開玩笑的接著說：「其實我可能也，喜歡你？」

「但我們是沒辦法在一起的吧。」我並沒有再次對她的直球發言產生激烈情緒，淡淡的道。

「反應怎麼跟平常不一樣啊，討厭。」

「人是會變的。」

「吼！」

賴曉妍大叫了一聲，旋即她突然想到了什麼，說道：「我要離開這裡了。因為我被媽媽發現我在學校被欺負了，就是你背著我的那次。我走路的姿勢太怪被她發現了，嘿嘿。」

賴曉妍尷尬的笑了兩下，試圖想維持方才短暫的輕鬆氛圍，似乎是覺得這段關係就此結束有些不捨。

「她說要讓我轉學，明天就要走了。其實我本來以為她會大受打擊，沒想到並沒有。媽媽的眼神甚至很堅毅，哈哈。早知道就早點告訴她了。」

我裝作沒發現她的想法，平靜的說道：

「這樣啊，恭喜。希望妳可以轉學後交到很多朋友。」

分開的日子比我想像的還要快，但我不會去覺得悲傷。

我沒有資格覺得悲傷。

「我一定會超開心，不用你擔心。」賴曉妍以微笑回應。

我們再度陷入了沉默，沒有再多說半句話。很快的，我們就走到了她家。

「啊，我家到了。」賴曉妍道。

這一定是我們最後一次見面了。

「嗯，永別了。」我揮了揮手，就像是和以前普通的一起放學一樣，只是說出口的話語從再見變成了永別。

「永別。」賴曉妍也揮了揮手回應後，旋即靜靜的走入屋內，再也沒有回頭。

我望著她逐漸離去的背影，站在她家前許久。

希望以後再也不會見到她了，一定不會的。

我們必須永遠不要再見面。

因為我們是加害者與被害者的關係。

賴曉妍走後，我徹底的成為了邊緣人。

雖然沒有人敢來惹我，但也沒有人會想找我講話。

不能說這是報應。這和我所做過的相比，實在是太微不足道。

在賴曉妍心中因我所留下的傷痕，我是永遠也彌補不完的。

因為在被害者的心中，傷痕是非常、非常的沉重的。

這份痛楚我永遠也無法體會。

明明就不是被害者的錯，為什麼校園霸凌永遠都是受害者遭受傷害？

這真的是十分諷刺。

不知道賴曉妍現在在別的地方過得如何？

願妳、願所有人再也不用被霸凌所苦。



新莊文學獎

品德小故事 第一名

20109 張郁婕

版面設計/ 林逸禎

那面乾淨的黑板

還記得那時候，剛開學沒多久，大家彼此還尚未熟悉，但我注意到了那個女孩。

下午打掃時間，她負責的工作是擦黑板與板溝、打板擦以及擦講桌。我的工作擦窗戶和窗框，因為每次都會有站在教室外清潔的時候，所以我可以很輕易的觀察到教室中每一個同學的一舉一動，而她就是在那時候讓我留下了深刻的印象。她先使用板擦擦去粉筆的字跡，接著用濕抹布把黑板上多餘灰白色的粉塵抹去，這步驟看似簡單，但其實很需要耐心，擦黑板必定要由上到下，由左而右，其中還要將折成豆包的抹布換好幾次面，對折再對折，為的就是不要讓深深的白色粉筆水痕烙印在黑板的表面。這麼複雜的程序，一般人做一次便覺煩躁了，但她至少要擦上兩次黑板，才算完成她工作的一半。擦完黑板，還有板溝、桌子要擦，最後的打板擦也不能少，做完這些，她的工作才算到了一個段落。每天，她都要做一模一樣的工作，就算很瑣碎繁多，但她從來沒有抱怨過。

