



高雄市立新莊高級中學

高雄市左營區文慈路99號

07-3420103

26

中華民國110年7月



*Kachsiung Municipal
Hsin Chuang
Senior High School*

幕

2021

新莊文藝第26期

啓





錄



新莊文藝第26期

出版 / 高雄市立新莊高中

發行者 / 陳良傑

指導老師 / 李竺穎

編輯群 / 黃懿安、邱子程、楊茹芯

高藝芹、林煜祥、洪嘉昕

出刊日期 / 110年7月

設計印刷 / 奇果設計 075548660

04 校長的話

06 新莊電影院

24 文學獎

26 新詩

38 散文

48 小說

81 品德小故事

88 漫畫

94 English Castle

104 校慶運動會暨園遊會
高二公民訓練

c o n t e n t s

校長
的話

我們終將 否極泰來

校長 陳良傑

這一屆高三畢業班同學面臨的狀況很特別，在新莊的日子，將令人終身難忘。首先去年年初爆發了新型冠狀病毒肺炎疫情，為了不使疫情擴散而能有效控制疫情，市府要求在三月底前各單位、學校暫停辦理大型聚會及活動，因此我們不得已停辦了去年的高二公民訓練露營、班級家長會活動，後來也歷經了兩次延後開學的情況。因此量體溫、勤洗手、戴口罩，就成了我們的日常。經過政府與民間一年多的努力，國內疫情總算稍微緩和下來，但國際疫情仍然嚴峻。

未料來到今年五月初，國內本土疫情案例忽地爆發，疫情來到三級警戒階段，一時間人心惶惶，防疫成了人人必要的緊要課題。教育部更宣布於5月19日到5月28日全國中小學停課，學校改採線上視訊教學。連帶地也影響到高三畢業典禮的舉行，所以說這屆的高三同學因著肺炎疫情，真的是遇上了前所未有的特殊情境。

這些天看到老師們非常用心地克服各種困難，並且分享彼此的線上教學方式，讓同學們在家中可以獲得最有效的學習。不管在教室、在專科教室、在實驗室、在辦公室、在家中情境，都認真地進行線上教學，確實令人感動！

我們照課表操課，老師們就像平常一樣的上課，所以學生家長們對本校老師們相當肯定。老師們不但敬業樂業，也為新莊高中教師樹立專業的教學形象！

目前疫情雖然嚴峻，但確實做好防範才是王道。各處室主任與行政同仁會隨時依據中央及市政府的即時通報，及時調整對師生最適化的因應處理。

感謝行政團隊與教職員工的努力，感謝家長會、教師會及志工團的支持與協助，大家同舟共濟、共體時艱，及早度過難關。為了維護同學們的健康，這段時間大家都辛苦了！也請大家共體時艱，多注意防疫、關心健康，大家共同做好防疫工作，期能早日回歸正常生活作息，繼續學習成長茁壯。



新莊電影院



《少年的你》

影評—校園霸凌

10110 黃懿安

座椅上的紅色油漆、樓梯間的惡作劇、回家路上的威脅恐嚇、在為高考奮鬥的同時，還有另一件同樣令人提心吊膽的事——但無論如何，我們不能輸。

校園霸凌是近幾年世界各國非常重視的問題之一，也因此成為了許多電影、電視節目、甚至是卡通動畫的題材。那 <<少年的你>> 是如何從琳瑯滿目的影視作品中獲得好評，脫穎而出的呢？

我們都生活在陰溝裡

整部電影最加分的便是引人共鳴的劇情，不同於其他的選材，不是霸道總裁，沒有狗血的失意橋段。整部片沒有工業糖精的成分，發生在校園中的霸凌，是那麼的貼近我們的生活。那些悲傷和痛苦、含笑間戲裡的嘻笑打鬧、都無一例外地觸動觀眾的心。

最開始的受害者胡小蝶，因為終於承受不了恐懼跳樓自殺。女主陳念的惡夢也就此拉開序幕——她成了下一個受害者。在胡小蝶的跳樓現場可以看見，學生們爭先恐後的不斷向前擠、湊熱鬧，卻沒有任何人表示震驚、惋惜、關心。大家只覺是她太懦弱、太極端。而其他的人呢？不敢出聲。因為大家都害怕被針鋒相對，胡小蝶死前說了最後一句話：「你知道他們都欺負我，為什麼不做點什麼？」這些最真實的情緒、這些平常不以為意的每一個惡作劇、辱罵、後來的得寸進尺，最終的沒有分寸，都是霸凌真實且醜惡的模樣。反映著自掃門前雪的社會冷漠，這種故事或許不那麼光鮮亮麗，但往往是最使人熱淚盈眶的，因為你不知道現實中有多少人正承受著這樣的痛苦，或者你自己便能感同身受這樣的絕望。

依然有人仰望星空

小念的世界裡，小北是救贖。小北是混混，陳念是個成績優異的學生，在高考和霸凌的戰鬥裡，如果沒有小北的出現，她或許會成為下一個胡小蝶。在小北的世界裡，小念是曙光。在狹小屋中混生活的日子裡，如果沒有小念的出現，她或許會永遠停留在黑暗中。





影片中的感情線最扣人心弦的不是甜甜的戀愛，也沒有苦澀的暗戀，而是以一種救贖的樣子出現在對方的生活裡。小北一直在護送小念上下學，看似凌亂的人群中有兩個身影一直以固定的距離行走著，這是小北體現的溫柔：「我們走在一起被人看到不好。」

後來陳念殺了人，小北做了一系列偽證替陳念頂罪，而這部電影的剪輯師剪的非常震撼，讓小念的罪刑出乎意料。

他們之間是最樸實無華的最純粹的情感。無關金錢、沒有心機，就僅僅是「我劉北山沒錢、沒腦子、也沒未來，但我喜歡一個人，就要給她最好的結局。」也正是為什麼觀眾更喜歡這樣的感情線。這是一份出自少年的真心，而主演周冬雨、易烱千璽兩人都將這份青澀全釋的恰如其分。

電影的最後一個鏡頭編劇處理得很細膩。陳念送一個弱勢的女孩回家，而後面跟著一個陽光的男生一小北。不一樣的是，故事一開始時她是一個看見監視器會拉起帽子的混混，可到了結尾，他抬頭看著鏡頭，露出了一抹微笑。故事的結尾看似是他們各自悲歡，可真正的結局其實是「你往前走，我一定在你後面。」是在不遠也不近的距離裡，一直守護你「我們生活在陰溝裡，但依然有人仰望星空。」這或許是電影賣座的其中一個原因吧！它傳達的不僅僅是宣導霸凌防治的電影，更傳達出我們一直在生活裡找尋的期待和勇氣，即使沒有一堂課真正教會我們什麼是成長，我們依然在自己的探索下、和愛人的陪伴鼓勵下茁壯了，然後成為大人，保護世界，保護你。



《關鍵少數》

影評—不被環境擊敗的鬥士

10123邱子程

凱薩琳、桃樂絲、瑪麗，三位非裔女性，在 60 年代的美國社會中任職於太空總署相關工作，雖然有一身才能，但卻因膚色及性別而屢屢遭受歧視和刁難，但他們沒有因此放棄，而是不斷精進自己並爭取自身權益，最後幫助太空總署，使太空船成功進入地球軌道，並安全返程。

60年代的美國社會

這部電影的背景時間位於1960年代，當時美國正與蘇聯互相爭霸太空中的探索，同時也是美國種族歧視橫行的年代。電影中的公車座位、廁所、圖書館等現代生活中應是公共使用的設施，都分成「白人專用」和「有色人種專用」，當凱薩琳剛進太空任務



卡薩琳的上司破壞有色人種專用廁所

小組時，大部分同事以異樣的眼光看她，而過沒幾天，原本的咖啡機旁多了一個「有色人種專用」咖啡機，還有凱薩琳上廁所時需要跑到 800 公尺遠的「有色人種專用」廁所，直到後來凱薩琳的上司把專用廁所破壞才解決，除了這種不合理的差別對待外，真正讓我覺得恐怖的是少有人對此感到不合理。

歧視無所不在

同一片土地上，卻生活了兩種截然不同的群體，而表面上看似互相禮貌對答，實際上卻若有似無的包含了根植心中的歧視，而這種歧視，是一種隨著時間流逝，逐漸變成理所當然的生活習慣，最後覆蓋於整個國家上的「漠視」。電影中當非裔的桃樂絲與白人主管薇薇安處在同一間廁所時，薇薇安說：「我真的對你們沒有任何偏見。」桃樂絲卻回：「我知道你一直以來是這麼以為的。」這句話象徵了歧視無處不在，而其事者本人卻可能不自知，只是一種趨為常識的想法或行為。值得注意的是，桃樂絲再說這句話時，沒有特意的嘲諷，也沒有挾帶憤怒的情緒，極為平穩地說出這句話，也間接表示平時可能已經對歧視或偏見見怪不怪。

女性歧視

電影中除了種族歧視外，某些片段也含有女性歧視，例如凱薩琳想參加簡報會議時，被推辭說女性不能進入；瑪麗在剛進學校補學分時，因不收女性而被老師拒絕，這種情況也顯示當時的美國並非是完全的男女平等。

劇情結構

電影以平鋪直敘法敘述劇情，前半段描述主角三人的個性、工作、不平等的遭遇，中後段敘述主角三人對自身權益所付出的努力，最後造就太空總署繞行軌道計畫成功。當中善用物件的前後對比，例如一開始的「有色人種專用」咖啡杯，到後來同事幫凱薩琳泡咖啡。劇情整體較為平順，偏向日常風，穿插的音樂也十分輕快，但正是這種輕鬆的風格，才讓當中的種種社會議題更加凸顯。



桃樂絲積極爭取屬於她們的權益



瑪莉於學校補修情形



《模仿遊戲》

影評—戰爭中的密碼

10511楊茹芯

二戰期間，作為計算機科學家、數學家、邏輯學家、密碼分析學家的艾倫·圖靈以及他的夥伴瓊恩·克拉克、休·亞歷山大、約翰·克羅斯等人，共同破解由納粹德國創造出的最精密的情報機器——「Enigma」。

不被允許的性向

有看過這部電影或是讀過圖靈故事的人應該都知道，他是相當著名的男同性戀者，在當時，不論是哪個國家都對同性戀有著非常嚴重的歧視，甚至定罪處罰那些被發現性向的人，因此只能將這件事當成是自己的秘密。

圖靈是一位學術成就極高的人，所以他更深知自己不能被關進監獄，盡力隱藏自己是同性戀的事實，無奈他奇怪的舉止被當成蘇聯間諜鎖定，無意之中調查到了他是同性戀者，而此時的圖靈仍不知情他的秘密已被曝露出來。

後來，法官判處圖靈猥褻罪，因為在當時同性之間發生性行為是不允許的，會被當作刑事犯罪入獄，但圖靈為求工作而選擇了「化學閹割」這個處罰來取代入獄，長期的賀爾蒙藥物治療引發了許多副作用，當瓊恩再次見到圖靈時，他已身心俱疲，不久後他自我了斷，一個偉人的生命就這樣告終了。



時隔多年，英國女王才正式赦免圖靈的同性戀罪，並設立了「圖靈法」以紀念他偉大的成就，現在的社會逐漸開放，同性戀也一直是全球十分關注的議題，即使制定了許多法律來保障他們的權益，仍有許多人帶著有色眼光來看待他們，我認為這件事要被全世界認可還須要走很長的一條路，但，最正確的方向，便是心之所向，是除了自己之外任何人都不能作主的。

為了大部分的人，總有少部分的人要犧牲

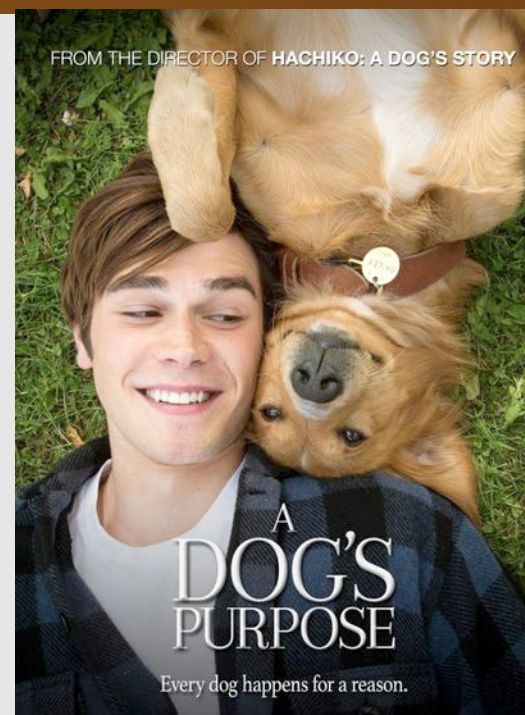
圖靈在一次的宴會中，受到瓊恩朋友的啟發，想出了「Enigma」的破解方式，於是他與夥伴們同心協力，最後終於成功用他所創造的「克里斯多夫」解出密碼，找到了納粹即將攻擊的英國軍艦，皆大歡喜之時，圖靈意識到現在還不能馬上告訴軍方，如果這麼做會導致德國發現「Enigma」已被破解，敵方將立即停止無線電通訊，並改寫「Enigma」的程式，如此一來，他們努力的成果都會全部付之一炬。同為圖靈夥伴之一的彼得·希爾頓卻在這時指出，他的親哥哥是負責即將被轟炸那艘軍艦上的射擊軍人，如果不立刻保護那艘軍艦，他哥哥很有可能就此戰死。很多時候迫於現狀，最想拯救的是自己最親的人，但如果犧牲掉他可以救更多人，有多少人能果斷的選擇後者呢？



最後，圖靈帶來的成功預估救下了超過一千四百萬人的性命，當然，彼得的哥哥在戰爭中成為了光榮戰死的其中一人，雖然英國最後取得勝利創造了快樂結局，但過程犧牲掉多少無辜的性命我們也無從得知，只能透過歷史故事來緬懷他們的壯烈犧牲。

結語

直到電影的最後還一直出現的一句話：「有時候，正是那些無人看好的人，能取得無人能及的成就。」，出自圖靈昔日密友「克里斯多夫」的口中，激勵了圖靈，再藉由圖靈激勵了瓊恩，最後再反過來由瓊恩激勵了身心俱疲的圖靈，我個人認為這種演繹手法道出了圖靈人生中最重要的人，也是給他最大鼓勵的兩人，為他的成就帶來了諾大的影響。要是那時克里斯多夫沒有死於結核病讓圖靈成功告白的話，圖靈會變成怎樣的人呢？英國最後的宿命又是甚麼呢？一切都是因命運的安排才有現在的世界吧……



《一條狗的使命》

影評--一條狗的四個輪迴生命

20722 洪嘉昕

電影《一條狗的使命》是一部家庭電影。這部電影是關於一隻狗，貝利，經歷了許多不同的生活，遇到了不同的主人。不管事遇到甚麼樣的主人，主角貝利都盡心盡力陪伴主人，付出自己。然而，在牠第二世時甚至犧牲自己的生命保護主人，連狗都能為了主人奉獻，難道我們人類做不到簡單的互助與陪伴嗎？這部電影從動物的角度出發，並非是人，這種題材非常少見，能使我們從另一個角度思考生命的意義究竟是什麼？



存在意義究竟是什麼？

一隻狗經歷了四次輪迴冒險，牠曾是流浪狗、屬於一個男孩的黃金獵犬、拯救無數遇難者的牧羊犬，以及再度重生的拉不拉多。在這四次生命中，牠一直有一個讓牠困惑的問題：到底存在的意義是什麼？我想這個問題不只是狗，連人類有時都會徬徨，不知道自己存在的意義到底是什麼，這個問題是需要經過自己慢慢體會人生才能得到答案。狗一直以來對主人都是如此忠心，然而牠一開始不明白生命既然那麼容易消逝，每次存在的意義是什麼，直到最後回到第一個主人身邊時牠終於領悟了真正存在的意義，對於牠來說每段生命都有任務等著他去完成，每次的任務不競相同，但他覺得完成自己所能做的、完成主人的任務就是使命，陪伴每個主人，直到自己離開，就是完成了自己的任務，也是每一段生命的意義，也是牠存在的價值。

重生的啟發

整部電影以狗的第一人稱視角拍攝，跳脫以往以人為主角的手法，整體使用樸素但有趣的方法描述狗的生命，雖然經過不斷的重生，但貝利始終的赤誠之心未變過，我想沒有這份熱忱很難在經過四個生命後還能回到主人伊森身邊，貝利內心始終堅定一個信念，即使寵物沒辦法永遠在你身邊，但牠的心卻是時時刻刻與你同在，儘管會感到悲傷，但貝利堅信在未來一定能再相遇。在人的一生中如同貝利一樣多多少少都會經歷遺憾與挫折，但我們只要能好好調適自己的心情，相信每個人的人生能活得精采，把自己人生的劇本寫好。



我們能不能選擇下一輩子的生活？

電影中貝利重生後無法選擇無法自己所想要的生活與主人，我們人類呢？我想不管行不行，我們都必須接受事實，就算出生在富有家庭，還是得經過成長、磨練、挫敗，我們如何調適內心非常重要，正如貝利，牠也享受過痛苦過，但不管如何牠還是能安慰自己或是藉由陪伴主人而受到慰藉。貝利即使不能選擇自己該往何處，但命運的安排還是回到已經年邁得伊森身旁，最後甚至讓伊森想起以前的記憶，似乎讓生命重新回到原點，我想人類在生命終點也許會是體驗過萬物的變遷後歸於平靜，讓記憶永遠沉睡在身體內吧！





道別的早晨 就用約定之花點綴吧

影評一付出愛，真好

10805 高藝芹

在漫長的壽命下是否可以愛上他人？住在遠離塵囂的土地，一邊將每天的事情編織成名為希比歐的布，一邊靜靜生活的伊歐夫人民。在 15 歲左右外表就停止成長，擁有數百年壽命的他們，被稱為 “離別的一族”，並被視為活著的傳說。瑪奇亞是一位沒有父母的伊歐夫人，雖與夥伴一起生活卻總覺得孤獨。某天，渴望長壽的王國軍進到了伊歐夫的領地，擄走了伊歐夫女性，瑪琪亞趁亂逃了出來。不知接下來該如何是好的瑪奇亞遇到了一個嬰兒，他決定將嬰兒扶養長

大，並命名為艾瑞爾。因伊歐夫人的外表，逐漸長大的艾瑞爾明白，瑪琪亞並不是他的母親，兩人也因此漸行漸遠。但相互理解後發現，兩人都愛著彼此，雖然艾瑞爾在瑪琪亞的生命中，僅占一小段時間，但在瑪琪亞的心裡卻十分珍貴。

希比歐是甚麼？

在這部作品中，常常聽到這個詞，但希比歐並非只是布的名稱，它也可以代表記憶、生命、紀錄、對人的愛等等，伊歐夫人記錄事情時亦記錄著心情，而使得每塊布都擁有著一段故事與感情。

片名的約定之花是指甚麼？

在電影的最後有著一大片蒲公英飛舞的畫面，而蒲公英的花語為停不了的愛，約定之花指的就是蒲公英。

這部作品無論分鏡或動畫都不錯，但我最喜歡的還是它的內涵，這部電影不只要告訴我們一個少女的成長故事，也告訴我們人雖然有著有限的生命，但只要留存在記憶中，也算是另一種的活著。

即使我們分離，剩我一個人，變得連自己都不懂自己。即使如此，當我想起你，我就能做我自己。如果你呼喚我，就算不是叫我媽媽也沒關係，不管用什麼名字，你用來稱呼我的名字，一定會成為我的名字，造就現在的我的人，是你。





《當男人戀愛時》

影評－愛情比你我所想還更偉大

20225 林煜祥

俗話說「愛情使人盲目」，然而你可曾想過，當你身陷愛情的漩渦之中，你願意為一個人付出多少，可能遠遠超過你的想像？《當男人戀愛時》描述的正是這樣的一則賺人熱淚，卻又發人深省的淒美愛情故事。

愛情的酸甜苦辣一應俱全

故事情節圍繞著男主角阿成與女主角浩婷間坎坷曲折的戀情開展，片中將愛情的酸甜苦辣描寫的淋漓盡致。如電影前段阿成對浩婷的苦苦追求，浩婷果斷拒絕的嗆辣表現；又如片中兩人陷入熱戀，那種無法言喻的甜美的幸福感，以及阿成二度離開浩婷的催淚場景，更是道盡愛情裡頭，難以忘懷的辛酸。

談到這部電影就不能不提到貫穿全片的親情戲，惹人鼻酸的鏡頭絕對不少於兩位主角。阿成雖然在外從事討債的行業，但他仍心繫年邁父親的身體與哥哥的生活，而從片尾阿成父親的回憶，更可以看出身為父親希望兒子安定生活的心願，對比電影最後的結局，格外地令人震撼，淚水潰堤。

結語

我認為這部電影對情感刻劃之細膩是最大的亮點。使觀眾身陷情緒無法自拔，就是它的厲害之處。阿成對浩婷無止盡的深情款款，隨著劇情推進，一幕幕都觸人心弦，出了電影院仍難以忘懷，因而我覺得它在氣氛的營造與情感的描摹，可說是相當成功。