到了學期中，大部分同學漸漸懶得做打掃工作，掃地時間總是懶洋洋的，但她沒有絲毫的鬆懈，照常每天努力將黑板抹乾淨、桌子擦亮、板擦打到一塵不染，就算同學告訴她可以偶爾放鬆一下，不用每天都做得那麼勤勞，她也只是笑一笑，繼續工作。我們每週有一天兩堂的外堂課，恰好被安排在打掃時間的上下節，偏偏專科教室距離我們班教室很遙遠，許多同學因為要來回奔波很辛苦，可能當天就會先不打掃，隔天再補掃。但那位擦黑板的同學，從來沒有在打掃時間缺席過，每每遇到外堂課，她總會一打鐘便離開專科教室，回到班級教室打掃，上課時間一到，再飛奔回專科教室。好幾次我回到教室準備要打掃時，已經看到黑板上的燈打在她努力工作的背影上，和空無一人的暗黑教室形成鮮明對比。

看到她這麼負責地做好她的工作，我也會不好意思偷懶，每次不想打掃的時候，我便會想起她努力的背影，覺得自己也應該為班級付出一點微薄的心力，就會認真打掃了。就算其他同學不想打掃，她也從不被他們影響，總是盡全力做好自己份內的工作，不會拿其他人的不努力當自己鬆懈的藉口，讓我們可以在上課時，使用最乾淨的黑板學習。她也對我產生影響，讓我知道我有必要對自己負起責任，再微小的事都一樣。

新莊文學獎

品德小故事 第二名

31032 劉智仁

版面設計/ 林逸禎

誰的博愛座？

說起博愛，讓一般人最直覺的聯想莫過於「博愛座」三字，尤其經常搭乘公車、捷運者更不陌生，博愛座雖設置良久，然而其存廢爭議與相關新聞在近年也是不絕於耳。本意要提醒大眾讓位給更需要的乘客的博愛座，今日卻時常被拿來過度「正義化」的操作，成為社會衝突，甚至焦點新聞。

在博愛座的一旁，經常看到禮讓給老弱婦孺的標語，事實上，隨著博愛座的問題被廣泛討論，老弱婦孺的定義廣義上應是「有需要的人」，而非狹義上真正的老弱婦孺。在新聞上經常看到博愛座被年輕學子或青壯年使用時，遭到「正義魔人」的大聲喝斥，對於這種新聞，我其實無法了解雙方真正需求，因此總是霧裡看花、難斷是非。只是看著新聞，我不禁感嘆，經過爭執後，不管位子最後被誰使用，「博愛」的精神還真的屹立不搖地存在嗎？

坐在從象山出發的捷運車廂之中，空蕩蕩的車廂是起點站才能見到的景象。不久後，從世貿站與信義安和站的車站湧入大量的乘客，看著成群的疲倦上班族與乘客，我旋即起身站到一旁，一名歐巴桑也因此得以坐下，看著坐下的歐巴桑，其實我無需去計較她是否比我有需要，我只知道我沒有一定要坐著。隨著捷運的持續前行，兩站過後，有一位拄著拐杖的爺爺上車，兩站前才剛從我的讓座中得以休息的歐巴桑是所有乘客中第一個站起來的，而即使在滿是人潮的車廂中亦無人搶座，反之，眾人紛紛讓道，站在座位旁的我隨即對爺爺做出一個請的手勢，讓爺爺得以順利入座。這件事情中，那個座位不是博愛座，但是我認為這個座位雖無博愛之名，卻早有「博愛之實」。

從北捷轉到高鐵的路上，我不斷地反覆沉思，對於那個位子我沒有留戀地讓給歐巴桑，歐巴桑也沒有留戀地讓給爺爺，那一幕讓我一度被觸動，也深深堅信我讓位給歐巴桑是沒有錯的，也很高興她讓位給了爺爺，整個過程中，我們三人之間沒有一句言語交流，像一場「默」劇，既是無聲的默，又是默契的默。

從這個經驗回到博愛座爭議，我好似有了更多想法，「博愛」既是施予廣泛的愛，就應該從同理心出發，相互溝通為橋梁。這並非指坐著的乘客就該讓座，而是我們都該正視自己與別人的需要，如果認為自己有需要卻因害怕輿論而讓位，亦非博愛之旨，作為其他乘客也不該對座位上的乘客製造假正義的輿論。

當我們能真正地尊重與理解每一個人，有那一顆博愛之心，願為社會帶來更多良性循環，不管是不是博愛座的座位都不會是引戰的開端，而博愛座也將不具爭議，因為處處是博愛座。

新莊文學獎

品德小故事 第三名

10801 王巧婕

版面設計/ 林逸禎

鑰匙圈

我好後悔，真的，對不起。她最後對我說的那句話至今仍刻骨銘心——很多東西的價值不是能用錢衡量的，我希望你記住這一點。她頭也不回的走了，她不會原諒我了，因為我深深的傷害了她。

鑰匙圈，把我和內心的惡魔死死的串在一起，即是我是鑰匙，也沒辦法打開人生所有的門，除非摔一跤，變個形狀才有可能吧！

啪！它掉在了地上，我撿起來，想叫住她——但我的右腦似乎不想讓它離開，把我的喉嚨鎖著，而我的臉上露出一絲微笑。令人興奮的國慶日即將到來，我把玩著它，但心中卻有個疙瘩，我這樣算不算偷竊啊？可是，是她沒保護好它。要是她發現怎麼辦？沒事，我們也沒那麼熟，應該不會懷疑我。就這樣反覆的自我懷疑，再找理由說服自己，回想當時矛盾的自己，現在想想只覺得可笑。

都說壞人會自食惡果，我也不例外，段考完，跟同學相約去看一場電影，急急忙忙地收了書包，就跑去趕公車了，竟把它忘在學校抽屜裡。我也太糊塗了！剛好隔天弟弟確診了！因此我不能去上學，而那時的我感知到，東窗事發的機率正在直線往上衝。

果不其然，在我滿血回歸的那天，還沒來的及慶祝，她就在午休時把我叫了出去，她憤怒的質問我：「是你偷了我的鑰匙圈？」我激動的解釋到：「我沒有，是它掉在了路上，被我撿到的，但我沒還給你確實是我的錯，對不起。」當時不服氣的我，在她沉默時，竟不識相的低咕著：「那也不值多少錢，幹嘛那麼介意？」，她聽到後眼淚一瞬間止不住的流，先前努力偽裝出的堅強全部瓦解，她瞪著我哭著說：「我不會原諒你，在你眼裡它不值多少錢，但它卻是最珍視的東西！這鑰匙圈是我爺爺生前送給我唯一的禮物，你永遠都不會懂它的價值。」我愣住了，心中十分糾結，那一晚我失眠了！

經過一番詢問，我得知她的爺爺竟然是五年前教我下棋的公園阿伯，那時的我被排擠，是阿伯的溫暖陪我度過人生最灰暗的時光，阿伯就像我的爺爺一樣。我感覺我更對不起她了！望向床邊的娃娃，那是有一次我贏了一局棋，阿伯送我的獎勵，也是那一天後，我就再也沒遇到過阿伯了，我哭著拿起了娃娃，輕聲的叮囑它：「再見了娃娃，要好好照顧她喔！」

我懂了！從眼淚中懂了，同理心很重要，也深刻的體會到古人所云：「勿以惡小而為之。」，我們所謂的小惡，在受害者心中真是「小惡」？但我慶幸，慶幸我有盡自己的能力補償她，畢竟我們本就該為自己的錯誤買單，勇於認錯，不是為了對方的原諒，而是別讓之後的自己沉浸在後悔中。



版面設計/ 林逸禎

新莊文學獎

30343 陳玉玲

版面設計 / 林逸禎

散文
第一名



當屈原跨世紀遇見露絲·貝德·金斯堡

我曾無數次過問自己，到底想要自己成為一個怎麼樣的人。

若即若離，恰如冬春之際清晨時繚繞山巒的薄霧，時而濃烈，時而淡薄，外表的我之於內心最深處的我。我嚮往蘇軾的閒適曠達，因為我沒有他那般的胸襟和抗壓力；我崇拜屈原的忠烈愛國，因為我真的難以相信他是如何做到在楚懷王如此昏庸的情況下仍對國家不離不棄，那般超凡的堅毅和耿耿忠心是我所欠缺的；我欣賞莊周的逍遙自在，因為我總有些沒必要的偏執和顧念，更是被自己堆置的大小小絆腳石跌得鼻青臉腫；我尊敬孔子的智慧賢德，尤其是對於他自己理想的追求以及對學生的諄諄教誨，那樣的精神總讓我隔著紙墨也能被激勵到，更讓我對他肅然起敬。而我，就像是〈漁父〉中落魄的三閭大夫在河畔流離般，凝望著倒映在水面上的自己，隨著漣漪漚漚，總看不清自己臉龐上的是未乾的淚痕還是已然天晴的雨珠。我，還是不知道自己究竟是誰，希望自己能成為誰。