《當男人戀愛時》劇情笑中帶淚，莞爾一笑之餘，轉折與尾聲在在令人落淚，是部值得推薦的電影。



毫不遜色於愛情的父子、兄弟深情

新莊

文學獎

新詩第一名 30301 王怡婷

妳的模樣

妳總無語

所有妳的聲音被扔進黑洞——那直直地通

到胃

消化成殘餘的兩年半

這是我們決定的

妳只能靜默

妳在害怕嗎？

儘管我如此溫柔

妳眼裡的那個我卻好陌生

像是我先認錯人了

當日復一日眼的開闔

都望同一個方向

妳是如何睡去

又是怎麼丟失昨日的路

再走回復得的今天

妳只是靜默

看著我

把問題葬進每一次的關門聲

直到

妳從床起身那天

房間裡長出一堵牆

縫裡囚一朵

花語為愛的花

我才記起妳的模樣

老師講評：

本詩在第二人稱的寫作視角中，帶有自我挖掘的張力，主題深度亦耐人思索。由詩中「我」對「妳」的凝視、關注，可以感受到這兩個主體之間緊密交織與連結的關係，或許「妳」即是「我」，雙方是存在的辯證。

詩中描述妳「無語」、「靜默」，如果說「發聲」是表達存在感的意識，則無聲、噤聲則表示某部分的自我選擇壓抑與退縮，而「妳」對「我」感到陌生、妳「丟失昨日的路」，則呈現自我懷疑與迷失，詩句看似陳述情況，卻透露了存在處境中的惶然心境，想像空間大。直到詩末，詩人發現「愛」是救贖，是喚回記憶的關鍵，「記起妳的模樣」彷彿重新找回自己，展露希望之光，也表現了主角的價值選擇，予人動力。

本詩造語平易而流利，意象使用有巧思，塑造了全詩氛圍，如：黑洞與胃同具幽暗、吸納的特質，讓自己的聲音被暗地「消化」、消失，「消化」一詞更具象化時間概念，使詩句層次繁複。但令人好奇的是部分意象，如「從床起身」、「牆」等略顯晦澀，或可斟酌或補充串聯想像的橋樑，如能扣回前幾段的意象，會使詩義串連更完整。

新詩第二名 20113 陳品丞

浪花

我向太陽借了光
揉碎撒在海面上
看那乘風揚起的浪
像極了這段關係裡的我倆
那浪似我搖搖欲墜的心
而你似那風
決定著我的頻率、幅度、形狀和完整
風總會停下 你終會離去
破碎的浪花 孤身的我
擱淺在沒有你的沙灘上
而那海映著藍天 披著陽光
波光粼粼
仍如初見之時
那般平靜、耀眼、美好的模樣

老師講評：

本詩以自然現象比喻人與人之間的情感關係與聚散過程。以風喻彼、浪喻我，喻依淺顯易懂，但意象連貫、前後呼應，使全詩構成一小篇有機整體，清新可品嚼。「乘風揚起的浪」明喻彼此不穩定的關係，浪隨風動，顯示關係主導權在對方，自己則是深陷情感中無法自拔，當對方率性離去，自己只能「破碎」、「擱淺」（「擱淺」一詞或可再調整，挑選更符合浪花性質的動詞）。結尾處鏡頭轉回大海，以海洋波光之寬闊美景引導永恆與短暫對比思考，挖深詩境、拉大想像空間，餘韻不絕。



新詩第三名 21018 謝嘉錚

贈父

像一盆枯爛的花 衰敗的褐葉 萎靡的根葉
令人倒胃
龜裂泥土插滿一張張新鮮的湛藍千鈔
散發淡香 試圖掩蓋腐敗惡臭
你從窗前經過 僅僅瞥了一眼 淡漠如未曾視過
因為再往前走些 便有你新的守候
窗外秋陽剛好 秋意正濃 秋風輕颺
我哀傷向外凝眸
只見玻璃上倒影迷濛 透著喜悅摻混戚痛
想起從前你捧我於手 大手暖厚 捂熱我額頭
寂寞浸泡哀愁 我孤守回憶空候
卻等不到你何時伸手將我帶走
不知下次我再和你說我要走後 你是否還是只有一聲
哦



老師講評：

以「贈父」之題為線索來閱讀本詩，有種被帶著經歷一段人生故事的感受。開篇意象特殊，似以醜惡腐敗的形象象徵引人墮落的名利慾望，其中「龜裂泥土插滿一張張新鮮的湛藍千鈔」一句強烈鮮明，清新之感的形容詞「新鮮」、「湛藍」產生驚悚的危險訊息，令人印象深刻。接著以散句勾勒父親「有新的守候」不受利誘的形象，亦間接傳達作者對於父親的肯定。

詩的後半部抒發對父親的思念，亦引發懸念：父親是否不在人世了？「寂寞浸泡哀愁」一句凝練，濃縮情緒與感受。此後文字愈趨如話，情感宣洩也愈趨直截沈痛，結尾二行如囁語般散亂。詩中部分意象扣連不全，使詩意較為跳躍晦澀，但整體而言情感真摯，仍不失為抒情婉轉的佳篇。

新詩佳作 10410 陳玉玲

我所不知道的 的不知道

我不知你從何而來/
我一直在尋找的那片星輝/
竟在你眼底蕩漾開來/
璀璨了我原本黯然的夜空/
我不知你從何而來/
我一直渴望的那彎彩虹/
竟在你嘴角渲染開來/
燦爛了我原本慘淡的陰空/
我不知道你是誰/
但你的歌聲和音樂/
是我心底最深處的漣漪/
我不知道你是誰/

但你的堅強和溫柔/
是我傷疤最治癒的敷料/
我所不知道的不知道/
不知道是如何用/
我這世最痛最沉的記憶/
我這是最渴最飢的冀望/
一針一線編織起來/
成為最厚實的繃帶/
緊緊勒住我心上的缺口/
把我一步一步推向夢想/
縱然步履蹣跚/
縱然遍體鱗傷/
縱然想過放棄/
但我還是正在前進/
於你所不知道的每一刻/
無論於有形抑或無形的前進。

新詩佳作 11318 周皓泓

雨中的少女

少女們，
住在有兩個白天的地方，
小小的世界，
藏一顆顆小小的心。

彩虹般的屋子內，
扯斷的鈕扣、
掉落的皮帶，
是生命的囚禁又或是救贖？
沒有窗的房間裡，
白色的床、
黑色的門，
另一端的是光明又或是黑暗？

但是，
不必等到玫瑰真的凋下；
不必等到白色的藤蔓爬滿全身。
也許細小的雙臂曾輕輕得向外抓取；
也許原本緊繃的雙腳早已放下；
也許有那一雙巨大的手銬住脖子；
也許這場雨永遠不會停。

雨中的少女們啊！
就算沒有陽光，
也在雨中跳一支只屬於自己的舞吧。
畢竟，
痛苦
依舊是
活著的證明。

新詩佳作 20914 曾詩祺

我 願

我願成殘枝粉櫻
為你綻盡春末旖旎
我願為午後傾盆
為你沁涼夏日蒸騰
我願成隕落紅楓
與你共賞正濃秋意
我願為臨暮初雪

與你共舞寒霜紛飛
我願作晨時曉風
為你捎來朝陽啁啾
我願作星空月牙
為你照耀長夜靜謐
我願處海角天涯／只為
與你相隨

散文第一名 21509 陳蝶兮



無題青春

不曾因血汗勞動而鍍上一層繭皮的手，執起筆亦似是無足輕重。墨跡未乾，還想將更多的心意投注於文字上，腦裡卻想起人們總道的那話——少年不識愁滋味，自以為是文豪，天天為賦新辭強說愁。這下思緒亂了，筆尖飄移始終無法落定，索性紙一甩，手一撒，不寫了。一抹空虛又浸染心頭，幼稚而倔強的不甘，我這是在與誰鬥呢？

攬鏡自審，青澀懵懂的面龐叫人沮喪。沒有經歷歲月滄桑大風大浪、不懂得風花雪月之美，如此的我，別說題詩撰文了，就連表露情感，或許都是為賦新詞強說愁的矯情小戲大作，又或是令人發笑的東施效顰罷了。自認扣人心弦的詞藻，也只可能被當作自不量力之賣弄。

罷了！做個普通的少年吧。可何謂普通？是沉浸於日復一日的娛樂歡快，是揮舞著自由的旗幟行放肆之實，是取笑與自己迥異的人群作為茶餘飯後的解膩，又或者是沉浸數據組成的虛擬世界將身心投入其中？不，不該是這樣的。我實在不解，有時我感覺自己從來不是個聰明的孩子，但當發覺這種自卑感竟又攪和著一絲眾人皆醉我獨醒的驕傲，我便愈發糊塗了。

青春年華，我沉浮於幼稚與成熟的臨界點，掙扎翻滾，進退不得。

我是浩瀚銀河中的一介沙粒，卻盼望著引爆自己的星系。人心如此奇妙，有時感覺自己像是被逐出大氣層，手足無措地懸浮在無重力也無氧氣的空間裡；有時又深感自己是個無人可敵的黑洞，只要我願意，力量就足以吞噬整個宇宙。說到底，無論內心上演多少更壯盛的戲碼，現實的我也只是個乾瞪著窗外發呆的女孩，偶爾愣愣地拋出幾句：真奇怪，天空怎麼不是藍色的？春季怎麼沒有鳥語花香？這和童話繪本裡不一樣啊。

仔細想想，可能我始終活在自己撰下的故事裡，並且對於寫出些什麼無法全然控制。於是，在那支絕非完美、陰晴不定的筆下，我會化身蓋世英雄，也會墮落淪為過街老鼠，這就是為何誰都不曉得該如何明確定義我。裹以早熟的天才、貶至礙眼的自傲鬼，任何標籤我都已經習慣了，不害臊地身著由它們拼組成的披風而行，甚至還隱隱覺得走路有風。

與此同時，我開始學會將滿身瘡痍化為盔甲，披荊斬棘走在自己相信的險徑。這樣的自衛實在是身不由己，身在大環境理應最為單純的學生階段，我竟已再三見識了人心的險惡與愚昧，深刻體會到腐敗社會的縮影正上映在表面風平浪靜的校園之中。我當然想付諸實行推動改變，卻徒有滿心正義熱血、而不具能力與威權，只能一次又一次在寡不敵眾的壓力下摔得滿身泥濘。倘若選擇噤聲旁觀，那充斥餘光的劣行、突破耳膜的惡語依舊無處可躲，每一次忍耐幾乎讓心臟碎裂的衝擊波……實在太過無力與殘酷了。如果上天不賦予我改革的力量，又為何要讓我察覺這一切、讓我被那把內心之尺引往這四面楚歌之境？

想不透，放不下。最終我只能暫且屈服於淫威，被迫假裝耳聾目盲，將自己關在更孤峭的高塔裡。

高處不勝寒的日子並非瀟灑愜意。畢竟，我不是看破紅塵的隱居者或修煉成精的道士，只是個必須為了考試成績而緊張、每早睡眠惺忪地趕著上學的高中生，依舊走在這平凡且庸庸碌碌的日常軌道上，與形形色色的人們並行、交錯、相撞。

偶爾我也嚮往那些平時視為干擾的喧囂，嘗試揣摩那樣的青春藍圖，如果命運的某個分歧點讓我走上了那條路，會不會比現在更加自由自在？可惜人生沒有是非題或選擇題，想要得到些什麼就必須捨棄些什麼。

更令人不安的是，即使為堅持信念而犧牲了那麼多，我卻也從未真正認可自己。每當夜深人靜，本應入眠的我深鎖房門俯在案前，孤伶挑起的一盞桌燈終究無法敵過太深沉的夜幕。席捲而至的心慌意亂如同具有週期之漲潮，總準點準時地叩門前來，侵蝕吞噬著茫然的我。那行淚究竟為何而流？絲毫說不清眉目，也不敢讓它久待，眼眶若是紅腫發痠就無法抬頭迎向翌日的挑戰。只有在這無人知曉之時刻，我才被允許稍稍裸露出外殼底下懦弱的真身，隨即又自覺地迅速封閉起來，不留半點痕跡。

所幸，世間並非處處險惡多端。此等傷春悲秋，同時意味著我容易受到感動。在與大自然幾乎無緣的都市中，晨光的撫慰、微風的輕拂，乃至一片形狀美麗的樹葉飄盪

映入眼簾，都能讓心靈受到些微治癒。人造物也是同理，有時我站在高處俯視著城市景致，想著不知花費了古今中外多少人的智慧血汗心力，才得以構建出眼前如此龐大複雜的世界。頓時心生起一股震撼的尊敬感慨與熱血沸騰。能誕生於此世親眼見證一切，已是足以感激的無盡恩賜。

而最感挫敗的人際也不總是黑暗面。各式陪伴向來都是避風港中最牢靠的支柱；願意傾聽與教誨成為人生路上的貴人；偶然碰見志同道合的好友並與之談笑風生，總能使我悸動歡喜得幾乎落淚。又即使是連名字也不清楚的陌生人，萍水相逢時的一抹微笑，亦能攜來整日的幸福感。說到底還是個凡夫俗子，原來我渴求的從來不是離群索居，只是稍微挑三揀四些，殷殷切盼遇上真正的有緣人。

當然，除了這些相對古板與實際的話題，還有個提到年少便不得不渲染一番的亮麗章節。我亦有獨特的浪漫情懷，對於那禁忌而又散發誘人光彩的秘境深感好奇——除了愛情別無他物。這世界總有意無意地催人去種下戀之幼苗，好像一段青春裡若不曾轟轟烈烈地為愛而活一遭，便是浪擲了似地。身旁情竇初開的同齡者更是數不清，即使後知後覺，也能時不時嗅到那粉紅色的氣息。不過就如其他方面一樣，在這夢幻的謎題之中我並不打算苟且成對，強扭的瓜不甜，只為滿足一時衝動的相戀又怎可能化為真正的比翼鳥？煙花只有在最合襯的黑夜中才能完美綻放。都說距離就是美感，那麼且讓我暫時對這潘朵拉之盒抱持曖昧的憧憬，只在心底悄悄懷抱微甜夢想，期待有朝一日迎來屬於自己的燦爛一頁。

哎！嘴上說著不寫，一開口倒是又熬不住這千頭萬緒了。我常嘲笑自己貧瘠得可悲，是個毫無人生經驗足以拿來說嘴的平庸少年。但細細一想，十來年的人生雖無驚天動地舉世聞名，卻也已填滿了數不盡的書頁，有笑有淚，有晴有雨。或許文筆尚需無限磨練精進，或許見識狹隘井底之蛙，幸好我還有青春的本錢——因太年輕而無知無才，也因太年輕而對未來充滿天真又遠大的希冀。

我的青春，有不自量力卻毫無虛假的憂國憂民，有慷慨激昂的革命火種，有對世間種種感情單純樸實的渴望。我想為這青澀的一章下個標題，卻絞盡腦汁無從思索，因青春就像帶點瑕疵的萬花鏡，細碎光芒炫目耀眼灑滿人生的夜空，毫無規律與邏輯可言。大概這些出自肺腑的文字，在將來某日回首時也會成為羞恥的歷史，但我又深深確信那個已經真正長大的自己在無奈搖頭之同時，也將露出欣慰的會心一笑。

提筆，這回不再猶疑。我的筆不為別人起舞，我的故事由自己編撰。我的青春，無聲，無雙，無悔，無題。

老師講評：

文筆流暢、詞藻優美、文情並茂，將情感深刻表露。「青春」蹭值得細細咀嚼，雖言「無題」卻能使餘韻懸宕人心。

散文第三名 10108 曾瑾淇



「今天是7月29日，是夢想的起點，離家的日子。老媽的淚水正在眼眶打轉，我知道她一定在晚上偷偷地流淚。她的頭髮似乎又白了一些，歲月的步伐在她的臉上踏上了腳印。我是否會後悔做這樣的決定？而夢想又是否會和想像中一樣美好？我不知道。這些問題在我內心蕩漾不已。願初衷永遠與我同在。」此時此刻，我闔上了爸爸送我的日記本，摸了摸那牛皮封面，日記本裡頭還記載著爸爸所寫的散文詩，鋼筆的墨水於紙上鐫刻著「莫忘初衷」四個字。馬上就要登機了，我望向天際，我內心更加堅定。我定要成為出色的攝影師。

「今天是1月18日，不知不覺已經是台灣過年的日子了。過年是我在小時候最期待的日子呢。只有年節，大家才能相聚隨意聊天圍爐，雖然吵鬧得很，至今，卻已成了最溫暖的回憶。我好想家。但是基於沒有拍出自己如意的照片，我還不能回家，只能繼續浪跡天涯。大家現在一定開心地吃著年夜飯吧？真好呢。我看著一幀幀的照片，思考著明日將去往何方。」蓋上書，我闔上眼睛，進入了夢鄉。

此時，映入我眼簾是片綠意。我想起來了，這是小時候媽媽帶我去的忘憂之森。那裡白煙裊裊，繚繞於仙境中；生氣盎然，點綴於蒼穹中；小河流水，傾洩於翠綠中。俄頃，我看到了阿里山的雲霞，它是如此繽紛，如此多姿，為疊嶂山巒瑋穿上件七彩的薄紗，微風吹過，樹林沙沙，畫面一轉，大樓林立。街道兩側的小販，有著濃厚的純樸的味道。木建的矮房是間雜貨店，孩子圍繞在長廊上的彈珠台旁，手中拿著蘇打冰，興奮地玩著彈珠。有個婆婆用和藹的笑容看著我，對我說：「弟弟，該回家囉！」突然間，我驚醒，發現自己默默流下了眼淚。童年的記憶裡也有那麼間雜貨店，那是我小

散文第三名 20108 林俞希

媒體識讀？媒體是毒？



在這個資訊爆炸的時代，想獲取新知、掌握世界脈動或是解決疑惑，只要動動手指、連上網路、輸入關鍵字，彈指間，琳瑯滿目的資訊即刻映入眼簾。科技發達的環境下，我們都是「閱聽人」，但在這樣快速便捷又求新求變的生活中，我們真的擁有媒體識讀的能力嗎？

「新聞」是普羅大眾了解世界大小事的媒介。在現今社會，新聞傳播已不限於報紙、收音機和電視等傳播工具，電腦和人人握有的手機同樣也充滿新聞，甚至更多元、更全方位。就撰稿人而言，也不只限於記者、編輯，科技時代的新興產物——自媒體，使得人人都能成為傳播者。

拜科技所賜，我們得以接收各式各樣的新聞，潛移默化之下，我們早已養成接受片面資訊、對接收到的訊息沒有求證等壞習慣。原因之一是現代人多半須在短時間內取用資訊，而忽略去查證內容的真實性及正確性，但有幾個更嚴重的問題在於新聞標題和假新聞。現今媒體大多都以聳動的標題吸引閱聽人目光。媒體若沒有以誇大的文字作為新聞標題，則得不到大量閱聽人的關注；閱聽人若看到無趣、嚴肅的標題，就不會想去閱覽該新聞。而假新聞充斥則使得閱聽人接收錯誤資訊。媒體為了利益，在政治、經濟和心理等領域，提供不實的報導誤導閱聽人。媒體和閱聽人形成這樣的交互關係，可以說是種惡性循環。

日本記者大宅壯一曾提出「總白痴化」一詞，此觀念提醒閱聽人不要輕易受到媒體影響。尤其現今媒體常有特定立場，會利用廣告、新聞灌輸閱聽人政治思想、偏頗言論等。若未經查證就全盤接受媒體所提供的資訊，閱聽人的價值觀會在無形中被影響，小則使閱聽人思想有特定傾向，大則使閱聽人價值觀變得極端或產生歧視，這些都會對公民社會的發展產生影響，甚至是阻礙。

活在言論自由與新聞自由的社會中，辨識資訊的對與錯、好與壞，是閱聽人應具備的能力。若想得知正確、真實的訊息，就應該保持好奇、懷疑的心態，和理性、客觀的角度，並在接收消息時評估可信度。如何在面對「帶風向」的訊息時，擁有獨立思辨及批判的能力，也是閱聽人所面對的課題。科技使我們的生活更便利，在大量資訊充斥的世界中，擁有媒體識讀能力才不會反被科技綁架。

老師講評：

以生活所見入題，議論媒體，檢視媒體，同時對於閱聽者應具備的能力，敘述得宜、脈絡清晰、立場分明。

時候最喜歡的秘密基地。看著年邁的婆婆，想起了在遠 的母親。自己似乎也沒有回報父母什麼呢……起身，換了衣服，向深夜走去。

這裡是個不夜城，縱使三更也輝煌燦爛。那是 間在巷子裡的小酒吧，裡面也有個駐唱歌手是台灣人。不知道在輾轉難眠的夜裡，他是否也想念家鄉。我坐上熟悉的位置，點了 杯龍舌蘭。酒的醇香與他的歌聲，在我內心深處掀起了漣漪。此時，〈稻香〉響起，我隨著音樂，陷入過往的時光裡。

我們家落在鄉間的向隅裡，總是赤腳沿著河流在田裡奔跑，細數那些和鄰居小孩追到的蜻蜓。下午時分，炊煙裊裊瀰漫著各式香氣，而我連忙跑回家，吃著媽媽準備的滷肉飯。記得有一次，偷偷摘了水果，累了，靠著稻草人睡著了。醒來之後，腳上全是蚊子叮的痕跡。回到家只見媽媽擔憂的臉，被她知道一切之後，雖然生氣，卻又感到好笑，戲稱我的腳是「紅豆冰」。童年的歌謠總會在不經意的時刻想起，追逐著紙飛機、螢火蟲，我看見了鄉間回家的道路。

我的思緒，回到了酒吧裡。〈稻香〉已經唱到尾聲。他哭了，我也哭了。我用盡力大聲地喊道：「唱得好」。他聽到了，用滿是淚痕的臉笑了出來，說了句謝謝。總有一天，我要在這異地闖出一片名堂，讓爸媽為我感到驕傲。我打開日記本，寫上：