或許是與從小的生活經歷有關吧。還記得我人生中第一篇小說是在九歲那年寫的，雖然字數很少但卻記載下了當初的想法——從那時起，我就覺得自己像是個外星人。我不擅長與人交際，長相也使我自卑，悲傷的總總使我只敢躲在自己的小宇宙裡天馬行空地編織著各種故事和未來。但總有來自外界的攻擊和謾罵，來自他人的批評和厭惡，更有來自我自己的嫌棄和迷茫。茫，正是那幾年的我最貼切的描述。我只能一直讀書看書，沉浸在文字和音樂的世界，只有在那裏我才能暫時忘記這幾乎讓我窒息的壓迫；我甚至開始不知道該如何去期待所謂的未來。

我曾想過離開這個世界，是那樣的一次又一次。我曾錯過一次次救贖自己的機會，當遇到好不容易出現曙光的時候，疲憊不堪的我卻懦弱地選擇屈就於詭譎的現實，因為我早就已放棄了自己。我曾奔跑得精疲力盡，跌過無數次傷，在那無盡的深夜裡；我試圖逃離那充斥惡臭及烏煙瘴氣的回憶，於是我連夜出逃，沒來得及帶上太多的行李，包括我心愛的布偶—除了那個糖果罐。我曾將擁有的那些過往如同一顆顆糖果裝入玻璃罐，我是那樣地寶貝著並小心翼翼地報在懷裡，卻在趕路的途中因為太暗看不清前方的路，跌了個大跤，將它重重地摔在了地上……在那個剎那，所有的回憶不論好的壞的都沾上泥塵了，全部滲雜在了一起。當時我整個人嚇傻

了，只能大哭著蹲下來，伸出顫抖的手想從那堆混濁不清的雜物挑出曾經的美好……但我總一次次被細微到幾乎看不到的玻璃碎渣扎傷，原本白皙細嫩的手佈滿了如蛛網般的傷痕；想抹去汗水和淚滴，於是臉上也滿是乾涸的斑斑血跡。那時，身邊的人都像是當初在汨羅江旁遇見屈原的漁父一樣，總想勸我把那些好的壞的都拋在過去就好了，何必執意在乎。但，我就是做不到。從那刻起，我身體裡的鐘塔就此停滯，我也就一直深陷在回憶的泥淖裡……

直到那樣的一天。那天其實平凡得很，天空一樣地湛藍，白雲依然幾朵，微風仍舊輕徐，而我一如往常地坐在那間咖啡廳那個位置讀書。就在我抬起頭的某一剎那，一縷光線從落地窗外透進來，輕輕地拍打在我無神的臉龐上。那樣的輕柔，如水洩般透亮地盈滿了我眼前的那片木質地板，明亮了原本死氣沉沉的桌椅。明明那天是那樣的普通，卻給了我那麼不一樣的感覺，深刻地鏤進了我內心裡那滿是灰塵底小鎮，那裏的時間於是開始重新轉動。

好像就只是那樣的一念之差，一線之隔，卻如冷戰時期的柏林圍牆般分裂了原本的德國，我的世界也因此改變。至今，我仍說不上為什麼會有這樣的轉捩。這或許就像兩極地區中的永夜並不是永恆的，而永晝也不是永遠的。否極泰來，物極必反，原來是生命中最美的其中一條定律，一項贈予。曾經用盡全力去抵抗洶湧而至的瘋浪，甚至賠上了曾對未來的期盼，那顆滾燙熾熱的心。這或許就像冰河時期不是象徵永恆的滅亡，而是讓大自然回歸原始，好迎接下一個更繁榮興盛的世紀。

若從未見識過黑暗，怎能明白光明的可貴；若從未感受過孤獨，怎會知道陪伴的美好；若從未體會過寒冷，怎能明白溫暖的重要；若從未經歷過分離，怎會銘記重逢的感動。人生之所以艱難，或許就像是傾斜的地軸，於是有了一年四季，有了天寒地凍的冬季及五彩斑斕的春天。我想，那個曾相似於屈原的我正逐漸發現真正的自己。

在後來的後來，聽到了一篇讓我為之動容的傳記。瓊安·露絲·貝德·金斯堡 (英語:Joan Ruth Bader Ginsburg)。她是一位美國法學家，曾獲時任總統比爾·柯林頓提名，擔任美國歷任以來第二位最高法院女性大法官直到去世，更是首位美國猶太裔女性大法官。儘管她的學歷之高，但玻璃天花板使她在年輕就業時遇到各種挫折；但她從未向社會的壓迫低頭，不但用盡一生爭取自己及全體女性的權利，更從未停歇地完成她份內的工作。她如冬梅的傲骨，那股冰冽冽的勇敢，深深烙印在我心中。

而和以往不同的是，在升上高中後，我開始嚮往自己擁有保護自己及保護他人的能力。我不再那麼膽怯懦弱，我開始積極增進自己，甚至有了法學夢。因為我希望自己也能成為一位聖誕老公公，把我的禮物袋裝滿來自南方國度的陽光，去振奮所有和曾經的我一樣需要幫助的人們。於這樣的而言，露絲無疑是我心中數一數二的發光般的典範。於是，我內心中那個曾經想要跳河的那個屈原，開始蛻變，結蛹，甚至迎來破繭重生。



版面設計/ 林逸禎

我想，若屈原能穿越到現代，必定也能如此堅毅地追逐理想吧。若不是那些佞臣和亂世的背景，而是到了有啟蒙想法、人文主義、主權在民的近代，或許他就不至於絕望到自盡，不至於只能孤芳自賞還被可憐的瘋子看待，讓那樣的忠誠白白被踐踏；於是，莫名地，屈原肝腸寸斷地效忠和露絲不遺餘力地追夢的身影晃晃地重疊在了一起。

同樣是用盡力氣去追逐自己的理想，屈原終其一生未能完成而投身河中與江海共葬，但有誰會評論屈原不成功？就算有也無所謂，畢竟他的光亮無人能擋。他留下的著作《楚辭》及其令人遺憾的生平流芳千古，不正也是他的遺憾襯托了他的重要，這難道不是另一種成功嗎？另一方面，露絲把遇到阻礙當作努力的助力和方向，把克服及打敗敵人——不論是外在還是內心的——的辛苦甘之如飴，從未揚言放棄；這樣的成功，令人心生敬畏。而屈原和露絲的共同點，就是盡力在短短的幾十載做到對得起自己，成不成功什麼的，好像也沒有那麼重要了。

關於我希望自己成為一個什麼樣的人的這個問題，至今我仍未能給出一個確切的答案，畢竟人生還有很多變數。但，至少我很確定，我對自己的期許就是能夠做到力求無憾；更期盼自己能夠在有生之年，能夠活出一個能讓自己為之動容的篇章。



新莊文學獎

20212 洪培恩

版面設計/ 林逸禎

散文
第二
名



魚塢裡的童年

時間又一次地被拉著，撲通一聲跳進了五米深的游泳池，人影漸漸化為泡影，不停歇地潛入我看不見的水池盡頭中，隔了一會兒才見一團散亂的身影，逐漸放大，然後帶著放光的白色潑墨畫，衝出水面。這是農曆七月十五日，家中沒人幫忙阿嬤拜拜，於是我從快樂的早晨中，伴著鬧鈴，去到阿嬤家幫忙。