「願我再次踏上那美麗的家鄉，並對它說上一句『別來無恙』」



老師講評：

加上題目更能凸顯主題。以日記形式撰寫，別出心裁，增添生活感、平易近人。唯些許文句稍嫌多餘，可再推敲斟酌刪去。

散文佳作 11105 郭品琦



欣賞美

「愛美是人的天性。」是所有人從小就耳熟能詳的一句話。沒錯，欣賞美、追求美、成為美是人類的天性，同時也是區別人類與動物的指標之一。動物要在大自然中存活，要覓食、躲避天敵、繁衍後代，是沒有餘力可以去追求美這種奢侈的東西的，只有生活在安逸中的人類，才能有時間去追求美。

但是，現在的人們似乎漸漸的遺忘了這應該自豪的特質，不會去欣賞美了。捨棄掉追求美的本能的人類，難道不就和野獸沒有兩樣了嗎？

我本身是一個對藝文領域滿有興趣的人，偶爾有機緣也會去博物館參觀，欣賞那些畫作與美術品，或者是看看網路上的。

每當我在博物館裡走動，眼神閱覽過一件又一件的藝術品與古物時，總是能看見因為覺得這類東西無聊透頂而嬉鬧起來的人們，他們不會欣賞美，所以譏笑著藝術，說藝術都是些看不懂的東西，嘲笑著對美認真的人，說起來有點悲哀，但這就是現在的風氣。

在學校裡也是如此，每當上音樂課或是美術課，老師帶我們看一些音樂分享或是藝術作品，只要看見激動的指揮家、抽象的畫作，與流行樂不同風格的歌曲，同學們就會開始譏諷嘲笑。

還有之前被吵得沸沸揚揚的，一根香蕉被貼在博物館裡，結果意外變成價值連城的藝術品的新聞，更是讓更多人深信這樣的風氣是對的，認為藝術家很無知又盲目，什麼都可以當作美，非常可笑，認為藝術家們和會欣賞這樣子的東西的人都不正常。

為什麼會這樣子呢？因為藝術家們所認為的美與大眾是不同的。藝術家們真的盲目無知嗎？不，恰恰相反，藝術家們所追求的美，在大眾看來那些都只是再平常不過的東西，沒有資格被稱為藝術品，沒有資格成為被欣賞的美。

大眾們普遍都認為，一定要華麗昂貴、漂亮完美，花重金打造的一些很複雜難懂的東西，才是藝術品，才是美，認為現在藝術家們所追求的美都過於荒唐。

真的是這樣嗎？那麼真正的美究竟是什麼呢？

答案是一一美什麼都是。

美本來就是平常的東西，他沒有國界、沒有定義、沒有優劣，不管是自然、人工、拘謹或自由，任何事物都可以稱為美：沾染清晨露珠而低垂的飽滿花瓣是美；人工製作的閃著螢光化學物質的精密複雜機械是美；規律整齊緊密排列的蜂巢是美；自由奔放又肆意生長的雜草又何嘗不是美呢？

美不僅僅存在於表象，不只是看起來漂亮的東西能夠成為美，美是一個抽象的概括詞，從外表到內在、散發的氣質、帶有的深意，都可以被稱作是美。

像是許多歷史文物，外表看來只是破銅爛鐵，他們美嗎？當然是美的，歷史文物不管再怎麼破舊不堪，往往都背負著那個時代的文化，承載著將文化保護起來，不讓歷史文化在時間的洪流中消失的責任。是屬於歷史的古典美。

美也不一定僅僅是具體的藝術品或古物，一段感情、一個幫助他人的溫暖舉動、或一個鼓勵的微笑，難道就不是美嗎？只要發自真心，真情實意，溫暖又觸動人心。那麼就是美，這是內在的美德。

美的事物也不一定是完美無缺、毫無瑕疵的，像是中國古代山水畫中的「留白」；西方的最美雕像「斷手的維納斯」；因建築失誤而歪斜的「比薩斜塔」，都不完美，卻是美的。

留白是山水畫中的重要技巧，不是沒畫到，而是適當的留空，讓畫作更有磅礴、幽遠的感覺，而不是擠的密密麻麻，也留給了欣賞者們無限的想像空間。

斷手的維納斯本來在雕塑時是有完整的手臂的，卻是在斷手之後才名聲大噪，在變得不完美之後反而才變得有名。失去兩隻手臂並沒有減損他的任何美，反而讓雕像看起來渾然天成，彷彿雕像原本就是被這樣設計，她斷臂的模樣才是“完整而完美”的。

比薩斜塔本來只是建築失敗的產物，卻歪斜出了與眾不同的特色，成為了舉世聞名的景點，獨有一番美麗，本該是弄巧成拙的建築，卻反而建構出了自己獨特的美。

美麗的事物不一是完美無瑕的，而是充滿裂痕、搖搖欲墜，彷彿只有一條貧弱的絲線將其維繫起來的，看似殘缺脆弱，卻保持著平衡點屹立在絲線上的。這是僅屬於這種不完美作品的殘缺美。

美也並不是一定要供養在博物館裡，供人觀賞的，像是我非常喜歡的一首新詩，愛默生的《紫杜鵑》裡描述的：「紫杜鵑，若有人問你何以在天地間虛擲你的美？告訴他

日復一日何所求

流水不息，時光匆匆，落花不再，或悲，或喜。日，照亮我每一天的歡笑；月，接納我每一天的悲淒。雞啼聲起，早已忘卻昨日的歡笑與悲淒。

早晨，伴著愉悅又哀傷的音樂。我驅使著不聽使喚的雙腿，帶著昏沉的腦，梳洗去。背起沉重的負擔，穿梭於人群之間，時間驅趕著我，使我向前邁進，校園是我的目標，卻也是唯一的目的地。

隨著充滿活力的鐘聲響起，我與同學打招呼，並開始了一天的課程。課堂中，我無意望向我的同學，看著每個人一致的動作，心裡想著他們也和我一樣，正在為成績而努力著。

但是事實卻不盡人意，他們全都擁有著自己的夢想與理想，而我卻是每天渾渾噩噩的過著日子。對他們而言，每天都是新的一天；對我而言，看不出每天的差別。這是悲戚的，當你們擁有理想時，你們會覺得理所當然，而去享受其中，但對於沒有理想的我，是無法感同身受，甚至無法享受其中。

伴隨著疲憊的鐘聲響起，我背起更為沉重的壓力，緊迫的跟著時間。

一路上，我穿越了人山人海，翻過了層層峻嶺，涉過了許多河流，終於到達了另一個訊息接收站，大腦接收著猶如大海般的資訊，在這其中我找尋不到我的理想，也找尋不到接收這些的理由，彷彿不曾存在過似的，一切都是如此的理所當然。這裡沒有愉悅的鐘聲，只剩下為成績奮鬥冷漠的機械聲。

隨著時間的推挪，我慢慢的走回家中，一路上只有孤寂的月，陪伴著我。我回到了美夢的起源地，回到了早晨梳洗的地方，照著鏡子，望著疲憊的我，眼角那好似海水不停沖刷的痕跡，一道道的刻印在我身上。

上學，是每個人人生中最重要、最珍貴的里程碑，學校，是每個人開始獲取知識的地方。但取得更多知識的那刻起，卻是迷茫的開始。人生中，每一刻都在學習，是永無止盡的，但當時間流逝殆盡之時，即使我們充滿了知識，卻仍無法與蜉蝣相比，蜉蝣雖時光短暫，但他們卻沒有限制自己，而是享盡一生，但我們卻是無法歡樂的過著每一天。想著想著，我不禁流起了淚水，淚水包含了我迷惘、包含著時間的可貴、更是包含了我對人生的感慨。

眼角的淚痕、皺褶，是歷史的痕跡，是我努力過的證據，但此刻的我，卻不知自己為何而努力，因為我的笑容、時間早已消逝，而卻不知自己得到了什麼。此刻的我，盼向未來，但迷失了前進的道路。

伴著手機吵雜的鬧鐘響起，我繼續的背上重負，穿越擁擠的人潮，到達了唯一的目的地。新的一日，又開始了。

們，如果眼睛是為了看見而生，那麼，美就是美存在的理由。」

說得實在是太好，以致於我都差點要拋棄我原先「人應該要懂得欣賞美」的主張了。美的存在本身就是一個最重要的理由了，就算不被欣賞、不被保護、不被供養，都是美，像是神明賞賜的禮物一樣，就算不去打開禮物盒，禮物盒中的禮物也不會受損，或失去價值。

但正是因為美不需要欣賞，我們才更要欣賞美。以自然的角度來說，有需求才會發生供給，若花朵不需要傳遞花粉，就不需要長出美麗的花瓣來吸引蝴蝶了。

美既然對欣賞並沒有需求，那麼他就不需要顯眼，不需要吸引人們，人們就很容易忽略潛伏在我們身旁一點一滴的美，然後再來哀嘆這世界少了美，但其實並不然，美只是藏起來了。

正如羅丹所言：「這世界並不缺少美，而是缺少發現。」萬物皆是美，只要用心去了解與發現，就能找到他的蹤跡。

沒錯，這個世界從來不缺少美，相反的，這個世界美麗的事物實在是太多太多了，或許從古至今所有的真理堆積起來才能堪堪與其相比，人類活在一個如此美麗的世界，美麗到難以用世界上的任何詞彙形容，美麗到在欣賞時連眨眼都覺得是浪費。

在被這樣的美包圍的情況下，人們實在是太容易太容易覺得理所當然，而忽略它，錯過了它。沒有了能夠駐足靜下來好好欣賞美的機會，當然發現不了美，也察覺不了美，這正是許多人自嘲不了解藝術的原因。

任何事物都是需要走近、深入研究，才能真正理解的，要理解美太難了，或許需要專家或是藝術家，像我們這樣的人們啊，只要做到欣賞美，便足矣。

但是，雖然我對著美侃侃而談，近乎高高在上的高談闊論，並不代表我就比現在的“大眾”高尚多少，也並不代表我就多理解美，多會欣賞美，我也無法以客觀的去觀察世間所有事物的不同面向而尋找出美，我也會有忽略的瑣碎小事，我也會有覺得無聊的文物，也會有覺得從哪個角度想都不美的東西，也會有覺得被誇讚的很莫名其妙的藝術品，在這點上，我其實與大眾是一樣的。

但是正因為這樣才要努力，欣賞美不是一夕之間就可以改變的習慣或養成的能力：平凡的小事容易被忽略，珍貴的古物要是不了解其承載的歷史意義也無從體會它的美，對於美的欣賞是要腳踏實地慢慢來的，先放慢腳步開始學會觀察身邊的事物，在幾次不經意的發現自然的美之後冒出興趣，自然而然的，就會更加認真看待身旁的美。

所以，跟隨著我們與生俱來深入人心的“追求美”的本能，在這個美麗且繽紛燦爛到令人眼花撩亂的花花世界中，盡全力用我們的雙眼與心靈，去挖掘美、欣賞美吧！

小說第一名 21018 謝嘉錚



他是個皮膚黝黑、五官端正的少年，眼眶深邃，薄唇挺鼻，身材勁瘦，但是最難得的是，他每次笑的時候，眼裡總溢出能化人的溫柔，行為也總是替他人著想，常常委屈自己。

我也忘記什麼時候開始，我會在走廊上追隨他的身影，在球場上凝視他的身姿，和他講話時開始有些警扭，臉頰會發燙。

若認真回想，大概是那個時候吧。

「幫我拿。」我蹲在地上，一手捧著午餐的麵，一手握著剛拆開包裝、處境尷尬的棒棒糖，一臉討好的對他央求。

那天陽光很好，秋風輕徐，夏日逐漸轉涼。他聽見我的請求，微愣，隨後他的微笑在我眼裡盛放開來，笑得軟軟的。

「你吃快點。」他理所當然的接過，沒有一絲猶豫。那個大男孩手上握著一支小棒棒糖，莫名的滑稽。思及此，我輕笑，低下頭認真吃麵。

那天是我們排球社和其他學校一起籌辦的聯合迎新，午餐時間我為了去買學員們的水，而去了一趟小北百貨，不過不小心經過棒棒糖區，才造成今天這樣尷尬的場面。

我一邊吃麵，一邊環顧著四周，心想著不愧是排球社的迎新，每個學員和幹部吃完飯，都拿起排球練習，為了下午的比賽。

麵快見底，紙碗底部剩下一些湯，我心滿意足的放下碗，此時一個畫面閃過我眼角，我不禁凝眸，突然一股暖流從心裡流過。

他也拿了球和其他人對打，只不過只用單手，因為另一隻手堅定的握著一根布丁口味的棒棒糖，那背影看起來笨得很。

我們是朋友時就知道他溫柔，可是沒想到他能做到這種地步，他大概捏著那根糖果半小時吧。

真是一個溫柔到傻得無可救藥的人。

「妳有喜歡的人嗎？」我假裝專注在手裡作業要用的黏土上，漫不經心的問道，卻馬上被嗅出不對勁的地方。

「嗯？目前沒有啊。」我的好友A剛回完便頓了一下，很快就反應過來。眼睛睜圓，一臉不可思議，訝異的問道：「怎麼？妳有了是不是？」

我手上的黏土被搓成細長狀，不過最後還是因為下手太重被捏斷了，我臉頰微熱，最不會玩這種東西了。

「妳又知道了？」我帶著懷疑的語氣揚聲說道。坦承說出像是我認輸了一樣，不行，我不能認輸。我把斷的兩半重新搓回一個圓。

「誰？是誰？」A的語氣裡止不住的興奮。

好吧，認輸。

我放下了搓到一半的黏土，臉頰燥熱，小聲的道：「我不知道妳認不認識他。」

我其實知道她認識，不過我羞於承認。

「林同學嗎？」

一語點破我的扭捏。

「妳怎麼會知道！？」我還以為我防守的嚴密無破綻。

她似乎沒那麼訝異了，「妳之前有跟我說過妳失戀的時候打給他，結果你們電話講到凌晨四點，妳都忘了。」嗯，我敗給以前的自己了。

還記得那天晚上我十二點半跟我男友分手，一時間很難過，卻不知道要找誰，那時我們還是好朋友，想到他都很晚才睡，便打給了他，沒想到他就這樣陪我講到早上四點。

「那妳覺得呢？」我有些緊張的詢問她的意見。

「我覺得喜歡他不是件好事。」她說話總是一針見血，我喜歡她這樣，不過不包括今天。

見我沒說話，她接著說：「他這個人對大家都很好，很容易讓人陷進去，可是從沒有聽過他喜歡誰。」

「林同學嗎？」我們隔壁的好朋友B聽見對話，放下手中黏土湊了過來，一臉八卦的意味，「他超夯的，我有朋友的朋友覺得他超帥。他們班好像也有人喜歡他。」

這些話似細針，刺痛我的心。可我仍不死心，繼續追問：「我聽說他們班有個旗隊的女生很漂亮，他們兩個感情好像也蠻好的。」這才是我今天最主要的目的。

A的人脈很廣，她想了一會，緩道：「妳說陳同學嗎？他們班的人好像都覺得他們兩個會在一起。」

「妳不是說他對大家都很溫柔嗎？他做過哪些事？」很多事不是表面上看起來的那樣，我不確定的向自己說著。

「我記得之前有一次陳同學回班上，結果她跟林同學抱怨冷氣太涼，結果他就跑

來我們班跟我借外套給她，他都把我當男的！」A忿忿不平的抱怨著，話語裡是對他的不滿。

我的心像塊大石墜入海底，沉了下去。

嗯，幫忙借外套。

很好，顯然我今天的打擊夠多了。

此時下課鐘響起，A總是習慣在這節下課去福利社，我和她有默契的起身走出教室，向福利社前進。

「我昨天晚上跟他聊天的時候聊到我喜歡紅豆餅，他說今天他沒有第八節，問我要不要吃。」我還殘存著最後一絲希望，幽幽說了出來，但我也確定我是要說給她聽，又或是自己聽。

昨天晚上他主動說要買給我吃時，我開心到跳起來，頭還撞到床頭櫃。

「之前光棍節穿堂不是有在賣滷蛋嗎？他買了很多顆最後都分給我和陳同學吃了。我覺得這就是他平常會做的事……」她還講著話，我的思緒卻已經飛遠。

你喜歡她嗎？那不然為什麼要分給她吃呢？我心裡的疑惑沒有答案，它們便化作烏雲，遮黑了我今天的心情。

我來不及難過，口袋裡的手機及時震了一下，我打開螢幕，是他的訊息。

「你紅豆餅要吃什麼口味的？」

第一眼，我的心跳幾乎漏了一拍。但是經過須臾的微愣後，一股莫名的火頓時升起，我氣他，我氣他對我好，氣他沒有喜歡我還對我好，也氣我自己怎麼這笨，分辨不出別人對自己的意思。於是我關起手機，暗自決定以後不理他了！

可是一接近福利社，我大老遠便看見了那個討厭鬼的背影，他走路總是挺著背，緩步徐行，很好認。不過看到他的瞬間除了生氣，我卻還是感受到我的心臟不爭氣的悸動，他又逐漸熱起的臉頰。

我很討厭，討厭自己這喜歡你。

A也看見了，我們交換了一個眼神，不用多說，她自動走到了我前面，我順勢縮在她身後，暗自希望那個笨蛋看不到我。

他在我們前面四五個人的距離，十分安全。我低著頭，假裝沒看見他，眼神卻不自主的走向他。

他確實沒看見。又或者他看見了，但是因為我沒看見他，所以他也不好意思和我打招呼，又或者他根本不想跟我打招呼。

他買了一瓶粉色包裝的紙盒飲料，默默走了出去。

我目送他背影離開我的視線，心裡頭卻難掩莫大的失落和不捨，幾乎忘了生氣。

我上高中才認真意識到，青春就是一個渴望被關注卻害怕丟臉的複雜階段，所以大家總是小心翼翼的捧著自己的面子，害怕有人不小心會衝突到它，例如打招呼前總是會思考對方會不會回招呼，才進而決定是否先開口和對方說話。

但畢竟也是我在躲他，我有什麼資格難過呢？我太貪心也太過分了。

A買了一顆滷蛋，我們兩個一前一後走出了福利社。

心動退卻，我的情緒比來之前更難過了。

「沒事沒事，妳還是別暈船了，早上下船吧。」A活像是勸人向善的僧侶，手上拎著一顆滷蛋晃呀晃，而我卻是踏入苦海施主，不知何時能上得了岸。

「嗯，我也覺得。」我淡淡的回了一句，複雜的心情交織。

話才剛落，我們兩個轉過福利社前的彎，一個黝黑的身影便冷不防撞進我們的視線，他倚著牆，耳朵上的藍牙耳機是白的，更顯他的肌膚顏色深。

他的臉上笑容綻開，像花一樣。不，不對，比花更好看一點。

看到他的剎那，剛剛的生氣之類的我早就拋到不知哪裡了，腦海思緒霎時刷白，血液衝擊我的耳膜，我雙耳泛熱，臉頰也跟著害躁，緊接著全身都燙了起來。

我喜歡運動，也常常跟男生混，因此跟男生相處時都把對方當兄弟在看，但不知何時起，我居然無法再坦然面對他，而且還警扭到這種地步。我暗自罵著自己。

「我不知道你紅豆餅想吃什麼口味的。」他先開口了，淡笑，牙齒白皙，眼神還是如同往日溫柔。

我愣了一下，很快壓下悸動，思緒飛快運轉，之後強裝鎮定的隨口說道：「奶油、香腸還有珍珠奶油的！」

「你要吃三個？」他有些好笑的問道。

其實我並沒有餓，只是對他有點生氣，所以耍了點小脾氣，故意跟他喊了這多個。

「對啦！我超餓！」我佯裝生氣的回了他一句，隨後跟著A走向樓梯。

「那排球場見！」

他朝我揮了揮手，我心下不捨，卻還是故作輕鬆的對他噙道：「謝了啦，掰哺。」

等上了樓梯，確定已經離開了他的視線，我的雙腿發軟，蹲了下來遮住我燙到能燒開水的臉，可惡，我竟比我想像中的還要弱。

A帶著慈祥的壞笑，「你是不是不下船了？」

我瞥了一眼她，外頭天氣很好，差不多要轉涼入冬了，是很喜歡的季節。

「不下了，我要暈到吐。」

我們相視半秒，接著同時大笑，一起走入和煦的秋陽中。

老師講評：

結構完整，主題掌握得宜，已展現出個人風格，讀來餘韻無窮。敘述看似平實，卻十分流露真情，打動人心，行文流暢、情節貼近生活，將少年感情世界的酸甜寫實地表現出來。

小說第二名 20301 利雨柔



時光輪轉，本該翠綠的楓葉順著秋天的軌跡慢慢染上一抹餘暉，每到那時，我總是喜歡就這麼隻身一人追著脫離母樹懷抱的落葉，往如火燒般的森林深處前進。在那裡，坐落著一棟稍微破敗的風車木屋，屋頂的破洞被巧妙的用玻璃窗填補起來，所以每當我在那時闖進那個大哥哥家中時，夕陽總是能夠精準的把細微的光打在他琥珀色的短髮上。暖色調的木屋裡總是堆滿了各式各樣的畫具與顏料，生活用品則被委屈的堆在一邊的角落裡。我常就這麼搬張凳子坐在他旁邊，而他也就這麼不理不睬的繼續畫他的畫。我曾經盯著他畫完的畫看了很久，在他所有的畫裡面，總是出現了一位留著潔白長髮的，像雪一樣的女子，不管是風景畫、肖像畫，還是普通的插畫，沒有一張畫是沒有出現那個女子的，我曾經苦苦哀求過他，請他幫我畫一張我抱著貓咪的肖像畫，就一張！

但他只是輕輕的撇了我一眼，然後淡淡的說：

「我並不是一個畫家。」

於是我只好回給他一個自認為埋怨的眼神，然後忿忿不平的回家。雖然大哥哥感覺是一個超級難相處的人，但我還是很喜歡去那個地方，有時候他不會畫畫，只會坐在木屋外面那塊長滿青苔的石頭上，好像看著很遠很遠的遠方，又有時候他偶爾心情很好，還會請我吃點心，甚至教我畫畫！他總是只在秋天時才會出現在那個地方，每當我問他其他季節都在哪？

「哪裡都行，因為我正在旅行。」

但每次我問他為什麼要一直旅行時，他總是轉頭去看那些他畫的畫。也許是我總是三番兩次的準點來煩他的關係，他似乎也習慣了自己身邊總有個跟屁蟲的事情，甚至把木屋的鑰匙交給我保管，要我在他不在的期間裡保護好這座木屋跟那些他畫的畫，我當然樂意啊！只要保管好這些看起來賣不出去的畫，我以後就又多了一個新的秘密基地了！我當初傻傻的這麼想著，直到他某次脫口而出這些畫的故事……

夏日的陽光總有些狠毒，騎行於空空如也的遼廣草原中，半棵可憐的小樹都難以見得，但當我試著加快行進的速度時，腰際突然緊縮的手臂又促使我適時的放開了油門。

「還可以嗎？需不需要休息？」

風傳遞著我的聲音直達後座的人耳中，而後照鏡中的她只是輕輕的搖了搖頭，連帶著她輕柔的白髮隨風舞動。

「再撐著點，目的地就在前方不遠了。」

隨著一連串的奔馳，我們終於在她的身子搖搖欲墜前趕到了那個帶著海風的古樸小鎮。我把車停在住宿的地方前，看著重機被風沙刮得七零八落的金屬外殼，想著也許等下該進行例行保養時，緩過勁來的她似乎已經隨著好奇心的驅使下越走越遠了。

「等等！先喝口水，休息一下吧！」

我趕忙拿著常溫的礦泉水奔至腳步趨近東倒西歪的她身旁，我拍了拍殘留在她頭髮上的海沙，而她小口小口啜飲著溫水，後報以一個天使般的微笑。

「我不累！一點都不累！」

她只是這麼說著。

小鎮建在緊臨著懸崖峭壁的陡坡邊，心很大的鎮民們似乎對城鎮中心建在離懸崖邊不過幾公里外的脆弱地質上毫無意識，甚至引以為豪。沿著陡坡從下往上綿延的小鎮，從至高點的中心往下望，是一片由礁岩建構的、和諧的小鎮風光，就地取材的民居沿著中央大道一路延伸至看不見的遠方。如果往相反方向看的話，越過曲折驚險的懸崖，你能看到佩戴著銀色絲帶的蔚藍大海，正在太陽的聚光燈下跳動著規律的舞蹈。的確，以這座以觀光業聞名的小鎮來說，這渾然天成的觀景臺能為他們帶來大筆大筆的利潤，但這脆弱的美麗能持續到何時？也不是我該去思考的問題。畢竟她歡欣的眼瞳中正倒映著閃閃發光的、只屬於現在的大海；畢竟她將不必見證，這座耀眼小鎮的敗亡……趕緊打消掉突然冒出來的、不祥的念想，注視著這幅熱情開朗的美景，我拿出了許久未見的素描本。

「我想去旅行，一直想去！」

潔白的病床上，臉色慘白的她這麼說著，因為藥物影響而逐漸發白的頭髮無力的垂

落在兩側，而她只是笑著。

「我想去海邊看夕陽！也想玩水！」

我坐在病床邊堆著練習了很久的假笑，笑著回答：

「等你的身體好起來，就帶你去。」

她細瘦的手指著我素描本裡描繪的花海，一瞬間，我竟然產生了看著一副骷髏的錯覺！

「那我也要到這裡看看！秋季的陽光也會很溫暖嗎？」

眨了眨被連日的黑眼圈與眼袋包圍的眼睛，我微微點了點頭。

「秋季的陽光溫暖而不螫人，你一定會喜歡的。」

藥物沒有用了，新型的療法失敗了，醫生帶著歉意的話語從我的耳旁穿過，我把診斷證明書扔進空無一物的垃圾桶裡，我不知道我當時的表情是怎麼樣的，只是從模糊的視野裡，她似乎愣了一下，隨後露出放心，或者該說是釋然般的柔和目光，她輕聲的說：

「那麼，你能帶我去看雪嗎？」

我只是點了點頭。

在清晨時分騎行於濃霧瀰漫的針葉林裡並不十分舒適，潮濕的霧氣好似無邊無際的牢籠將你團團包圍，視野也連帶變得狹小，幸虧離目的地只剩最後十五分鐘的路程。

「還好嗎？」

「嗯……」

幾乎感覺不到環抱於腰際的雙手，我不得不再次放慢我的速度。

「說實話……我不認為我們能在這天氣上山，這對你來說有點太危險了。」

「我不要！」

感覺到身後的人因為激烈的話語而止不住的顫抖，頻繁的咳嗽聲阻礙了細若蚊蠅的說話聲。

「我已經沒有時間可以……」

「不准這麼說！」

我能感覺到她一瞬間被嚇的身體僵直，說實話，我並沒有意識到自己當時的口氣有多糟糕，也無法理解自己為什麼會因為這句話而大發雷霆，但等到我終於意識到我到底做了什麼後，不管是我還是她，在接下來的路程裡都沒有再開過口。大約過了三十分鐘後，我們終於抵達了山腳下的民宿，霧也開始慢慢地散去。待車停妥後，我把置於改裝車尾的輪椅搬下來展開，她仍舊雙手交叉的坐在後座，似是在表達她的不願配合，我只是嘆了口氣，輕輕地抱起她並安置在輪椅上。忽略民宿老闆詫異的眼光，她緊緊地盯著

落地窗外燃燒著楓紅的森林小徑不放，看著若隱若現的細碎陽光，她轉過頭得意的笑。

「我就說今天會是個好天氣！」

上山的小徑曲折難行，儘管這裡姑且算是有名的觀光景點之一，這段只容一人行走的道路仍舊原始的保留著東一塊突起西一個坑的泥土道。要背著一個人走上這段山路可不是一件容易的事情，即使背後的人輕的像是會隨風而去，為了保持平衡感，我還是一步一步走得很小心。而無所事事的她把頭抵在我的肩膀，隨手扯著一片一片的楓葉堆在我的頭上。

「你看！我在幫你增髮欸！」

「謝謝你，但我不需要。」

我搖了搖頭抖落這堆可能住滿毛蟲的窩，祈求不要有哪隻迷路的小傢伙定居於此。我們重複著這種建造又毀壞的行為，兩旁茂盛的楓樹慷慨的提供它剛著色好的枝葉，我則把這些寶藏毫無保留的轉讓給缺乏保暖的大地。於是在走了不知有多遠後，無論往前望還是往後看，這單調的一成不變的景色往遠方無盡的延伸，穿越山風與微光、來向與去處、過去與未來，我滿心歡喜地行走在這永恆的光景中，以至於在感受到小道盡頭吹來的秋風時，我竟感到了些許遺憾。

小徑的盡頭是一片空曠的懸崖空地，四周鋪滿了鮮嫩的不屬於這季節的綠草，純白的雛菊安家在青草的縫隙間，點綴了一整片的青，每當微風輕拂，花瓣化成的雪就有如逆流的河水，掙脫山岩的束縛，回歸天空的懷抱。我將她輕輕的安置於雪花鋪成的床鋪上，看著她睜著隱隱泛著薄霧的眼珠努力的記下這一切，看著她戴上用慘白的幾近透明的手編成的歪七扭八的花環。

「我也幫你編了一個喔！」

我坐在她與懸崖之間，頭微微的低下，方便她戴上，山上的風，尤其是懸崖邊的特別強勁，我努力的擋著試圖接觸她的風，邊感嘆這些雛菊頑強的生命力。

「實際上，在這種吹著強風的懸崖邊，要長出這種脆弱的草本植物幾乎是不可能的，更何況是這些脆弱的花。」

「但奇蹟往往在這時發生，不是嗎？因為這裡一年四季都如初春般開滿了花，因此這裡又被人稱為『永恆的花園』。」

「我一直很喜歡這個名字。」

但她聽完後只是搖了搖頭，一臉嚴肅的直視著我。

「世間萬物沒有絕對的永恆。」

用最溫暖的笑容，說著寒風刺骨的話。

「你看到的也許還是那朵花，但隔年再來看，也已經不是同一朵了。」

我大力的搖了搖頭，開口正要反駁，她仍舊接著繼續說。

「重要的不是這朵花是不是一直存在在這裡，而是它的花粉會帶著自己曾經存在過的證明傳遞下去。」

我想我當時的表情一定很難看，因為她臉上首次浮現了歉意，但她的話語仍然沒有停止。

「於是當新的花朵誕生，周遭的景色也產生了微小的不同，也許對某些人產生了不小的影響，也許對世界造成了大大的變化，這些都是永恆做不到的。」

源於自己的吵雜噪音瞬間感染了寂靜的空間，她緊緊抱著我，像是在安慰一個嚎啕大哭的小嬰兒，我看著我充斥著眼眶的重擔與不捨沿著她乾瘦的背脊沒入亙古不變的大地，她停止了說話，只是輕輕地安撫，過了良久，像突然想到什麼似的，把那本擱置已久的素描本遞給了我。於是我那假裝暫停的倒數計時，終是被催促著再次運轉起來。

最近的雪像是在清倉大拍賣般地下不停，即使每次都在出門工作前就把道路的積雪清理乾淨，回程時的路還是被掩蓋在深深的雪堆中，拖著做完粗活後的疲倦身體，我回到了那間暫居已久的小木屋，卻在進門前不經意的瞥了那台機車一眼，車身老舊、缺乏保養，也不知道還有沒有能再使用它的一天，但木屋中溫暖人心的暖氣，與暖色調的裝飾讓人感到如此的舒適，使我很快地忘記了這個想法。我隨手敲了敲臥房的門就打開，她正半臥在床上，手裡拿著一本書，專注的望著窗台的方向，似乎是聽到我開門的聲音，她的頭轉向了我的方向，完美地掩蓋住了她因脫髮而顯而易見地乾皺頭皮。

「鄰居家的小孩說會幫我在窗前堆一個雪人，你有看到嗎？」

我朝她剛剛看的那扇窗看去，窗外只堆了兩團一大一小的奇異生物。

「有，而且還挺有創意的。」

她卻在我講完後大笑得咳嗽不止，我趕忙上前拍了拍她的背，乾脆就這樣沿著床沿坐下來。

「那只是他們打雪仗築的城牆啦！」

她混濁的眼睛露出了狡黠的眼神，我也不甘示弱地反擊回去。

「那看來我的眼睛已經迷糊到沒有辦法閱讀了，不如今天的讀書會……」

「不能暫停！」

她鼓起臉頰做起生氣的表情，我只是輕笑著拍了拍她的頭。

「好啦好啦！不會暫停，不會暫停。」

但等我把剛煮好的薑茶端進來時，她已經抱著手上的那本書睡著了，我用一層一層的棉被把她緊緊包裹住，確認窗戶都關緊後關上了燈，在猶豫再三後，還是去戶外給她堆了個自認為還不錯看的雪人。

她最近睡著的時間越來越長，醒著的時間越來越短，每當我陪在她身邊時，靜默的

時間也越來越多，我很清楚有什麼正朝她逼近，她也很清楚她生命中的最後一片風景，大概就是窗外的這片白茫了，但在我為此感到不安與恐懼的同時，她卻是欣然地接受了這一切，像是個對什麼事都感到好奇的孩子一般，她一直訴說著這狹小空間中發生的一切，對任何枝微末節的小事都抱持熱情。但每當我以為我們彼此都已經釋然時，她極力保持清醒時跟我說的每一分話，她沉睡時我為她描繪的每一張畫，卻又心照不宣地暗示著什麼。

有一天，在我再次地來到這熟悉的臥房，她少見地挺直著背脊坐於床邊，透過窗戶好似望著遙遠地彼方，霎那間，我意識到這短暫的倒數計時終究來到了尾聲，內心卻感到了無比地平靜，她似乎也注意到了，拍了拍身旁的位置邀請我坐下。

「我偷偷的請人把機車給修好囉！」

「嗯……」

「而且還準備了新的禮物！」

「……謝謝。」

我接過一本嶄新的素描本，她把頭靠在我的肩上，身體慢慢地癱軟，我把她輕輕地抱回了床上，她的手緊緊地握著我的手腕。

「在跟你一起的短暫旅行中，我體驗到了無盡的時間。」

她用沙啞的聲音一字一句地吐出鄭重的話語，我緊緊回握住她的手，揚起的嘴角擠出了強力隱忍著的淚水。

「她最後的表情看起來非常的幸福，或著該說是……安詳，但她一直都是那樣的，善於隱藏自己的情緒，體貼的為任何人擔心，笑起來非常好看，即使我不確定她是不是真的在笑。」

他苦笑了笑，看著其中一幅畫，畫中的木床上，那個白髮的少女看著灑落白光的窗，光芒像是前來迎接般地將她團團包圍，即使我無法看清畫中的她的表情，但在他所畫的每張畫裡，少女總是真摯地看向畫師，這點是無庸置疑的，所以我想，那時她也一定是幸福的吧！

「你確定你真的要把鑰匙交給我保管？」

我才不願意承認我當時哭的一把鼻涕一把淚，抓著他的衣袖大力地晃啊晃，釋著把鑰匙推還給他，但他又輕輕的推了回來。

「我又不是不回來了……只是代為保管，而且……我不能，她應該也不想要我一直無法向前。」

他還是在那年秋天時離開了這裡，但隔年秋天、隔隔年秋天，再隔隔隔年秋天，他

都沒有再回來過，隨著年齡漸增，就讀的學校距離越來越遠，我每天仍舊不厭其煩地回到風車裡清理、確認畫的情況，天知道這有多累人！

日常打裡完風車周圍的環境後，我邊吹著新裝的冷氣邊翹著二郎腿看報紙，內容極其的枯燥乏味，某知名的濱海小鎮坍塌重建啊，哪座山的山頭開滿了五顏六色的鮮花啦，知名畫家在哪裡哪裡又作出一幅高價名畫……欸？等等！

正當我震驚於報紙上的內容時，大門罕見地被敲響後又擅自打開，那個使我震驚的罪魁禍首時隔多年後像無事發生般地站在我的面前。

「看來我來的時機恰到好處啊？」

他無視我驚訝的目光，像回到故居般繞了兩圈，最後在一幅畫前停了下來。畫中的少女掛著燦爛的笑容，站在被夕陽渲染的五顏六色的海邊回頭笑著。他從背包裡拿出一本老舊的素描簿放在那幅畫的旁邊。

「你把這裡打理的很好啊！真的很謝謝你。」

他看起來很滿意地環顧了四周。

「那當然！這裡可是我的秘密基地，不過知名畫家先生，原來你離開這麼久都去幹大事情啦！」

「如果你想這麼認為的話。」

我看他似乎淡淡地笑了一下，看著他對這裡依依不捨的樣子，我掏出鑰匙準備還給他。

「不用了，還是請你保管吧。」

為什麼？但當我要開口問他時。

「為了……紀錄世間的變化？」

他沒頭沒腦地說完了這麼一句，在短暫停留過後又急匆匆的啟程了，我不知道他要去哪裡，似乎也沒必要知道，只因原本歸零的沙漏，又開啟了新一輪的計時。



老師講評：

譬喻手法嫺熟精煉，用字遣詞不冗長，卻足夠厚實又精確地表達意思，成為幫助推動故事情節的良好輔助。情節起伏有致，引人入勝，角色描繪鮮明，情感真摯，完整度高。

小說第三名 10719 林沂諺



漢末戰亂頻繁，糧物貧瘠，土地乾旱久久無法種植作物，宦官亂政，苛官加取庶民稅收，遍地屍肉血水，蟬鼠亂竄。初次訪察便見貧民互相啃咬骨肉，母親將自己大腿上一整條肉切下塞入小孩嘴中，無法果腹之人便搶著富貴人家倒出的糞尿，是扒、是搶、是抓的通通納入口中，也不顧上面是否還爬著蒼蠅，狼吞虎嚥，完全不在乎狼狽的樣子。

越往鄉下前行，路邊殘破的景象就越多，直至黃坎入關處，昔日都駿的光景不再，取而代之的是掛在牆上一顆一顆的人頭，上頭還都飄著蒼蠅，眼窟窿裡還鑽出一隻隻乳白色的蛆蟲，到達城門前已是黃昏時分，殘霞被落日渲染成血紅之色，大地貧瘠的紅土，村落破爛倒塌不在少數，簡直和煉獄沒兩樣。我顫顫的從車廂中探出頭，已無兵卒於此駐守，無須確認身份，我命馬夫將我送入城中，可不知為何，他千退萬拖就是不肯再向前一步，他那眼神中透露出十分驚恐的神情，彷彿這黃坎要吞了他似的，於是我擺了擺手，付了車錢後向門內走去。

一剛到門前我就聞到噁心腐臭的味道，向內踏一步，塵土混合著些許腥味揚起，頓時我被嗆的夠辣，連忙拂袖擋住口鼻，頂著氣味望村中走去，此次前行的目的主要是探察邊疆地區的人民，並且尋找作兵的男丁，村子離門口並不遠，步行約三分鐘就可以到達，最顯著的特徵便是村落中一棵巨木，常年綠葉，聽說不會枯萎，除非即將臨災，不然都將萬年不衰，走著走著路邊的殘枝斷木越來越多，我明白就快到秀慕村口了，於是乎聚精會神的盯著前方黃土塵塵的路面。

果不其然，在約莫四尺之處隱約可以看見村頭的標牌，過了幾分後，我經過了剛剛看見的標誌，但眼前的景象令我不敢置信，此處彷彿世外桃源，其中樹葉扶疏，花開豔麗，在寂靜的黃土中迴盪著清脆的鳥鳴，優美空靈的鳴聲和方才看見的慘況成了強烈的對比，沒想到在戰亂頻繁的年代竟然還有如此絕境，境內桃花滿放，如同陶淵明詩中桃花源的景象般，微風拂過臉頰，我錯愕地佇立原地。

「你是？」，突然有個蒼老的聲音問道，我連忙將頭轉向聲音的源頭，只見一位身穿壽衣的老爺杵著拐杖，手理著長白的鬚鬚，眯著眼睛盯著我等待回應，我應道：「我來探訪民情，不知令衙在何處？」，老人聞即領我前行至一官府，沿途見其黃髮垂髫自得其樂，罔如人間極樂之地，五穀豐收，連身上穿的衣物都完好無損，現在畢竟烽火連天的，衣不蔽體已是種常態，更何況是鄉村的居民，我訝異的看著村中的人，他們笑著，沒有任何壓力逼迫著他們，聽老爺所說，這裡是唯一不被戰亂影響的範圍，所有賦稅、徵兵、壓力，在這裡皆不復存在，說著便在一處樹蔭底下對我說：「這裡便是衙門，請自便。」，說完轉身離去，留下我一個人呆傻的愣在原地。

好歹我也是個有地位的人，頓時火氣從肚子衝破了腦門，大聲吼著：「我遵旨前來探望民情，你卻戲弄我，站住！」，但那老人不再理會，直到他的身影消失在一處轉角，我方才的舉動也因為莫名安靜的氛圍顯得十分尷尬，於是我上下打量著眼前這棵樹，枯黃的葉子隨著一陣風吹掉落了下來，我並沒有太多理會，扭頭本想原路走回，但突然颳起的沙塵將眼前的房屋埋沒，我幾乎看不見前方的來路，只得用袖子稍微遮住眼睛兩旁露出一點隙縫，才能勉強看到模糊的黑影。

我一步步緩慢地向前行走，由於風吹得實在太大，好幾次我都得停下來靠在附近的建築旁休息，「這風有點不對勁……」，我靠在其中一間石房的牆壁旁，才想起身，腳底便踩到了爛泥，結果前腳剛走後腳又踩在了爛泥巴上，這時風逐漸趨緩，我望下一看，我正好踩在兩塊血肉上，剛剛離開的右腳上掛著由肉絲勉強吊掛著的眼球，然而左腳卡在一顆連臉皮都被剝去的頭顱的嘴中，我使盡全力將其拔出，那嘴中僅存的幾顆牙齒也被我劇烈的動作甩斷了出去，濃稠的血液緩緩地從我的腳上滴落，沒有任何懸念，我開始撒腿狂奔，沒有任何理由，明明我還在原本桃花勝放的絕境啊，怎麼突然變持這副德行？

我不斷在心中疑惑著，邊跑我邊左右環顧，想找到剛才的老人，只見原本和睦相處的村民，在尖叫聲和吼叫聲中彼此攻擊，我看見有人用犁耙將人的頭批成三段，大腦隨著裂口脫落，黃稠色的液體也隨著傷口流出噴濺，也有人直接衝上前將人啃咬的面目全非，拿刀啊，開腸剖肚的，見到能吃得便往口中塞，比之前荒土上的慘景更加瘋狂，蒼蠅老鼠在街道中不停流竄，後頭追著一窩蜂的人都想殺宰來吃，我靜靜的從旁經過，深