我還是習慣叫它阿嬤家——或是舊家——雖然我不曾住過。

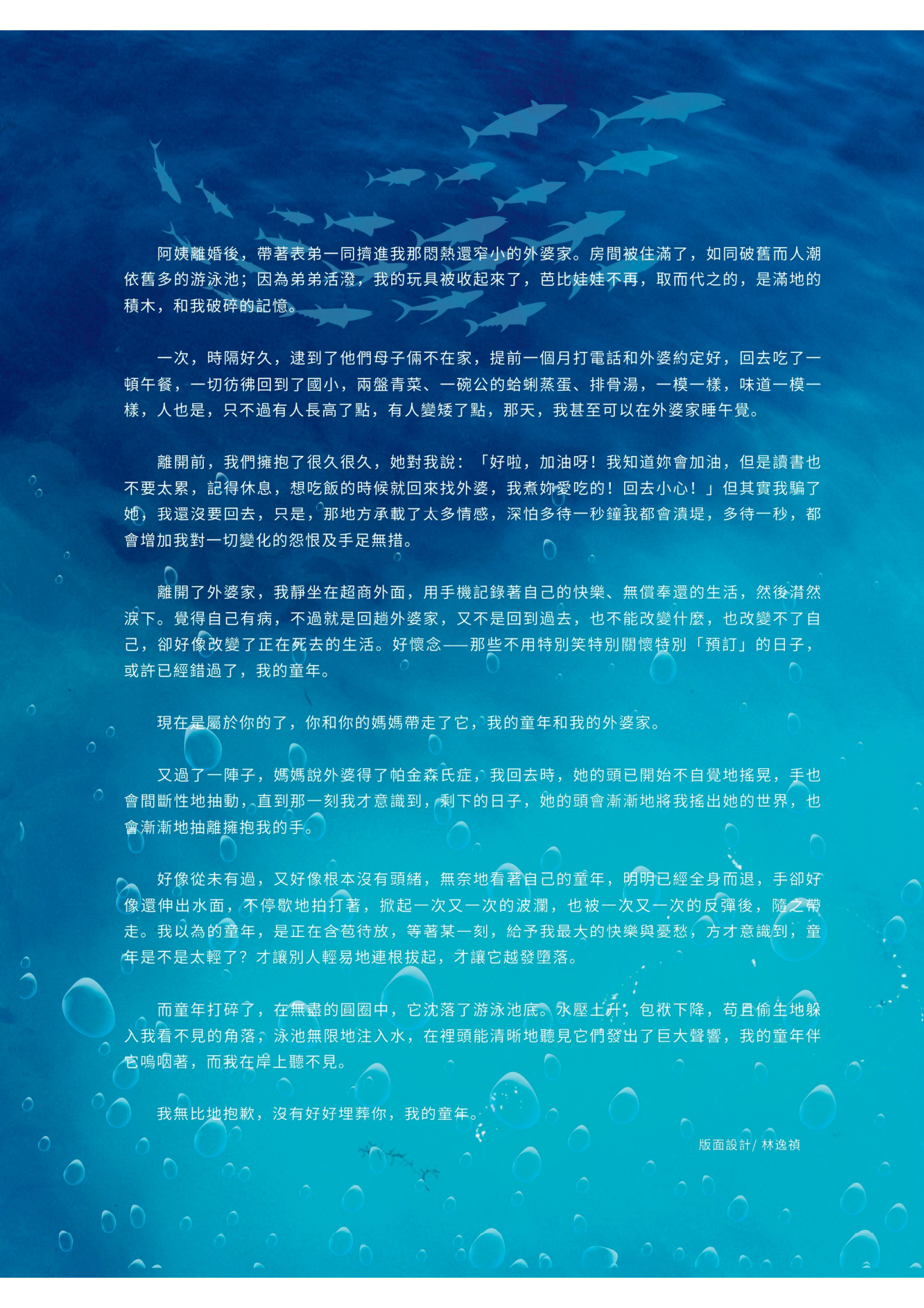
大概就是如此吧，我以為整理好租給別人是——只整理那一個房間，沒想到是把我的記憶給裝箱搬去漁塢。從這以後我不再像以往那樣常來了，因為嚴格來說，這不是阿嬤家，這是他們家，這是事實，也本應該是，沒有我們說話的餘地。

我走到前門（對我來說我是後門），沒有鑰匙，於是撥電話給阿嬤問我要怎麼進去，她叫我去一旁空地，丟了鑰匙下來。手足無措，不曉得應從叔叔家走還是阿伯家走。我先嘗試打開了阿伯家，開了，也打開了我的毛細孔，汗水不停竄出，思緒上下擺盪著，推開門後已不再是過去的舊家了，我害怕冒犯到他們，而遲遲不敢走入那塊地方，那塊我的童年回憶中，穿梭自如，將歡樂饋贈予我的舊家。屋子裡如山谷迴盪著孩子們的笑聲、過年的喧鬧、爺爺對著電話那頭說个不停……