怕弄出聲響被發現，此時我已然無暇顧及任務，我親眼看見屍首分離的人倒下前那軀幹仍不停蠕動著，鮮血四濺，將黃土硬生生染成了焦土，不斷倒下的屍體散發出的腥味和已經倒地被食用完畢的屍體流露出的腐臭混和著搶食村民的汗臭味，充斥著本該是平和的村落。

趁著混亂，我趕緊跑出他們主要活動的範圍，即便是離開了人多的聚集地，但在接近村落的邊界也仍有人互相捕食的畫面，有尚於襁褓的嬰兒在老人的刀下，被支解成一段段的糧食，包在布中，老人雙手捧飲著那幼小的頭顱，盡情吸允著裡頭的髓液，我趕忙用袖口遮住口鼻，避免我的噁心感繼續衝上來，突然我感覺到我的褲口有人在拉著，向下一瞥，只見瘦弱的手正抓住我不放，沿著看去，一位老人邊體鱗傷，很難想像如此年邁的老人已然承受如此多的傷害，背部插著兩把刀械，他口吐鮮血的向我喊著救命。

我本能的撒腿就跑，突然有人從我背後跑出，揮刀將老人抓在我身上的手劈開，頓時虛弱的嚎叫聲傳進我的耳中，衰白的手臂斷開，前方裂口處骨頭露出，那人見狀似乎不滿意，於是再補上一刀，這次老人的叫聲沒了，只見他將老人的上半身拖去一個轉角處，我拔腿就跑，頭也不回的，終於在一小段時間後看見了先前進來的村口，我死命跑出這村莊，回頭一看，在標誌上的字，突然變成了「生人勿近」，老人不知為何站在標牌背後，對我笑了笑擺擺手。待我回神向前望時，路上的飢民強硬地抓住了我的雙手，將我壓在地上，其中一人將刀刺入我的大腿中，我痛的失聲大叫，不料卻引來了更多人，我背脊突然一陣發涼，暈死過去。

「客官您終於醒了呀，你這都不知道睡多久了。」，一名老人邊算著帳邊拂著鬚鬚說道，我猛然起身，才發現剛剛的一切都只是場夢，我不斷安慰我自己，說只是做了場惡夢，良久，我起身下床，走出客棧，望著黃塵飛揚的集市街道，今天格外的安靜，落日的餘暉將天邊染成了一片鮮紅，顯得格外亮眼，「咻……」，起風了，我向左一看，赫然有個標牌，上頭寫著「秀慕村」，不祥的感覺襲來。

頃刻，烽火的聲音從遠方傳來，本該只是習以為常的戰亂，現在聽來卻令我格外緊張，「又要打仗了嗎，真是頻繁呀。」，老爺聞聲從棧內拄著拐杖走了出來，他微笑地對我說著：「對吧，客官？」，我還來不及反應他便將柵門關上，最後我只依稀聽到：「看來是晚了。」。

老師講評：

情節獨到，創意可嘉，文字也頗為流暢，轉折皆令人驚喜，成功營造末世氛圍，令人欲罷不能。唯格式不利閱讀，極為可惜。

小說佳作 11208 陳瑋淞



序

東垠黑風駕海水，海底卷上天中央。

暴雨滂沱，風強雨狂。

清素的天空沾染了濁墨，陰晦暗沉的墨色瘋狂的攻城掠地，純白的雲朵轉瞬間就被渲染成污濁晦暗的烏雲。

雨珠淅瀝淅瀝的落下，像是積累了許久似的，傾盆而下，頃刻間，便浸染了人世。

雨幕中，車輛呼嘯而過所激起的水花、行人匆忙跑過而濺起的水花，毫不留情的噴灑到女子身上。女子手忙腳亂地與雨傘搏鬥，黑色的傘面幾乎要被吹掀了去，可憐的傘骨搖搖欲墜，已經被擠壓得幾乎看不清原來的模樣。整把傘竟無一倖免，只依靠著女子的雙手艱辛的維持最後的形狀。

然而，女子自身的狀況卻也是好不到哪裡去。調皮的雨珠探入女子單薄的衣著，布料緊貼著纖瘦的身軀，將本就清瘦的她勾勒的愈發瘦弱。一頭如綢緞般的烏黑青絲大片大片的貼在如白玉般盈潤透亮的小臉上，猶如倍受欺凌的小獸般，無助且狼狽。雨水肆意的澆淋，伴隨著愈發增大的風勢，女子縮瑟著身軀，止不住的發顫。她想環抱自己，無奈雙手全用來固定雨傘，只得儘量縮起身子，渴望得到一絲暖。

濕潤的鳳眸望了望天，又看了看手中形同報廢的雨傘。帶著些許媚意的眼角曳著煩躁，如黑曜石般清亮的瞳仁則盛滿憂慮與無奈。她試圖讓自己冷靜下來，但緊蹙的眉頭卻是出賣了她。

忽地，又一陣狂風襲來，這下可好了，女子手中的雨傘就像脫了韁的野馬似的，徹底脫離了主人的掌控。愕然的盯著手中雨傘的殘骸，如今這個時段也不容易叫到車，頂著這番狼狽的模樣去搭車也不妥，思來想去似乎也只剩一個方法可用。思慮至此，長嘆了一口氣，護好背著的包包，她心知今日自己怕是只能步行回去了。

然而，就在此時，一隻骨節分明的手突兀的映入眼簾。那是隻十分乾淨好看的手，瑩白如玉，細雅纖長，骨節分明。食指上套著個玉扳指，襯的那手肌肉分布勻稱，線條雅致勾人。

女子覺得雨落的聲音好像小了些，視線順著男子的手來到了上方。

一抹如火般炙熱，如梅般高貴，如血般妖冶的鮮紅，映入眼簾。

在這充斥著無生機的灰白水泥叢林中，一抹炙熱就這麼燃進眼簾。在這聲鼎沸熙來攘往的街道上，一抹高貴就這麼飄落眼簾。在這四周瀰漫著壓抑與不耐的人群中，一抹妖冶就這麼滴落眼簾——男子為她撐起了一把紅色的紙傘，為她撐起了一片祥和寧靜的天。

「小姐可需要撐傘？」

後來她也忘記自己究竟是如何回覆的男子，只記得自己被帶進男子的店鋪，換了件衣裳後便被送了回家。回過神後，發現不知何時，自己滿心眼裡都只剩下方才映入眼簾，撞進心扉的緋色。

第一章

天街小雨潤如酥，草色遙看近卻無。

細雨朦朧，煙雨如絲，纏纏綿綿。

女子身著一襲煙紫色的一片式齊腰，搭上同色系的吊帶和雙層襪子，上頭繡著睡蓮，行走間彷彿步步生蓮，清麗脫俗，美不可言。

纖纖玉手半張著盛接著雨水，女子停佇於朦朧雨幕中，享受著雨絲落在身上所帶來的清涼。別看上次在街道上時女子狼狽的模樣，其實她是喜歡淋雨的。一般來說，只要雨勢不是過大，她都是很樂意接受雨水的洗禮與滋潤的。

絲絲縷縷的雨絲紛紛落下，彷彿替她鍍上了一層神秘與柔美，整個人好似九天玄女入塵般，縹緲而仙逸。

男子遠遠地便瞧見了這番美景，與此同時，他也注意到了女子拿在身側的紙傘，眉頭微不可察皺了皺，趨步上前。來到女子身後，手臂微傾，復又將女子納入傘下。

「沐小姐既然帶著傘，怎不自己打傘，倒是在此地任雨澆淋？」

「莫不是忘了上回自己狼狽的模樣？」

女子名叫沐翹翹，正是上次自己出手相助的陌生人。

他也不知道自己為何會出手相助，等回過神來自己的手早已將對方納入傘下了。他曾默默地想過無數次他們重逢的畫面，卻不曾想過會是這樣的情景。他還尚且記得初見時女子狼狽發顫的模樣，是何等的惹人憐愛。她被紅傘驚艷到的神情，更是不知從何時起，便深深烙應於腦中。如今才過了沒幾天，腦中的畫面尚未淡去，今日她便這麼直面細雨，連傘都不打便開始玩起了雨水，要是感冒了可就不好了。

見她這麼不愛護自己身體，他感到有些氣憤，語氣也不自覺的衝了起來。

「真巧啊秦老闆，原本正打算去找你的，沒想到倒是在這裡先遇見了。」

「至於為何不打傘，秦老闆不知道，我一向喜歡淋雨，只要雨勢不像上回那般大，我都是很樂意享受雨珠落在身上的感受的。」

沐翩翩緩緩回過頭，果不其然，站在自己身後的便是上次將紅傘借給自己人——秦冷，秦老闆。

伸手撫了撫傘柄，她與帶笑意地說「秦老闆還是這般熱心助人」

秦冷收起紙傘，微微退了幾步，羞赧的低下了頭，他覺得方才生悶氣得自己簡直莫名其妙。沐小姐與自己並無特殊關係，自己怎麼就對人家做出這般無禮至極的舉動呢。

「抱歉沐小姐，是在下失禮了，就是不知沐小姐是否願意賞光與秦某再去一趟執晴坊呢？」

「當然」

執晴坊是秦冷自己經營的一家手作紙傘店，

「執晴 意謂：為自己或是某人執傘，撐起一片晴天。」

秦冷希望他所製作的紙傘，能替所有擁有它的人，撐起一片晴天，撐起一片容身之處。

在這個什麼都追求快速的時代，還有一個人願意投入到手工身產中，從木材的挑選，到傘骨的製作、固定、黏合，再到傘面的彩繪、設計、上油，每一個步驟都是他親力親為，每一把傘都是他耗費無數心力、消磨無數日夜，嘔心瀝血完成的。在機械大量生產的洋傘成為主流的當下，還有人願意從急流中勇退，選擇沉浸到一旁安穩卻逐漸乾涸的支河中，持續堅持用自己的雙手，做出這樣一把無論從哪方面都可謂之為國寶的手工紙傘。

秦冷堅毅的精神，持續進行的魄力，以及對一件事物的熱愛深深撼動了沐翩翩的心靈。

她的爺爺也是做傳統工藝出生的，只是在後來的經濟起飛、時代變遷，愈來愈多可快速製造的物品湧入生活的壓力下。她的爺爺選擇關閉了經營多年的老店，而她的爺爺卻在失去了生活重心的幾個月後，便抑鬱而亡。

所以看著秦冷，就彷彿就看到她的爺爺。同樣得為了理想而奮鬥，同樣的遭受到了

時代的遺忘，也同樣地想要改變現狀。只是，她的爺爺失敗，可是秦冷卻還堅持著。她想看著他，看他究竟能走到哪一步。

第二章

水光潋灩晴方好，山色空濛雨亦奇。

「那把紅色的傘，還是沒完成嗎？」

執晴坊內，沐翩翩一踏進裡頭，便瞧見了被擱在一旁的紅傘。那抹紅還是那般的炙熱，那般的霸道，那般的不容忽視。隨著沐翩翩時不時地拜訪，兩人如今已逐漸熟捻了起來，除了熟捻之外，彷彿也還有某種說不清道不明的情愫在兩人心中悄然抽根、發芽。

那把傘是兩人初次見面時秦冷借給她的，也就是從那時開始，不知不覺間心裡便住進了一名小人，一個名叫秦冷的小人，自己總是下意識地想到他，無論在做什麼。因此，某方面來說，那傘，應該也可以算做他們之間的信物。她一直以為那傘是完成品，打算將其買下。可是到了後來才發現，那傘是個未完成品，而且還是坊內唯一一個製作工期如此冗長且反覆被修改的傘。

他曾問過他那傘究竟還缺少了什麼，讓他持續不斷的修改。因為在她的眼裡，那把傘已是如此完美。

秦冷笑著搖了搖頭說自己也不確定，他自己也說不上來究竟缺少的是什麼，總之就是有一種感覺，讓他總覺得那紅傘缺少了某種，關鍵的東西。

他打算完成之後便將這把傘贈與沐翩翩，不知從何時起，自己的眼裡心裡夢裡總是徘徊著一個女人。她的一顰一笑，一言一行，她的衣著打扮以及她望向自己時的眼神，那同樣盛滿了某種情緒，且即將噴薄而出的眼神。那個女人的名字喚作沐翩翩，真的如同蝴蝶一般，在不期中翩飛而至，之後便在他的心田中翩翩起舞。

秦冷心悅沐翩翩，他心悅於她，冷冷流淌的溪水，愛上了那偶然翩飛而至的輕靈蝴蝶。

「吱——」

木門與門閂的摩擦聲響起，一雙繡著雙蝶戲花紋樣的繡花鞋步入店內。

是自己朝思暮想的人兒。

抬首，正好對上了那雙曳著繾綣情意的鳳眸，他溫柔的笑了笑，開口道：

「翩翩，我心悅於你」

第三章

黃梅時節家家雨，青草池塘處處蛙。

新雨瀟灑，雨露輕敲黃梅，一顆顆的黃梅熟黃圓潤，顯得分外可口。藕臂輕伸，摘下早已熟透的熟黃，櫻唇微啟，放入口中，酸中帶著清甜的滋味在口中擴散，輕柔的包裹味蕾。女子吃著隨意摘下的黃梅，任由雨水打濕紗裙，服貼的布料勾勒出窈窕娉婷的身段，雨暮中，倩影妖嬈。

「怎麼又不打傘？」

身後，無奈卻帶著寵愛的聲音響起，雨落的聲音似乎變小了，回首望去，溫潤的男子手握紅傘，為她撐起朗朗晴天。

真是的……總是這個樣子……

秦泠寵溺的望著眼前的女友，心裡卻忍不住甜蜜又無可奈何地想著

自從他認識他以來，她主動打傘的次數簡直屈指可數。他唯一一次看到她因為雨傘而焦急還是在他們初見的時候。後來她便仗著有他，更是愈發肆無忌憚，以前出門時還會帶把傘，現在出門不求有傘，身上能有個能勉強避雨的東西就該多謝上天保佑。對於雨勢的容忍度也愈來愈高，以前只要稍微大一些便會自發地去打傘，現在，除非是暴雨傾盆那種架式，否則她一般都會選擇享受她的淋雨時光。

常常迎接她回來時，等來的卻是一個全身溼透了的她。他也曾狠下心來訓斥她說這樣容易感冒，對身體不好。可是她卻表示說，這是她對他的一種撒嬌，是對她對他的信賴。因為她總是堅信著，不管身處何方，暴雨滂沱中，肯定會有一個男人，踏著閒適自在的步伐，手持一把艷麗而炙熱的紅傘，朝她走來。

真是……

抱怨的話語仍壓抑不住滿溢的甜蜜

話都說到這個地步了，我怎麼可能再去苛責你呢？

「不是有你嗎？」

沐翩翩一看就知道自家未婚夫在想些什麼，笑著撲了上去，打斷了他心中的腹誹。將口中的酸甜渡給男子，像是獻祭一般，緩慢而莊嚴。又似挑逗一般，每每觸碰到了，卻又迅速分開。這樣重複了十來次，櫻唇中的酸甜沒嘗到多少，兩人的氣息倒是都被挑弄的凌亂。男子微微一笑，將依偎在他懷中的佳人摟得更緊了些，兩人唇瓣交疊，加深了這個吻。

黃梅香混著雨露的清甜，枝葉扶疏間，情如雨絲，纏綿悱惻。

第四章

君問歸期未有期，巴山夜雨漲秋池。

又是一年夏

青草池塘處處蛙

蛙鳴不絕於耳，黃梅樹和青翠的青草，沾滿了初飄的雨露。綿綿細雨輕落，一點一滴地打溼了了女子的衣裙。女子伸出手，熟稔的摘下枝頭上的熟黃渾圓。放入口中，是記憶中的酸甜多汁。

雨勢逐漸增大，雨珠變得有如硬幣般大，一滴接著一滴，毫不留情地砸在了沐翩翩的身上。天上的烏雲翻騰著，雨勢變得又大又急，密密麻麻地雨絲和雨珠交織而下，織就了一面巨網，攜著毀天滅地之勢，撲向了依舊佇立原地，連姿勢都未曾改變過一絲一毫的沐翩翩。

沐翩翩也不躲，就這麼直挺挺的面對迎面而來的豪雨。她還是不會主動為自己打傘，但是這又有何妨？她不會主動為自己打傘，那麼，便讓她身後的那人，自己執著傘，主動來到她身旁便好。無論身處何處，沐翩翩的身後總是站著一人不厭其煩的為她一次次的執傘，為她撐起那一方天地，那一方可以全然讓她放鬆的天地。

只是這次，她等了許久，也不見那總是為她執傘的男人出現。從熹微初現等到明月高掛，那個男人第一次失了約。

沐翩翩抬首，面上濕漉漉的一片，分不清是淚水還是雨水，她喊出了那個在心口翻騰許久的名字：

「秦泠——！」

「秦……泠……！」

「……泠……」

第五章

溪雲初起日沉閣，山雨欲來風滿樓

我們擁有了童話故事的開頭，卻忘了書寫故事的結局。

永遠別小瞧時光留下的伏筆，人們永遠無法預知，在風平浪靜的一日，它會掀起怎樣的滔天巨浪。

秦泠的身體不是很好，這點沐翩翩是知道的，只是秦泠同她說過自己服過幾次藥，狀態便也穩定了下來，讓她不必掛心。再結合她自己這些年來的觀察，她也覺得狀態穩定，沒什麼問題。所以兩人都沒將這件事放在心上。

可惜，世事難料。有時候，人們越有把握的事，命運就越是喜歡反其道而行。

那是一個再平凡不過的周六，她很高興，因為秦冷說他終於找到了感覺，關於那把她心心念念的紅傘。她笑著問他那個感覺是什麼，他卻說到時候看到成品她便會知曉了。

見他這副自信滿滿地樣子，她溫柔的笑了笑，起身去拿飲料。可是，意外就是在這時發生的，她剛進去房間內不久，便聽到外頭傳來重物擊地的悶響。她趕緊衝出房門，可接下來的一幕卻徹底讓她慌了神，只見艷紅色的紙傘旁，秦冷倒在一旁不省人事，許是昏迷的時候壓到了刀具，鮮血正源源不絕地從側腹中湧出。

接下來的幾個小時，大概是她人生中最絕望、最難捱的幾個小時了。

秦冷的傷沒事，可是那個被他們一直忽視的疾病卻在此時復發了。

頑疾的攻勢猛烈，很快的，秦冷體內的防線，率先豎起了白旗。爾後，是整個醫療團隊，最後，是那些所謂的專家們。

極端的憤怒將雙目染紅，只見一雙鳳目宛若火鳳展一般盛滿了烈焰。心底的某個地方好像塌了，轟隆倒地聲在耳邊響起。憤怒碾碎了理智，絕望遮掩了希望，事實顛覆了過往的堅信。四肢經絡彷彿同時流竄著烈焰與寒冰，灼熱與寒涼在體內橫衝直撞，一會渾身充斥著灼痛難耐的憤怒，一會又身陷透寒刺骨的絕望。眼前的世界一片混亂，紅與黑不斷爭鋒與碰撞，她忽然很想笑。

真是可笑！明明昨日一切都還好好的，為什麼會在一夕之間全變了樣？哈哈！真可笑！怎麼可能，冷怎麼可能會只剩……哈哈，真是可笑，不可能的，不可能的！

「秦冷最多只剩六百多天的生命

黑暗中，醫生的話語彷彿詛咒般的，狠狠的束縛住床上相擁而眠的兩人，令他們今後再難有好夢。

後來，沐翩翩是靠著秦冷的安撫冷靜下來的。對於突如其來的劇變，秦冷表現的要比沐翩翩冷靜的多，至少在她面前，他必須如此。他也曾在夜深人靜時，對著熟睡的翩翩懺悔，怨恨自己無法陪她走完接下來的人生。

在秦冷僅存的六百多天的餘生中，兩人幾乎把所有想嘗試的、沒嘗試過的都體驗過了一遍。秦冷自己也利用這段時間將那把紅傘完成，至於自己之前一直說缺少的感覺，相信翹看了之後便會明白，這也算自己留給她的最後一份禮物吧。

正如所有的夢都有醒的那一天般，六百多的日子，也終是要到頭的。

那天，是個難得一遇的好天氣。秦冷的狀態也比平時好了許多，可是他們都心知肚明這不過是迴光返照罷了。這天的他們並沒有做什麼轟轟烈烈的事，兩人只是走過一個又一個曾經留有回憶的地方，細數兩人這些年在彼此的生命裡都留下了哪些痕跡。吃了平淡卻溫馨的晚餐後，外頭開始飄起了毛毛細雨，秦冷也開始變得虛弱。沐翩翩依偎在秦冷懷裡，聽他講述關於他的一切，包括他的童年、執晴坊、父母家人、還有遇到她之後的他。沐翩翩靠著的位置正好可以聽見秦冷的心跳聲，她就這樣一邊聽著秦冷的故

事，一邊聽著他的心跳聲逐漸衰微……

衰微……

衰微……

衰微……

最後歸於虛無……

當心跳停止跳動的那一剎那，窗外突然傳來一聲驚雷，像是要代替沐翩翩流淚似的，雨水就像得到暗號，也在那一瞬間突然增大，暴雨滂沱。

啪搭——啪搭——

滾大的淚珠像斷了線的珍珠，不受控制的落下，頓時，淚水像潰了堤的堤防，洶湧而出。滿腔的思念、多日的隱忍、對命運的控訴以及痛恨自己的情緒，全在這一剎那得到解脫，伴隨著似乎永流不盡的淚水噴薄而出。

嗚嗚……嗚嗚……

她的執傘人終究是回不來了啊……

終章

清明時節雨紛紛，路上行人慾斷魂

「——你厭煩我了嗎？」

雨水滴落在姣好的面容上，交雜著淚水滑落。

「如果不厭煩我的話，又為何……為何要先我而去呢？」

路的盡頭，冰冷的墓碑靜靜佇立著，墓碑旁擺著把鮮豔刺目的紅傘。豔紅的傘面上畫的正是沐翩翩，用簡單的線條勾勒出少女戲蝶的輪廓，再搭配色彩的使用，使整個傘面看起來是多麼的歲月靜好、溫馨寧和、靈動活潑，更多了以往沒有的煙火氣。

沐翩翩淒厲的笑著

是啊，自己的確是一看就知曉了……

傘留人不復

若無你，我要這傘有何用？

雨稀稀疏疏的逐漸轉小

好像能看見，男子手持紅傘，含笑溫柔的凝視著女子。

只是無論雨水再怎麼澆淋女子，都無人再為她撐起一片晴天了。

老師講評：

可以感受到作者的企圖心，情節編排稍弱，使前後劇情連貫性不強，中後段未能銜接開篇所營造出的格局。

小說佳作 20107 林宜蓁



好像總是在做同樣的夢。

她看到一扇門，強烈的熟悉感襲來，搶在手握上門把前，她試著深呼吸一口氣。

打開面前的門。

走到教室第三排第四個座位，她坐下。

「欸我最近都沒有讀書，今天第一科不是要考化學嗎？我昨天才翻了第一頁就不想讀了，哈哈！一定會考很爛。」才剛坐下，坐她前面的一個綁馬尾的女孩停止看手機轉過來跟她抱怨。

所以你想表達什麼？她邊放書包邊想著，沒說出口。

「我也是欸！我都沒讀……」短頭髮的女生在她左前方說道。

「喔耶！我們化學一起不及格！哈哈！」馬尾女孩開玩笑地說。

「不用這樣吧！一起努力啊！還有一個早自修和自習課可以利用不是嗎？」坐她左邊的女孩拿著紅筆，推了推圓框眼鏡說道。

「喔……隨便啦……反正就這樣嘛！欸，你最近有沒有看那部……」馬尾女孩轉頭開始跟短髮女生聊，看來是完全沒有要讀書的意思。

圓眼鏡的女生繼續低頭改練習題，而她也回身從書包中拿起講義。

但再次轉過身時，周圍三人連著課桌椅、她的桌子和手裡的書都消失了，身下的椅子也變成了石頭長椅。

眼前出現了跑道，旁邊有很多同學。是體育課前。她想。

她坐在石椅上，周圍逐漸人聲嘈雜，但她能清楚聽到背後是之前那三個女生正在聊天的聲音。

「欸為什麼你對她那麼好阿？她做事那麼沒信用，大家都討厭她阿！」馬尾女孩問。她們在說班上最近公認的討厭鬼。

「對啊！她之前跟我約好去看電影，結果走到電影院居然反悔欸！就因為沒有她想看的！」短髮女孩說。

「額……我……我覺得她其實人還不錯啊……」圓眼睛的女生弱弱地辯駁。

爛好人。她無奈地覺得。

「蛤！？傻眼欸！她上次還……」馬尾女孩翻了個白眼。

後面的人又繼續聊著，但她只是面對著操場，像在發呆，又像在思考，或者只是看風景。

今天天氣很好，陽光灑下來，照在暖身的同學身上，顯得他們有活力，一旁的大葉欖仁也被陽光照的嫩綠。一切看起來都很好。

接著眼前畫面又在她逐漸發呆的意識中轉換，前面依舊是那三人，只不過揹著書包。

太好了，到放學時間了。她想。

「你今天怎麼又遲到了啊？」馬尾女生問。

「哎唷……就今天快七點半的時候我才起床啊！然後就遲到了嘛！」短髮女生說。

「你啊！就是家住太近了啦！每天都遲到，晚上還那麼早睡！有沒有在讀書啊？」圓眼鏡的女生質疑。

「有啦有啦……我跟你們說喔！我哥之前也是這樣啊！每天晚上打遊戲、早上很晚才出門，而且我也很少看過他在讀書啊！但他最後還不是考上中字輩的大學！嘻嘻！」短髮女生顯得有些高興。

「我聽說，你哥長得很好看！之前還是天文社的幹部是嗎？」馬尾女生問。

「喔對啊！但是我覺得他哪有很好看……我長得比他好看啦！哈哈！」短髮女生臉上更高興了，開玩笑地說。

真是夠了！做甚麼都要炫耀你哥。她越看越厭惡。

等好不容易走到校門口，她鬆了一口氣，心想夢該醒了吧！但她踏出校門口時，身旁的景物突然消失，前面又出現了一扇門，是教室的門，她愣住了，不敢相信地又再次打開門，教室裡，那三個女生已經開始聊天了，一模一樣的場景，還是在抱怨自己沒讀書。

但教室裡逐漸出現其他的聲音，在窗戶的一群人圍著班上那個萬年第一名，調侃那人下課睡覺，晚上還經常熬夜看漫畫，為什麼還能考得這麼好，而那人只是尷尬的笑著；圍著講台聊天的一群同學正因為一個白目同學的發言而尷尬著；坐在教室後面的幾人則是討論著萬一以後考不上第一志願，還有什麼退路。

她總是能見到這些非常不喜歡同學，那些不知從何時就跟她一路同班到現在的討厭鬼，以前還沒什麼感覺，但越長大，她越能意識到她們的存在，產生的交集也與日益增，她漸漸看清楚她們的本質，沒有一個是她喜歡的。

但她清楚知道她們聊天時的感受，羨慕的、無語的、尷尬的、悲觀的、消極的……雖然她一點也不想感覺到這些雜七雜八的情緒，看了看四周，她好像看清她們的臉了，卻又在下一秒瞬間遺忘，她真的很想知道那些人到底是誰，卻對她們的臉從未有印象。最後，她無力地蹲下，只是很想很想逃離那些說話的人、想離開這個夢，可是她知道，

除非床頭上的鬧鐘響，否則這個夢不會放過她，只會一遍又一遍的強迫她感受這些討厭的事，像前幾次那樣，可是這次，她害怕般的厭倦著，覺得這些討厭的人、討厭的事該有個了結了，不論夢裡還是夢外。她抱著頭，不知道該怎麼做，胸口像塞滿了什麼，急需一個出口，於是她深呼吸，吐氣，再深呼吸，再吐氣……但還是不夠，她動作越來越快，但越覺得發洩不夠。

「啊！—————」終於在又一次深呼吸後，她尖叫出聲。

隨著她的潰提，周圍鬧哄哄的聲音越來越小、越來越小，最後消失，整個空間也被尖銳的聲音打碎，教室消失了，夢的世界變成一片無止盡的白，而她卻不知道，仍然在用力地把這個世界、這個困住她的夢給叫破。最後她累了，抬起頭看了看四面八方的白，喘了幾口氣後，準備再次奮力一搏時，眼前卻裂出一道深藍的光，劃破這個白茫茫的世界。

終於啊。她閉上眼想著，身體直直地往後躺。

再次睜開眼時，她醒了，怔忡了一會兒，意識逐漸回攏時，她恍惚間想起了甚麼，覺得鼻子有點酸，眼前逐漸迷濛了起來，她努力地睜大雙眼，可眼眶最終還是無法承載著所有，一滴淚水從冰涼的臉龐慢慢地滑下去，然後是第二滴、第三滴……因為在那一瞬間，她想起來了，她記起夢裡那些人的模樣了，短髮的、綁馬尾的、帶圓框眼鏡的，還有其他不管是尷尬笑著的、抿嘴的、皺眉的……她們每個人都長得一樣——全都是她的模樣。

都是我吧。她想。她其實潛意識裡早已知道，只是不願面對。

被手機綁架、沒有自制力，每次段考前都要找人抱怨自己沒有讀書、找到和自己一樣的同學才安心；總是對做錯事的人很好，是因為希望當有一天，自己不小心和她們一樣的話，也有人能包容自己；說話時不時都要提到哥哥，因為那是她引以為傲的家人；每次都羨慕班上成績好的同學，覺得她們好像不用努力也可以考得很好，卻不去想她們是如何地用功；講話常常不經過腦子就說了出來，或者在心理覺得這樣講很好笑，但真的在大家面前說出來，場面氣氛都變得很尷尬，過一段時間後才體會到那種氛圍；對於夢想，總是害怕沒辦法達成，然後為自己鋪好退路，那其實是本末倒置。還有好多好多，關於她討厭的她自己。

她很認同愛玲奶奶說的那句「生命是一襲華美的袍，爬滿了蝨子。」只不過她用另一個角度來詮釋：所有存在於這個世界的生命，本質都是美好的，但只有人會被自己的煩惱擊垮，即使那些煩惱在外人眼裡看來，是像蝨子一般大小，又類似於雞毛和蒜皮之類的小事，對她而言，都是一個個打在心上的結，她覺得自己可能得花十年或者二十年才能慢慢地把它們解開，但在這之前，她要先學會如何和它們共存，試著接受它們、也接納不美好的她自己。

老師講評：

短而巧，鋪陳與伏筆安排適當，用字優美而精簡的散文體小說。

小說佳作 20420 王潤賓

車中女子

午後的陽光溫暖地照著長安城，長安的歸義里內，這個叫陸壁的年輕人正在散步。

陸壁去年考上舉人，自故鄉吳郡上長安赴考，距離考試還有一個月之久，他為了適應環境，選擇了先到長安小住。

走著走著，前面走來兩個身穿麻衣、比肩而行的少年，走到陸壁面前，向他作了個揖。陸壁對這兩個少年的行為感到不解，在他的記憶裡，他從來沒見過這兩個少年，為何這兩個少年會向他作揖？基於禮節，陸壁也兩人作了個揖。正要相問，兩人業已離去，陸壁也就沒那麼在意，權當這兩人較一般京城人熱情罷了。

未時，陸壁到友人史丹青家中作客。這史丹青是陸壁的兒時玩伴，因讀書不效，跟著舅舅學經商，結果經商有成，一夕致富。史丹青見到好友來到家中作客，十分高興，強留陸壁在家中喝酒。

席間，陸壁和史丹青聊著這幾年來的生活。

「陸壁，你知道嗎？我前天到利人市跟西域的鬼子買了一匹布，說什麼是鐵蠶絲織成的，要價一萬文錢，拿給咱長安第一布莊鑑定，不過是一般的布料而已！他媽的，我下次再見著那個鬼子，我就打死他！」

陸壁搖了搖頭，又笑了笑。

「喂，你笑啥呢！這是有那麼好笑嗎？」

「我是笑你，名字取地倒文雅，開口閉口全是粗話，和你的名字一點兒都不相稱。」陸壁說罷，頓了一頓，又道：「那匹布能否借我一觀？」

史丹青遂命家僕取出那匹布來，拿給陸壁。

陸壁捧著那匹布，仔細端詳了一會兒，又問道：「丹青，你家裡可有寶劍？」

「有。」史丹青走入內室，取出一把劍，道：「近來長安常有賊人作祟，家家戶戶都備上了兵器。我買的這把幽羽，重量挺輕，卻能一劍砍斷岩石。」說著說著，拿起銀製酒杯，往幽羽刃上擊去，酒杯竟被分成兩段，切口極為平整。

「好劍！」

「不過，你問這作甚？」

「想借你這幽羽一用。」

史丹青將幽羽遞了過去。

陸壁遂把那匹布置於几上，將幽羽往布上刺去，那小几已經凹陷，但是那匹布仍分毫無損。

陸壁道：「這鐵蠶絲織成的布刀槍不入，極為珍貴，亦極少見，天下能認出它的人，除我與恩師外，不出五人。」頓了一頓，又道：「這匹布現下市價至少十五萬文錢，你是撿到便宜了。」

「原來這布如此珍貴，可惜了它刀槍不入，卻裁不成衣物。」

「那倒未必，布料織成之時，其中亦多孔隙，借其孔隙，將此布縫在衣物內部，亦無不可。」

「陸壁，你這麼博學多聞，肯定能拿下今科狀元的。」

「多謝你的祝福。」陸壁頓了一頓，又道：「京城的人還真奇怪……」

「怎麼了。」

陸壁便將他今天遇到的那兩個年輕人的事告訴史丹青。

「我倒是不清楚，不過天下怪事無奇不有，你也別放在心上了。來，喝酒！」

× × ×

數日之後的傍晚，陸壁又遇到了那兩個年輕人。

兩人一見陸壁，便上前作揖，又道：「幾日前見到相公駕臨長安，尚未一盡地主之誼，本要到相公下榻處相請。不意在此偶遇相公，那是再好不過。」一面說著，一面邀請陸壁參加某酒席。

陸壁原想拒絕，但一來兩人態度誠懇，二來他察覺這兩人的背後似乎有一個大人物，他想看看這事是否如他所料，於是就跟著那兩個少年到了都會市的一間大宅。

走進大宅，天井中擺著一張一張的桌子，兩位少年將陸壁引至主位旁的座位，請他入座。陸壁雙眼留心四周，見到那些賓客也都是少年，大為疑惑，但畢竟來者是客，此事不便過問。

移時，牆外響起車聲，陸壁往門外一看，是一輛外面掛滿珠寶，裝飾極為華麗的車子，一位盛裝打扮的女子從車上緩緩走下。只見這女子面如桃花、眼似秋水，生得是千嬌百媚、風姿綽約。

所有的少年一見到這女子，立馬拜伏在地，陸壁見狀，心知這女子分量不小，向那女子一揖到地，那女子也還禮。陸壁問道：「小生冒昧，試問姑娘可是此間主人？」

那女子道：「非也，妾是代家嚴來此宴客的。」

「敢問姑娘芳名？」

「妾姓江，單名一個萍字。」

隨後，江萍又請了十數個少年入座，便命僕役端上菜餚。

陸壁內心更是不解，江萍知書達禮倒是沒問題，但是在那個時代，到底哪個父親讓女兒拋頭露臉地宴客？另外，哪有客人向主人跪拜的道理？

陸壁想到了這些怪處，不過一想到史丹青那句「天下怪事無奇不有」，搞不好天下就是有這種人、這種規矩，自己不過是個外人，有什麼資格過問此事？

不過，有時一旦姑息，就極有可能引火上身。

酒到半酣，江萍向陸壁問道：「聽張君、王君二人言，公子身負絕技，不知可否是妾一飽眼福？」

「小生自幼學習儒經，另外也嗜讀異書，故識得些許奇珍異獸。除此二事，其餘如管弦絲竹、雜耍之類，一概不會。姑娘可是有奇珍欲請小生辨識？」

「那倒不是，請公子再仔細想想，公子幼時可有過人之處？」

陸壁俯首思索，俄頃，抬頭道：「小生幼時頑皮，曾經練習穿著靴子在牆上走路……」

「正是要請公子表演這項絕技。」

陸壁聞言不禁大駭，忖道：「這事只有我知道，為何他們會知曉地一清二楚？」眼睛不禁向那兩個引他來的少年望去。

但他也注意到在場數十雙眼睛都盯著他，不出去表演是不行的，只好硬著頭皮出場。

於是他選了一面牆壁，衝了上去，走了六步之後，右腳向牆面一蹬，身子在空中翻了一圈，身子下墜，但他落地時重心不穩，跌了個狗吃屎。

四面的賓客發出訕笑，只見江萍那雙眼睛向在場所有賓客掃視，賓客立即噤聲，江萍又向陸壁道：「公子可傷著了？」

「不曾。」

「那就好，想來公子也有多年不曾習練，今日失手，倒也算不上什麼，請公子回坐吧。」

陸壁拍了拍衣服，回到了座位，神色很是靦腆。江萍便向其他賓客問道：「諸君可有任何技藝可表演？」

接著便是其他賓客的表演，只見每個賓客都起身表演自己的技藝，但他們的技藝都有些特別：有的人像鷹隼般一躍就躍上了屋簷上；有的人像猿猴一樣在樑柱間來回攀爬，這應該已經不是一般的雜技團裡會有的技藝了，這已經算是輕功了。

陸壁看得目瞪口呆，連原本的進食動作也停止了，就這麼呆呆地望這這些人的「表演」。

到了約莫戌時六刻，所有人都已酒足飯飽，江萍便向所有賓客道：「想必諸君皆已酒足飯飽，今日之宴便在此結束。」所有賓客又拜伏在地，而後魚貫而出，陸壁也向江

萍行禮後，跟著那群賓客走出大宅，回到下榻的客棧。

翌日，那兩個少年突然到陸壁的住處尋找陸壁，陸壁見二人神情焦急，問道：「張兄、王兄有何貴幹？」

「公子，大事不好了！」

「怎麼了？」

「適才我倆在街上撞見江姑娘的侍婢，正慌忙的找著某樣東西。我上前詢問，那侍婢向我說，江姑娘昨日返家後，舊疾發作，一病不起，要尋一種名喚碧玉草的藥材做藥引……」

「碧玉草？我記得在長安城西南七十里處的空谷有生長這種藥草，兩位仁兄可是要前往該處？」

「正是。公子果然博學多聞，只是我倆沒有馬，不能及時趕到，那侍婢說，若是沒在五個時辰內趕回，江姑娘可能就……，所以我倆特地來此向公子借馬。」

「人命關天，不需多說，我這就牽馬。」陸壁說罷，遂引二人至客棧的馬房牽馬。

時間來到了隔日的卯時，天色仍然有些昏暗，那兩人仍然沒有來還馬，但陸壁相信他們一定會把馬還給他的。

就在此時，一人自窗外翻進陸壁房裡，陸壁先是一驚，定睛一看，卻是史丹青。

史丹青一見陸壁，急道：「禍事了！」

「你怎麼從窗外……」

「哎呀！那不重要，你知道你已經被通緝了嗎？」

「這……怎麼一回事？」

「適才大理寺派人到我家附近搜查，說昨夜皇宮失竊，有一匹馬駝著贓物，跑到了我家附近。馬被找到了之後，當下有一個守城士兵指認那是你的馬，想必你當日進城，他是見過你的。現在大理寺下令全城搜捕你，你必須趕快逃走。」說著說著，史丹青拿出一個大包袱，又道：「這包袱裡面有一張人皮面具、一張地圖、二十貫錢還有一把叫『映鱗』的利劍，供你護身。你先拿著，再跟我爬出窗來。」

兩人到了客棧後的一棵大樹，沿著樹慢慢爬下來。史丹青道：「裡面的地圖畫的是某個耆老告訴我的秘道，可以通到城外，至於之後該如何，你隨機應變便是。」說罷便和陸壁分別。

於是陸壁就戴上人皮面具，沿著地道走出城外，走出地道時，已經午時了，陸壁早已飢腸轆轆，便在城南二十里處的客棧點了幾個饅頭來吃。

這時突然有幾個官差走了進來，拿出一幅圖，向掌櫃的道：「昨晚皇城失竊，如果見著這個人，」說著說著，手往圖上一指「趕快通報衙門，明白嗎？」

「明白、明白。」

陸壁見官差進門，本能地起立，有個官差見到了他這舉動，馬上大叫：「那邊那

個，別動！」

陸壁聽了官差叫住他，心想：「此刻帶著人皮面具，不怕他認出來。」便轉過頭來道：「官爺可是叫小人嗎？」

「你站起來做甚？」

「小人內急，想去茅廁一趟。」

「哼！尿多尿多……我問你，」官差又取出那幅圖「你可曾見過此人？」

「啊！見過、見過，剛才進客棧時，這人神色匆匆地衝進一旁的樹林裡。」陸壁想藉此誤導官差，以便脫身。

「果真如此？兄弟們，跟我搜！」那頭頭說罷便要率眾衝進樹林，陸壁見狀，不禁鬆了一口氣。

「慢！」其中一個官差喊道。

「高老七，你說什麼呢？人犯就在樹林裡，你我此時不去捉他，莫非要讓他逃跑？」

高老七不語，一記「擒拿手」便拿著了陸壁手腕，劈手把他臉上的人皮面具撕下，罵道：「臭小子，還敢帶人皮面具！真當你家高爺爺認不出來？」

眾官差見狀，立即上前，七手八腳地將陸壁手腳縛起來，押回大理寺。

大理寺卿軟硬兼施，卻無法使陸壁認罪，也無法自他口中套出半句話，沒奈何，只好先將它打入關特殊犯人的特殊牢房。

那特殊牢房是一個深七、八丈的大坑，底部有厚厚的一層稻草，坑的上面有一扇地板門，上面還有一個小孔，是用來送飯菜給坑底的犯人的。

陸壁被關進牢房後，十分地坐立難安，直到了亥時都睡不著覺，輾轉反側。

這也難怪，才到京城沒幾天，就從本來的舉人淪為階下囚，不知會不會死在牢中，而且就算出獄了，那些大好前途都被毀了，那他讀了那麼久的書又有何用？想到這些，不愁者幾希。

這時，地板門忽然被打開，一條人影飛了進來，陸壁一驚，那人道：「公子別怕，江萍在此。」

「江姑娘？你不是……」

「這就要多謝公子把馬借與那兩人去取碧玉草與妾治病了，可惜那兩人沒看好馬，讓馬跑了，以致落入竊賊之手。這事，可是妾對不起公子了。」說罷，江萍向陸壁行了大禮。

陸壁忙道：「江姑娘不必行此大禮，小生可承受不起啊。」

江萍又道：「今日來此，為救公子出去。」說著說著，取出一匹紅綾，把紅綾的一端繫在他身上，另一端繫在自己的身上，就這樣拉著陸壁躍出了七、八丈深的地坑。

兩人就這樣一路奔出大理寺，江萍拉著陸壁搭上了她預備好的車子，到了先前她宴

客的那間大宅，安頓好陸壁，向他道：「明日妾再帶公子出城。」

又過了五、六個時辰，已經是上午了，江萍將把陸壁藏在車中座椅的暗格內，假意到城外的天蓮寺祈福。士兵也沒瞧出蹊蹺，就放人出去了。

到了天蓮寺，江萍取出陸壁被大理寺沒收的包袱並地給他，囑咐道：「公子就回去故鄉吧，至於還要不要當官，來日方長，公子自行考慮，妾也無法干預。」然後江萍就上了車子，又道：「妾與公子就此別過，有緣再相會。」