關上了門，試圖鎖上但卡住了，沒辦法只好先將紗門拉上；我又走向叔叔家，想著和他們比較熟，怎麼樣都比去阿伯家好！「應該不會太糟糕吧」我這樣想著，過沒多久，我掙扎著，死活都想打開叔叔家，像被追殺一般，顫抖著，但打不開，在原地踱步著，最後還是推開了阿伯家門，那是真像走入別人家一樣，彷彿我不曾擁有過在此的記憶，卻又不是如此。

現在的我，在那裡，已找不到任何童年的痕跡了，除了樓梯和拜拜的地方外，沒有落地的感覺了，有如置身事外，我的童年又被遺忘在他方了。

後來，我的另外一個童年也是如此，不再屬於我——外婆家。



阿姨離婚後，帶著表弟一同擠進我那悶熱還窄小的外婆家。房間被住滿了，如同破舊而人潮依舊多的游泳池；因為弟弟活潑，我的玩具被收起來了，芭比娃娃不再，取而代之的，是滿地的積木，和我破碎的記憶。

一次，時隔好久，逮到了他們母子倆不在家，提前一個月打電話和外婆約定好，回去吃了一頓午餐，一切彷彿回到了國小，兩盤青菜、一碗公的蛤蜊蒸蛋、排骨湯，一模一樣，味道一模一樣，人也是，只不過有人長高了點，有人變矮了點，那天，我甚至可以在外婆家睡午覺。

離開前，我們擁抱了很久很久，她對我說：「好啦，加油呀！我知道妳會加油，但是讀書也不要太累，記得休息，想吃飯的時候就回來找外婆，我煮妳愛吃的！回去小心！」但其實我騙了她，我還沒要回去，只是，那地方承載了太多情感，深怕多待一秒鐘我都會潰堤，多待一秒，都會增加我對一切變化的怨恨及手足無措。

離開了外婆家，我靜坐在超商外面，用手機記錄著自己的快樂、無償奉還的生活，然後潸然淚下。覺得自己有病，不過就是回趟外婆家，又不是回到過去，也不能改變什麼，也改變不了自己，卻好像改變了正在死去的生活。好懷念——那些不用特別笑特別關懷特別「預訂」的日子，或許已經錯過了，我的童年。

現在是屬於你的了，你和你的媽媽帶走了它，我的童年和我的外婆家。

又過了一陣子，媽媽說外婆得了帕金森氏症，我回去時，她的頭已開始不自覺地搖晃，手也會間斷性地抽動，直到那一刻我才意識到，剩下的日子，她的頭會漸漸地將我搖出她的世界，也會漸漸地抽離擁抱我的手。

好像從未有過，又好像根本沒有頭緒，無奈地看著自己的童年，明明已經全身而退，手卻好像還伸出水面，不停歇地拍打著，掀起一次又一次的波瀾，也被一次又一次的反彈後，隨之帶走。我以為的童年，是正在含苞待放，等著某一刻，給予我最大的快樂與憂愁，方才意識到，童年是不是太輕了？才讓別人輕易地連根拔起，才讓它越發墮落。

而童年打碎了，在無盡的圓圈中，它沈落了游泳池底。水壓上升，包袱下降，苟且偷生地躲入我看不見的角落，泳池無限地注入水，在裡頭能清晰地聽見它們發出了巨大聲響，我的童年伴它嗚咽著，而我在岸上聽不見。

我無比地抱歉，沒有好好埋葬你，我的童年。

新莊文學獎

10714 鄭安好

版面設計/ 林逸禎

散
文
第
三
名



吃地瓜，痴於地瓜

中秋節那天的午後，在鄉下阿嬤家的田旁，我騎著腳踏車，漫無目的地向前，髮絲伴隨著徐徐涼風飛舞，而身旁的澄黃稻浪隨著小路的蜿蜒，轉為隔壁村落居民的笑靨，回神過來的我，停下了車，凝視著眼前老舊斑駁的鐵皮屋，迎面微風捎來一段密語，思緒牽著我，細細傾聽感受這片土地上的情感。