江萍回府後，一直悶悶不樂，她的侍婢見了，問道：「小姐不是送走了一個心腹大患，怎麼還如此悶悶不樂？」

「妳不會懂的……」

「……莫非小姐喜歡上她了？」

江萍只是不語。

「陸壁啊陸壁，你要知道，我用計把你送走，雖說也有一部份是為了自身利益，但其實，我是不願你捲入我和官府的爭鬥中而喪命，希望你能了解我的心意。」

× × ×

「施主已經在我們寺中住了一個月了，老衲知道施主是欽犯，但我佛慈悲，老衲不會告發施主，施主還是趁官差沒搜到這裡之前趕快逃走吧。」

「方丈大師，敢問小生住在貴寺中，可有冒犯到任何人？」

「施主別曲解老衲的一番好意，施主住在寺裡，倒不會如何，老衲只是勸施主……」

「沒有？這就好，小生還有事情要辦，想在貴寺中多待些時日，方丈大師應該不反對吧。」

「施主還有何事要辦？」

「有一件大事很快就要發生了，屆時小生要救人……」

× × ×

黃夜，大理寺的另一處牢房中，囚著一個披頭散髮、滿身血污的犯人，只見這犯人的手腳皆被鐵鍊縛住，琵琶骨還被穿了鐵鍊。

這犯人看來被施加各種酷刑，即便如此，他的眼睛仍炯炯有神，這犯人不是別人，正是江萍。

但她為什麼會被囚在大理寺內？

她原是長安盜黨「羽衣幫」的幫主，一直以來都劫富濟貧，但是他們只偷不義之財，只是官府根本懶得處理那些竊案，所以一直沒沒無聞。直到兩個月前，京兆尹收了某員外的錢，要他掩蓋自己打死人的事，羽衣幫得知此事，當夜就把那筆錢盜走，官府才開始積極處理羽衣幫的事。也是從這時開始，長安城對於盜賊的防範才開始加強。

只是她沒想到，羽衣幫內竟然有人為了官府的賞金，接受招安，作為官府的內應，

裡應外合攻破了羽衣幫。她雖然武功高強，當夜大開殺戒，但官兵人多勢眾，羽衣幫被殺得只剩她一人，她也不敵而落敗，穿了琵琶骨，被京兆尹移送大理寺囚禁。

因為偷了京兆尹的贓款，京兆尹怕她會把贓款的事情透漏給大理寺，便在她頭上安了幾樁未破的血案，要大理寺判她死刑，明日問斬。

江萍的內心燃起了怒火，她恨那些小人背叛她、恨京兆尹隻手遮天，但一想到她已行將就木，恨他們又有何用？這些怒火馬上就熄滅了。

不知為何，此時此刻，心裡竟然出現了陸壁的臉。

「只願我死前能見他一面，向他傾訴我的心意……」

這時，監獄外響起一陣的喧嘩和金鐵交鳴，移時，牢房門被打開，走進一個提著一柄紅色短劍的黑衣人。

黑衣人的眼神向江萍全身上下打量了一番，手一抖，一道紅光飛出，只聽「叮——叮——」數響，江萍全身上下的鐵鍊悉皆被紅光斬斷，江萍暗讚道：「好劍法！」

正要相問，黑衣人似已瞧出她想說話，低聲道：「這裡不是說話的地方，有話出去再說。」說罷，背著江萍奔了出去，只見這黑衣人身法甚是高明，奔跑速度如梭似箭，江萍暗驚道：「一山還有一山高，這人果然厲害，只是不知道他救走我做甚。」

奔了一會兒，兩人到了城牆前，眼看後面火光愈來愈近，黑衣人一躍而起，跳到了城牆半的高度，只見他右腳一伸，在牆上一蹬，躍到城牆上。之後黑衣人擇了城外的一株大樹，跳到樹上，再慢慢躍下。後面的追兵要追殺，已經來不及了。

兩人又奔了一陣，方才歇息。這時江萍問道：「『平步青雲』周天威是你的誰？你怎麼會『登天步』？」

「正是在下的恩師。」

「你又是誰？」

黑衣人嘆息一聲，揭開臉上的面紗，江萍見了他的臉，又是一驚，此人正是陸壁。

「你還沒回吳郡？」

「如若在下已回吳郡，又有誰會來救姑娘呢？」

「你為什麼裝作不會武功？」

「我答應恩師，除非情況危急，否則在下不會在人前使出半點武功。」

「那你為什麼要救我？」

「有兩個原因。第一，在下想知道姑娘到底是何許人也。」

「好，告訴你也無妨。」當下便把自己的身分告訴了陸壁。

「那姑娘為何要欺騙在下呢？」

「一開始，我聽張冰、王霽打聽到你能在壁上走路，便設了這個局，想讓你加入。怎知你當時沒顯真功夫，我們怕你把你所見告訴官府，使用了這條計。我並沒生病，他倆也沒去採碧玉草。」頓了一頓，又道：「可是，我也是為你好啊……」

品德小故事



每天早晨，太陽才正要緩緩升起，正是我準備出門上學的時刻。那時候的我頭腦總是一片空白，甚至還沉浸在昨晚的夢中。當我還半夢半醒地從電梯門走出來時，迎接我的總是一句活力充沛且語調高昂的「早安！」。這句「早安」，是從幫忙我們打掃大樓的阿姨口中說出的。我曾經感到十分納悶，怎麼可能有人竟那麼早就已經開啟自己的大腦，甚至認真的投入工作卻毫無倦怠寫在臉上。直到我開始了解阿姨的故事，對我所看到的世界才重新有了一番領悟。

幫忙打掃的阿姨是個單親媽媽，不僅家裡頭所有的家計都由她一肩扛起，她還必須照顧家中智能不足的兒子。每天太陽還未升起時她就出門工作，直到整個城市都闔上了雙眼，她才終於能稍作休息。即使打掃阿姨的生活如此忙碌，但每天早晨她還是能以最溫暖的早安，喚醒我渾沌的大腦。而且她的臉上總是掛著淡淡的笑容，即使是枯燥的清潔工作她也能樂在其中。好比說早上遇見她充滿活力地在掃地、下午回家時聽見她邊哼著輕快的歌曲邊整理花圃，我竟從沒看過她露出一絲不耐。這就是打掃阿姨面對生活的態度，我至今都還記得，她當時以那堅定無比的眼神告訴過我：「不論生活帶給你什麼，你都要告訴它你想要的是什麼。不能因為一切不如你意，就失去了動力，更不能把自己的不滿發洩在別人身上。」她看待事情的態度，深深感動了我的心。

從打掃阿姨的身上，我感覺不到任何一絲埋怨。她享受生活、努力奮鬥的身影，讓我領悟到：原來日子是要過得痛苦難耐，又或者是雲淡風清，全都取決於自己。身為高中生的我，總認為自己每天處在水深火熱的考卷堆當中，我用那一張張的考卷及成績築起高高的牆，我看到的世界一直被自己的不滿所侷限。但當我願意用微笑迎接嶄新的一天，才赫然發現原本被築起的牆是那麼的不切實際，正是因為它阻隔了這世界的陽光，我才因此感到鬱悶。我重新拾回自己的笑容，不僅僅是為了讓身邊的人感受到燦爛溫暖，更是為了讓自己的生活發光發熱。

老師講評：

「原來日子是要過得痛苦難耐，又或者是雲淡風清，全都取決於自己」，如此成熟而雋永，來自一名高中生的反躬自省，著實令人感動；是足以放在每個人心中、輝映一輩子的佳言。

「在下知道，姑娘怕在下捲入貴幫和官府的爭鬥中，怕在下丟了性命，對嗎？」陸壁說罷，面露微笑。

「你能了解我的心意就好了。」江萍也笑了，又問：「你怎知我有難？」

「那天在下見所有人向姑娘拜伏時，有幾人的眼神有異，那種眼神不是對一個人真心下拜時該有的眼神，在下便藉此推斷，這些人會對姑娘不利。」

「你也別這麼客氣了，一直『在下』，我都被你捧得無地自容了。」頓了一頓，又道：「那你的第二個原因呢？」

「這第二個原因……這個……這個……」

辯才無礙的陸壁竟然結巴了起來，真是不可思議。江萍已看出他似乎有什麼難言之隱，便道：「如果你有什麼難言之隱的話，也可以不說，但你要答應我一個條件。」

「為什麼我要答應妳的條件？」

「你想知道的事，我都如實回答了，我想知道的事，你應該也要告訴我才對。」

「好吧，什麼條件？」

「你看我現在孤苦無依，我要你……我要你……」江萍竟也結巴了起來。

陸壁見狀，笑道：「條件說不出口，叫我如何答應？妳不妨換一個條件。」

江萍深吸了一口氣，方道：「不用換，我要你照顧我一輩子。」

陸壁聞言，呆了一會兒，才說道：「那我決定不告訴妳第二個答案了。」

「為何？」

「這個嘛……，我要妳猜。」

「你就別賣關子了。」

「好，我先問妳，為什麼想要我照顧妳一輩子？」

「因為……因為……」江萍又深吸了一口氣「因為我從見到你的那一刻，就喜歡上你了。」說罷，又道：「枉你自幼苦讀聖賢書，竟然逼一個女子說出這麼不堪的話，你羞也不羞？」

「好了，別生氣了。其實妳已經把答案說出來了。」

「是嗎？」

「一個能用計把我趕出長安的人，怎麼可能連這點道理都想不出來？」

江萍低頭思索了一會兒，終於找到了答案，第二個原因是：陸壁也喜歡她，才故意不說答案，而選擇了答應她的條件。

想到這節，江萍的眼睛不自覺的往陸壁望去，陸壁也望著她。

良久，陸壁牽起江萍的手，兩人一同踏上前往吳郡，也前往未來的路。

老師講評：

文字嫻熟的古風小說，美中不足之處為情節稍顯平淡，未有高潮突出之處。

品德小故事第二名 11307 許舒晴

品德小故事

從小到大，我們都被教導「要做一個成功的人」，而成功與否自然是相對的。因此，從學校成績到工作業績；從外表長相到內在涵養；從上一代到下一代……一直以來人們可說是無時不爭、無事不爭。我們時時刻刻都在競爭，但究竟什麼才是一個人最重要的呢？

我有個朋友，她善良純樸，成績平平，對繪畫相當有興趣。國小時，她父母為了鼓勵他努力學習，便答應只要她段考得一百分，就帶她去學習油畫。從那時開始，她便犧牲看電視和玩樂的時間，奮發圖強。果然皇天不負苦心人，她的成績急起直追，有次國文還考了班上唯一的一百分，大家都對她刮目相看，紛紛稱讚她是匹黑馬，老師更讓她起立接受全班同學的掌聲。但當老師檢討到某一道題目時，剎那間，她原本愉快的表情變得十分凝重，欲言又止地抿著唇。幾分鐘後，她舉起了手，默默地走向講台，用顫抖微弱的聲音說：「老師，你這題改錯了……」，看到她落寞的神情，老師感到十分錯愕且自責；雖有不捨，但仍須秉公處理，扣了她三分。

那個一百分對她而言就像一場夢，一場朝思暮想卻又幻滅的夢。一想到她之前認真苦讀的畫面，連身為旁人的我也著實為她感到可惜，實在無法想像她那時經歷了何種天人交戰。因此，下課鐘聲一響，我便奔去她的座位安慰她，我當時特別擔心她會無法接受而崩潰大哭，但她的反應卻出乎我意料之外，她不但沒有哭泣，反而說自己現在輕鬆了許多。我疑惑地問她：「為什麼？難道考一百分不好嗎？」「我是很想考一百分沒錯，但我並沒有考一百分的實力啊！」「可是妳這樣就沒辦法去學油畫了啊！」「沒關係，我下次再努力吧！不屬於我的東西就不要貪心佔有。」寥寥數言宛如當頭棒喝，蘊含了至深的道理，使我對她高尚的品德肅然起敬。後來，她將情況告訴她父母，她父母非但沒有責罵她，反而還以她的誠實品行為傲，最後更帶她去學習油畫作為獎勵。

正所謂：「生命不可能從謊言中開出燦爛的鮮花」。若她當時選擇隱瞞實情，雖然一定能夠去學習油畫，但絕對無法坦誠地面對自己，且一旦被別人發現，她的信用將會破產，難以再次取得他人信任。幸好她是個誠實且明智的人，沒有因為一時利益而違背良心。我們都應向她學習，「寧可有光明的失敗，絕不要不榮譽的成功」，畢竟誠信的良好品德才是一切價值的根基。

老師講評：

在校園中，小至作業抄襲，大至考試作弊，一直以來都是令人擔憂的惡行；這則故事讓我們看見人性交戰後的正直光輝，也在結尾點出活在謊言中的後果，如同一記醒鐘，悠遠迴盪。



品德小故事第三名 10602 王宥晴

看似美好實則腐敗

國二，理應是和朋友手拉手出遊、享受快樂時光的時候，但那時，我卻為了錢東奔西跑、避開家人關注、對朋友們感到畏懼，深怕人生一敗塗地，而這一切，得回溯到國二，那個無知的自己……

當時朋友圈和網路上因為某韓團的出道而發起了討論，出於好奇，我便聽了此女團的出道曲，輕快的節奏、新鮮的歌曲、還有團員們精緻的外貌，令我這個平時沒在接觸韓國流行歌的人眼睛為之一亮，聽完後馬上去搜尋她們的資料。之後，我又認識更多團體，成為了班級內的「韓流小博士」。

然而在某天，朋友帶了許多專輯到班上給我欣賞，看到了自己喜歡的成員就這麼被我捧在手中，真是開心到了極點。使得我回家立刻去網路上買了人生第一張專輯，當下的情緒難以言喻；後來我也持續地購買周邊，覺得人生已無遺憾。但美好背後總會有未知的夢魘，無聲無息地奪去你的心智，帶你一步一步走向深淵……

我本身零用錢不多，但周邊價格不低，所以時間一久，原先期待拿到包裹的心情卻變成了可以拖就拖，甚至錢都還沒備好就得去取貨，而人在被逼到危急情況時，想法總會變得失去理智——我腦中出現了「偷錢」的想法。當下我厭惡這樣的自己，但離取貨的日子逼近，最後，我還是偷錢了，取完貨後情緒是五味雜陳，一方面是厭惡自己，另一方面則是因得到周邊而歡喜。後來的消費，我也是透過這個手段購買周邊，還在臉書上加入了周邊交易社，繼續我那美好實則腐敗的生活。

然而——在某天回家的下午，我父母板著臉坐在椅子上，當我還在疑惑時，那是我永遠無法遺忘的-平日沉默寡言的爸爸朝我呼了一巴掌，接著他打開我的手機——雪崩般多的訊息量顯示在螢幕上，滿滿的黑單和催款訊息多得無法計數，父母手機上也是一通又一通的簡訊，甚至有一兩個朋友來向我詢問此事是真是假。當下我尚未從那火辣辣的紅痕中緩過神，只知我幹了件會讓我身敗名裂的事，後來他們替我向賣家討論解決方法、停了我的臉書帳號、把將近全部周邊全數售出、訓斥我一番，事情在表面上解決了，但最令我感到後悔的是——我永遠無法贏回他們對我的信任。

事隔兩年，現在的我再無債務的牽掛，可以更專注在我的學業、可以和朋友誠心相處、可以和家人真心對談，回顧過去，實在覺得過去自己可笑至極，為何要因一己私慾，失去比錢、周邊更珍貴的東西呢？現在的我要做的，是彌補我頹廢的國二生涯，拋下過往、汲取教訓、迎向未來，成為比過去更好的自己。

老師講評：

甜美的欲望當前，容易讓我們拋下理智的韁繩；而那永遠填不滿的深淵，將把一切美好吞噬殆盡。作者的心路歷程能引人共鳴，語氣誠懇剴切，是一篇真摯的自我剖析。

品德小故事佳作 10503 呂美諭

施比受更有福

有一對極為貧窮的夫妻，他們已長期居住在南部的鄉下地區，家裡的擺設非常簡陋，只有一些生活必需品。時光飛逝，他們的兒子即將成為國中生，但夫妻覺得不能讓他繼續待在家鄉讀書，因為這裡的資源太少、競爭力太低，實在很難突破自己。他們不希望兒子成年後和他們一樣過這種貧困的生活，於是決定把兒子送到北部念書。他們的兒子從小就很懂事，知道爸媽的苦心，因此並沒有拒絕到北部學習。

男孩到了北部後，父母都會定期寄生活費給他，但那些錢對於北部的高消費來說根本不夠用，繳完學費後就所剩無幾了，導致男孩常常一天吃不到三餐。有一天學校附近新開了一家自助餐廳，男孩發現那邊的便當賣得特別便宜，於是之後經常到那裡吃晚餐。但由於經濟關係，男孩依舊只會點一碗飯和一道菜。

不久後，老闆就發現這個男孩了。老闆猜想男孩應該是家境不太好，才會每次都只點一道菜，但男孩現在正值青春期的，只吃這樣怎麼好好發育呢？於是他這次多準備了兩道菜，打算免費給男孩吃。當男孩發現多來了兩道菜後非常緊張地和老闆說：「老闆，我並沒有點這兩道菜。」老闆見他的反應後，笑著跟他說：「別緊張，那些是免費給你的菜。」男孩聽了以後非常感動，只不過他一直有個疑問想要問老闆：「老闆，真的很謝謝你。可是我一直很納悶，您賣得這麼便宜，難道不會虧本嗎？」老闆根本沒想到他會問這種問題，但他接著就毫無隱瞞地告訴男孩：「是不至於會賠錢，但賺得很少就是了。」

看著男孩依舊露出不解的表情，老闆緊接著說：「其實我出生於一個富裕的家庭，小時候爸媽什麼都會買給我。但自從我開始懂事之後，我發現這世上真的有很多人無家可歸，甚至連三餐都不得溫飽。於是我就下定決心，將來一定要開一家價格便宜的自助餐廳，讓窮人也能買得下一個便當。現在我完成了小時候的夢想，能夠幫助他們使我非常快樂，因此我根本不在乎自己是否有賺到錢，能看到窮人吃飽後滿足的笑容就夠了。」男孩深深被老闆打動，吃完並道謝後就趕緊回去讀書，他給自己立下一個目標，那就是將來也要和老闆一樣幫助窮人。

二十年後，男孩果真開了一家自助餐廳，而且是開在他的家鄉。鄰居們都非常感謝他，因為有了家賣得便宜又好吃的自助餐廳，使大家三餐都不怕沒錢吃飯了。他的父母感到非常欣慰，並且以他為榮。因為在北部遇見了那位老闆，讓當年貧窮的男孩現在成為一個既孝順又熱心服務大眾的好男人。



品德小故事佳作 10731 劉智仁

拾起公德心

我住在一個純樸的農村，家旁就有條水圳，是地方農業的灌溉根源，雖然它在這個村莊有著舉足輕重的經濟地位，但我發現居民卻不怎麼善待它，平常飯後廚餘、魚的鱗片、殺雞後的雞毛等都往裡面丟，有時甚至還有塑膠垃圾，甚至連我的爺爺奶奶也是如此，當你出言制止，他們總是以「眼不見為淨」輕鬆帶過，令人憤怒又無奈！

或許我改變不了他們，但是非對錯怎可輕易屈服？因此在水圳停水或水量較小時，我便在腰際綁著肥料袋，手拿一把夾子就下水清垃圾。當河水奔騰時，垃圾好似很快就變成下游的問題，但水量較小時，廚餘、垃圾都沖不走，蒼蠅、惡臭滿天飛，但沿岸居民卻仍然亂丟垃圾，好似理所當然。在清除的過程中，塑膠袋、吸管、塑膠杯等等四處可見，有些還因長年累積已和淤泥混合一體，過熟的作物也常常成群出現，這些都是沿岸農民一邊整理作物一邊把淘汰的作物丟進水圳，樹枝、香蕉葉更是數見不鮮，面對自然的東西我都把它們拿到阿公的田裡自然分解。塑膠垃圾則是最猖狂也最棘手的對象，首先是數量極多，再者與淤泥混合一體的塑膠袋既有辨識困難又難以取出，且塑膠袋分解時間太長，將大不利於水中的生態發展，所以一定要更積極處理。

雖然肥料袋的空間很大，但礙於人力只有我一人，效率跟體力都極有限制，所以撿了一個小時差不多就已滿身大汗，但撿的垃圾不過是冰山一角，清理的長度也不過二、三十公尺。雖然成效不大，但看著肥料袋中的垃圾，還是會很有成就感。

汗水滴入河水之中，代表的是一個微不足道的小小補償，因為這是人類的傷害結果；水圳日夜奔流不息、灌溉農田、滋養大地，換來的卻是人類無情無義的對待。面對大自然的資源供給，我們應該心存感激，而非肆意破壞。雖然看到居民的行為甚感不悅，據理力爭也帶不出任何正面效益，但正確的事就應該堅持，不如在行有餘力時也貢獻自己小小的力量，集腋成裘、積沙成塔，當正確的事越來越多的人願意堅持的時候，這個社會就能擁有了變好的原動力——擇善固執。