點一炷香，雙手合十的低語，是對今年作物豐收的牽掛。燒一爐金紙，裊裊香煙，是對遠方祖先的念想。一頂斗笠、一把鋤頭、一頭老牛，汗水滴落在田間，手中緊握的，是幾百年來始終如一的傳承。一碗粥，配上一些鹹菜脯，旁邊一盤地瓜葉，我細細的咀嚼寶島的溫熱。純樸、堅守，這是我的家鄉，台灣。

當扶桑從太平洋升起，悄悄拂過阿里山神木的樹梢，沉睡的山巒被喚醒，溪水潺潺，藍鵲與樹蛙一同鳴唱。孩子們沿著嘉南大圳奔跑著，笑語響徹綠油油的稻田，他們期待著過年時領到的壓歲錢，期待著廟會活動的熱鬧，期待著端午節吃到粽子。勤勞的農夫穿過三合院後的小徑，到田裡工作，耕耘著鬆動的土，向下的力量穿過地層，深根在這裡，他們盼著土地公的保佑，盼著全家平安，盼著田野上的麥穗，能充實飽滿。

對這座島，我似乎有著比同齡人更深的情感。生處在一個與外界接觸頻繁的時代，吸收著來自不同國家的資訊。韓國的明星、美國的飲食等等的，打開手機，各種消息排山倒海而來，我們被眼花撩亂的新鮮事物吸引著，卻很少駐足於，我們的家。

曾經有段時間我很「崇洋媚外」，排斥一切「台式」的事物。討厭說閩南語、討厭去傳統的鄉下，想要趕快長大搬到國外去留學，離開台灣。直到國三時，為了準備會考，回到鄉下的次數屈指可數，接觸古早台灣味的機會也降低了許多。時隔數月再次吃到阿嬤的炒米粉、菜頭粿時，覺得無比滿足、喜愛。或許是炒米粉裡的肉末撞擊了我的心間，或許是菜頭粿裡的白蘿蔔絲纏住了我的心弦，剎那間關於童年在鄉下的記憶，以及與這片土地的互動場景波濤般的湧入腦海。「我是台灣人，一個正港的台灣人」，認真思考一番後察覺，其實我與台灣的連結很緊，對台灣的愛，很深。





我喜歡這裡的人在總是充滿人情味的對待彼此；喜歡這裡的人雖然平時吵吵鬧鬧，卻在關鍵時刻緊緊相依，團結互助；喜歡這裡的街道總是燈火通明，瀰漫著各種食物的香氣；喜歡這裡的景色，有高山，有峽谷，有沙灘，有斷崖。我喜歡這裡，因為這裡是台灣，是我的家。

旭陽再次從東邊的汪洋升起，島上的人們再度開啟一日的工作，今天換欒樹和扁柏搖曳著樹葉為我們帶來早晨的弦音，一隻黃山雀飛過一個個山頭。吃了一塊烤地瓜，雙腳踩上地面，踏實、安穩、熟悉，這是孕育我的地方，台灣。



版面設計/ 林逸禎

出版單位 | 高雄市立新莊高級中學

發行人 | 陳良傑 校長

統籌企劃 | 圖文媒體設計社

指導老師 | 吳致萱 老師

版面設計組 | 鄭絜心、張紘胤、王若維、蔡秉軒、吳宇婕、蔡巧軒、林逸禎、李承融

姚佳佑、張卉彤、張軒瑜、宋濬哲

文字編輯組 | 陳俐鳳、張雅棠、鐘尹廷、陳沛縈、王詠欣、邱柏維、張仲衡、楊悅惟

圖片編輯組 | 林泳嫻、王澤鑑、蘇子甯、戴筠騫、盧亭融、李晨熙

封面、封底攝影 | 陳俐鳳

特別感謝 | 105級校友 林俊佑、105級校友 陳瑋茜

107級校友 王睿媚、107級校友 黃毓升

出刊日期 | 2023 年 6 月

版權所有・翻印必究

高雄市立新莊高級中學

113-114 th