品德小故事佳作 11510 蔡雨津

螞蟻們的821炮戰

小睿是一位品學兼優的模範生，是傳說中所謂「別人家的小孩」，是鄰居阿姨們常拿來和自己家小孩比較的範本。但是小睿的媽媽對小睿存在著一絲絲的擔憂……

某天無意間，媽媽發現小睿在花圃激動地跳來跳去，還不時發出興奮的吆喝聲。媽媽苦笑，心想：「這孩子，平常都關在房間裡讀書，好久沒看到他笑的那麼開懷呢！真不知道是什麼事那麼好笑。」

「叩叩叩！大炮支援大炮支援！碰！哇撤退撤退！」剛看完珍珠港事件的小睿，把螞蟻們當作士兵，正幻想著自己是偉大帥氣的將軍，把戳洞的寶特瓶當成大炮，使盡全力往敵軍射去，玩具跑車則當成戰車不顧一切地往前直衝。只見斗大的水滴從天而降，螞蟻們驚慌失措、到處逃竄，而罪魁禍首小睿卻還興奮地大喊電影裡的經典台詞……

經不起好奇心過來一旦究竟的媽媽，差點喘不過氣，忍不住大罵：「你在幹嘛！你難道不知道螞蟻們也有生命，你怎麼能這樣子對待他們！」

「只是幾滴水而已……又不會怎樣！我也有很注意沒用小跑車壓到他們啊！」小睿委屈的反駁。

媽媽冷靜了一下，嘆口氣說道：「孩子，你想想。那看似沒有殺傷力的水滴，對他們來說，可能就像真的炮彈一樣，對他們的生命和精神壓力，都會造成嚴重的威脅！那你口中所謂的戰車就不用說了，你剛剛玩得那麼盡興，恐怕早就壓斷了不知道多少隻螞蟻們的腳了！」

小睿這才明白，身為人類，自己也不想經歷嚴酷的戰爭，他慚愧地說：「媽媽，我明白了，不管是什麼小動物，不管有沒有殘害到他們的生命，我都不該因為自己開心，而拿他們來取樂。」



品德小故事佳作 21202 王渝萱

大象謀殺案-人類與野生動物的衝突

不久前印度喀拉拉邦發生一起一屍兩命的謀殺案，引起國際的關注，相關關鍵字也登上了社群媒體熱搜排行。

在印度教文化中瀕臨滅絕的大象是受人敬重的，但就在今年五月印度南方沉默谷國家公園接獲通報，一頭正在覓食的母象在森林外徘徊，獸醫判斷她多日未進食僅喝水，身體相當虛弱難以移送治療，就在團隊想辦法救治時，她就去世了；經過屍檢發現，她腹中還懷有一個月大的寶寶，此案為一屍兩命。當局認為她疑似誤食水果炸彈，造成下顎及舌頭受到嚴重的傷害，導致多日無法進食，最終因過度飢餓而死，尚未出生的小象也胎死腹中，此事件傳出後在印度國內引起輿論怒火。

事實上大象長期面臨嚴重的生存危機，除了象牙、象肉及大象皮膚的高利潤導致濫殺，以及被捉去作為觀光用途甚至遭到虐待，還有造成此事件原因之一的問題：活動範圍與人類大量重疊。由於大象的身形龐大，每日皆須補充大量的水分及食物，主要的食物是樹皮和草，除此之外也很喜歡吃人類種植的水果，再加上，大象大多以家族為單位群聚生活，因此通常活動範圍都相當廣大。而隨著人類聚落的開發，大象的棲息地大幅縮減，它們被迫不斷移動尋找食物，無可避免地就會進入人類的活動範圍，人象衝突的問題隨之加劇。

這起謀殺案的凶器，水果炸彈，就是農民將爆竹或炸藥塞進水果中，避免山豬破壞偷吃農作物，同時作為獵捕陷阱，不幸地被鄰近的國家公園大象誤食。

以人類的角度而言，野生動物的闖入可能會造成經濟的損失，也可能會造成人員的傷亡，因此如何與野生動物和平共處就成許多專家學者和動保團體研究的議題。目前可行的做法有設立保護區建立生態走廊，減少野生動物移動時進入人類的活動範圍，或是建立預警系統提醒周遭住戶，派遣專人驅趕，又或是設立補償機制，減少附近居民對野生動物的不滿。

對於居住在台灣獼猴棲息地一柴山一山腳下的我來說，獼猴的闖入早已是稀鬆平常、見怪不怪，上課中更是常常被走廊上的獼猴觀賞，或是午餐水果被迫分享。因此，我認為教育十分重要，了解常出沒的野生動物習性、學習遇到牠們的解決方法與注意事項，增進我們對牠們的認識，都能減少人類與野生對物的衝突。

現今還沒有完善的措施可以改善野生動物面臨的問題，同時保障人類的權利，但我們可以從個人愛護動物、愛護大自然來做起，試著理解、尊重牠們，像是到野外時不破壞棲地、制訂法條嚴懲獵殺保育類動物的人、參與動保團體的課程和活動等，讓我們彼此都有機會能夠在地球上和平共處，過上更好的日子。



漫畫 第二名 11012 黃昱庭



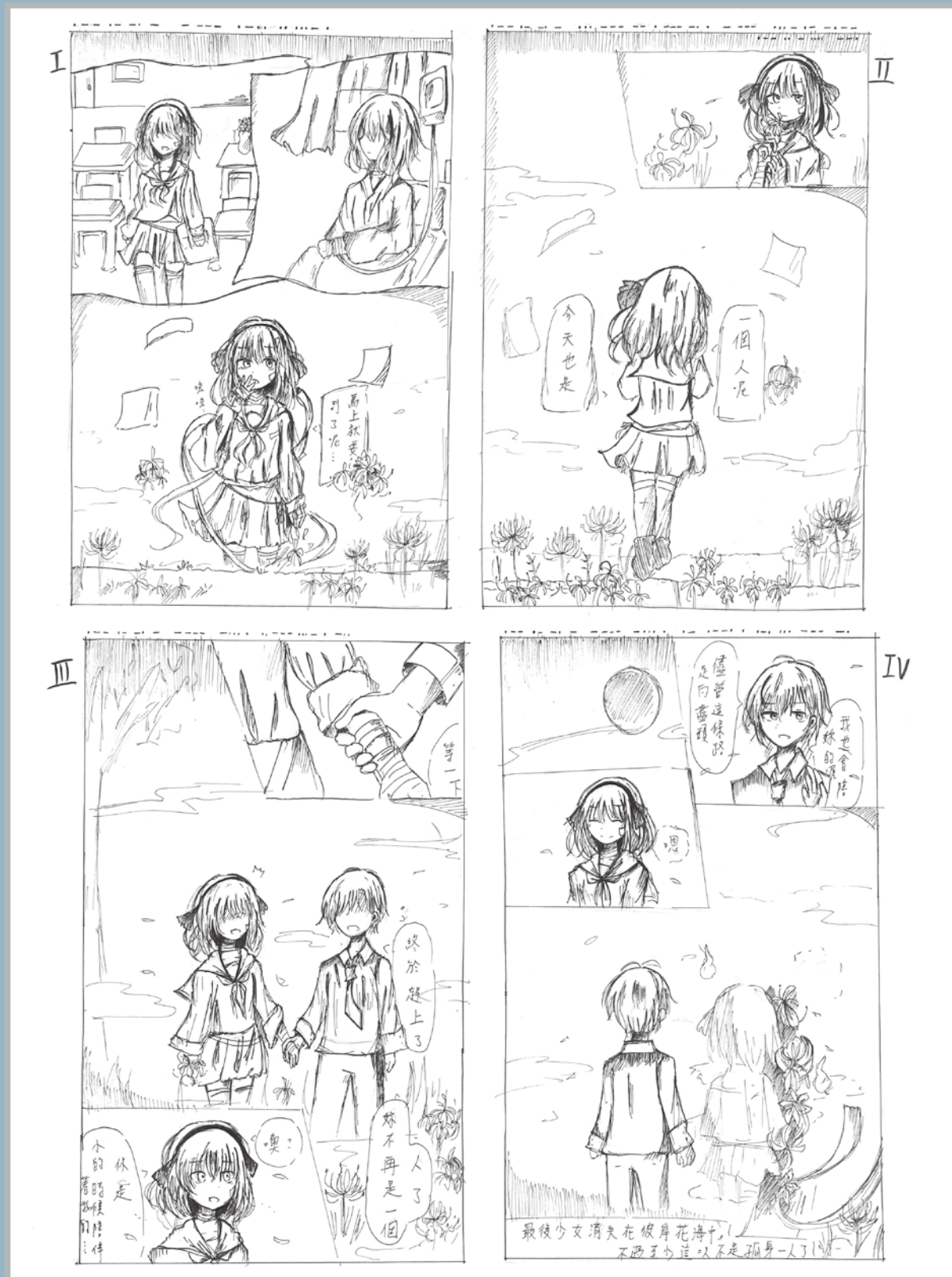
漫畫講評：畫工細膩



漫畫 第一名 10403 甘 歆



漫畫講評：圖文並茂



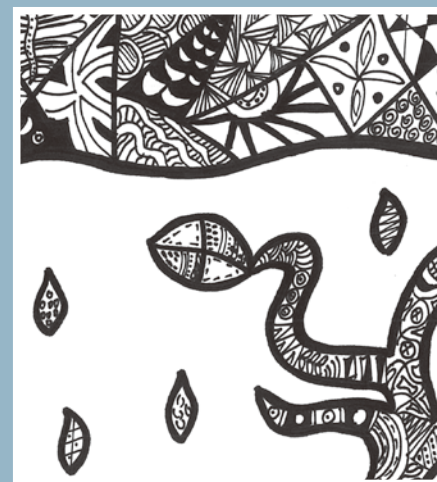
漫畫 第三名 10701 吳亭諭



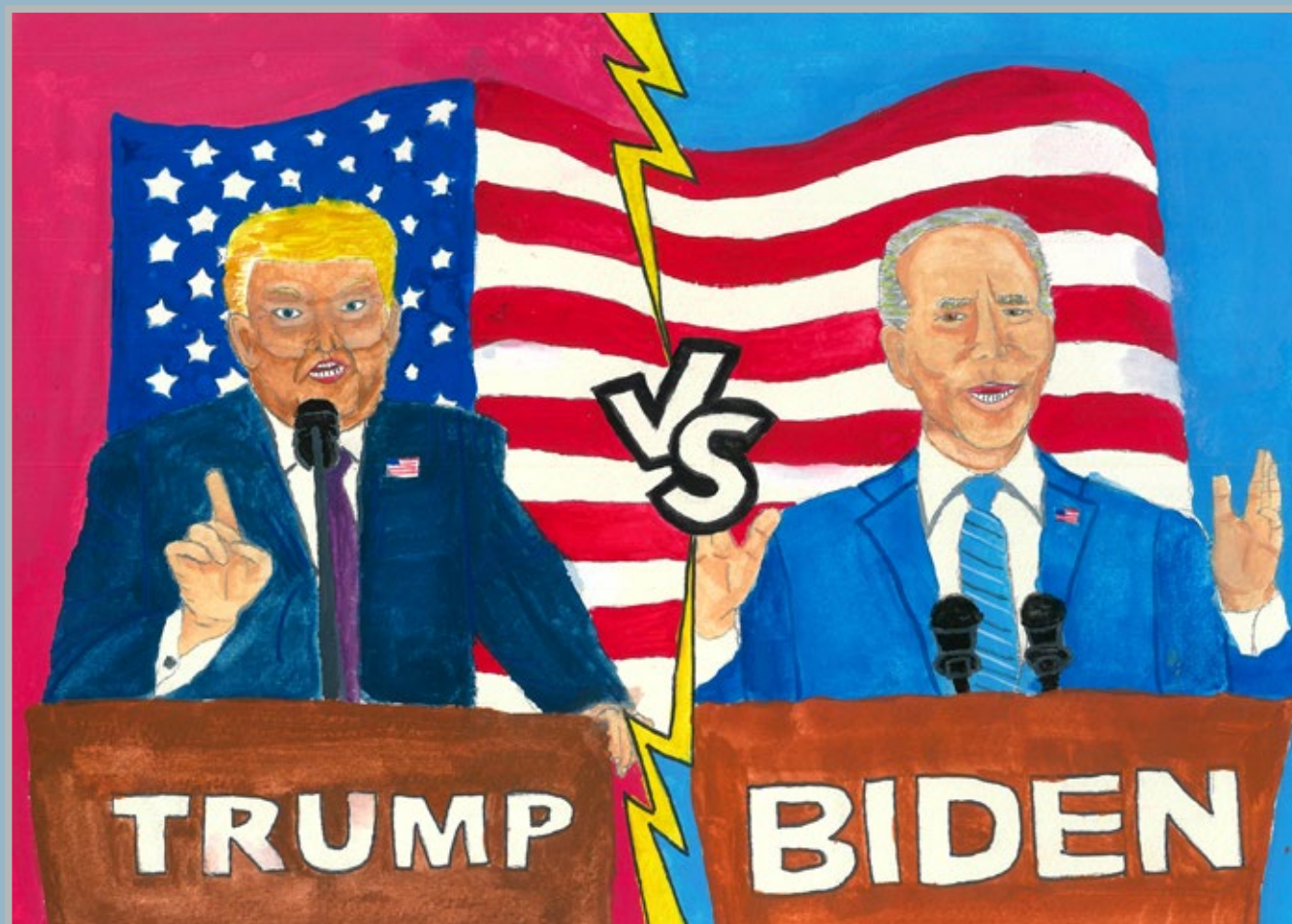
漫畫講評：真誠可愛



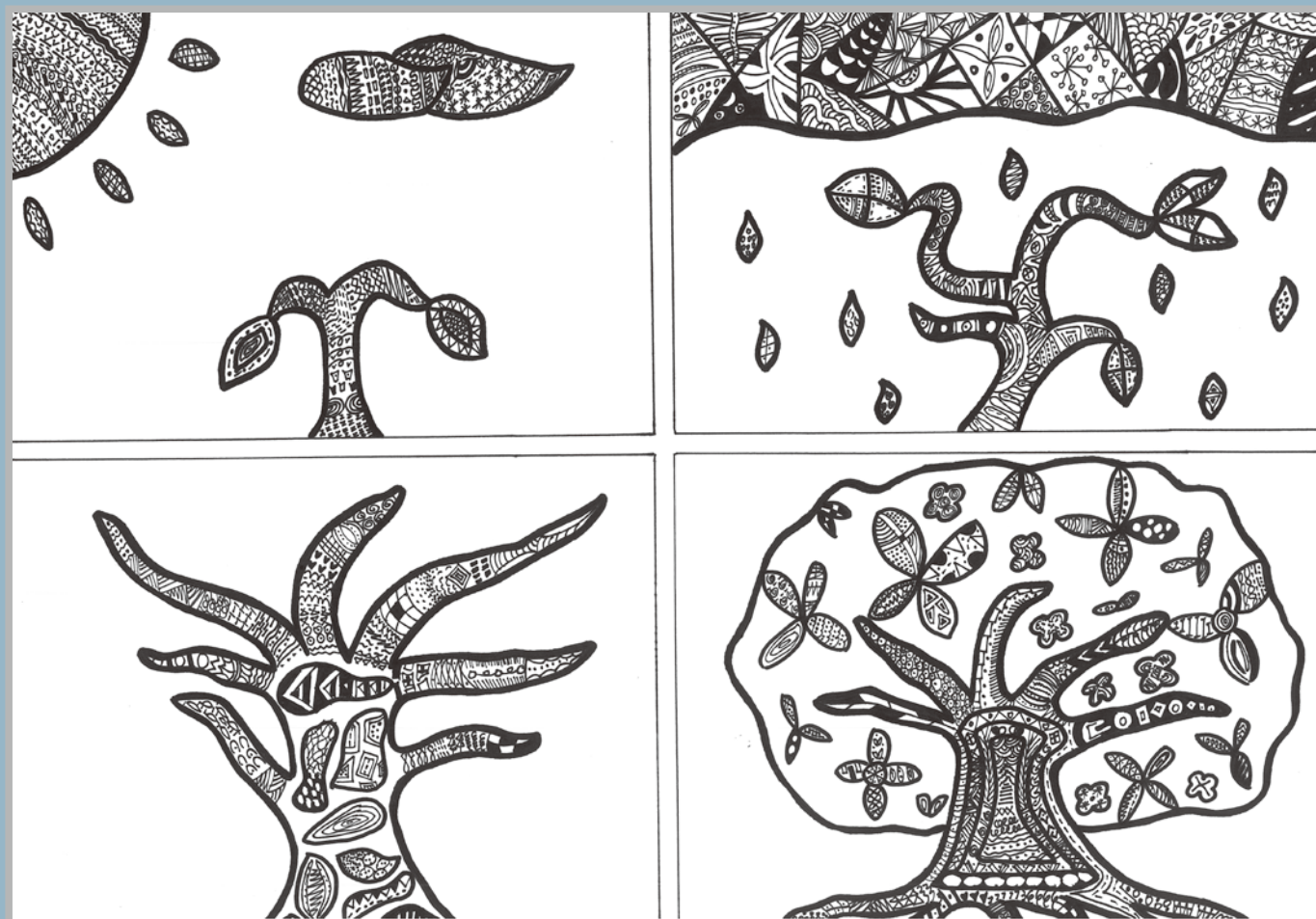
漫畫佳作 10515 王信評



漫畫佳作 10810 黃筠珊



漫畫講評：有符合時事話題



Shark Attack in Australia

Have you ever seen *Jaws*, a horrible film featuring sharks? In the movie, a colossal and deadly shark unexpectedly assaults humans and claims a great number of lives, which leaves the local along with people bound for the sea haunted with fear. You may wonder: Is there a gigantic shark existing on earth? Or does a shark tend to attack and refer to mankind as their luscious prey? Well, a shark that is tremendously large on the big screen may just be available in the cinema, but a shark attack does occur and appear in the real life.

According to the news, there have been seven people who were miserably killed by shark attacks in Australia this year. Compared to the previous case that nine people lost their precious lives in the same reason in 1929, the casualty toll for this time may seem negligible. However, it is exceedingly apparent that the number of attacking from sharks is on the increase. Based on the files released by Australian government, there have been twenty offenses sharks committed per year over the past decade, and two people were found dead among thirty-two cases in 2015. As for 2020, the gross death toll is twenty-one. Nevertheless, the case that human beings are seriously offended by sharks was immensely rare in the past. Then how come this tragedy continues to happen totally in the opposite way nowadays? Most experts and animal protectionists are on the same page: the constantly growing number of humans is one of the primary cases. They denote that with the increasing world population, the entertaining demands for water activities may irritate sharks. Thus, we humans ought to understand and comprehend the likelihood of being



attacked. Encroaching on sharks' territories or erecting a shark-preventing device is deemed to be a trigger to summon these marine monsters.

Is there any possibility for us to sustain an attack from sharks? Or can we imitate what those heroes and heroines do in the Marvel series to have a severe fight against them when they try to approach us? Please do not do that! It might throw yourself into the abyss of despair. Then what are we supposed to do? The following are some efficient methods for you to prevent yourself from jeopardy:

1. Do not try to escape but stay calm.
2. Do not splash.
3. Do not touch or block it but face it.
4. Do not wear and harness something that makes you readily noticeable.
5. Avoid swimming at eventide or daybreak.
6. Stay away from fishing vessels.

By putting these above-mentioned ways into practice, you are able to decrease the potential crisis to some extent.

Although never have I surfed or dived into the ocean in my real life so far, I have witnessed a great quantity of miseries and afflictions in footage. Hence, in order to keep yourself secure from a shark attack and prevent you from getting trapped in peril, all you need to do is abide by what the specialties suggest and instruct. Even if you do bump into a shark attack, do not panic. Only by staying calm and following those self-preventing measures step by step can you weather the storm.

老師講評：

文章結構完整，用字遣詞精確，讀起來非常流暢，提出論述時也能善用數據支持自己的論點，並能提出具體的建議。

English Castle 第二名 30223 吳叡翰

Easy ways to participate in politics

In 1949, people in Taiwan could neither criticize the government nor publish some specific books, such as Legends of the Condor Heroes and The True Story of Ah Q. Some people were caught and even killed because of violating the law. Others were put behind bars because they talked about the parties and the policies in private, or just because they sang and danced with the opposite sex. It was full of tension then. During the period, people couldn't go out at night and choose the life they liked. It was a nightmare for lots of folks. Everyone was suffering and uneasy, but they could do nothing unfortunately.

Now, Taiwanese's lives have become better, and people enjoy freedom of speech and choice to. However, can you imagine the pain when losing your rights to tell the government your opinions, just like what the old generation suffered before? In Taiwan, people always consider democracy a normal thing now. Little do they know, it is many people's endeavor that makes Taiwan a peaceful community. To maintain democracy, political participation is the best way. In this way, we can express what we need and what we want to the official candidates. If you don't care about politics, your rights will be neglected. What's worse, there may be some unsuitable people who have improper ideas, or even totally hold the dangerous opinions in the council. It will pose a threat to our democratic society and people can't convey thoughts anymore because of those who don't care about politics and give up their rights.

The following are a few tips on political participation. First, the easiest way is to vote. It is a direct method to speak for our rights. In other words, if you don't vote, you don't have the rights to complain. All of us can decide how our country will develop with this simple action. Second, keep a habit of reading newspaper and news. If you don't often update your information about domestic and international affairs, your vision will be limited. Without knowing the change of the world, you will be isolated from the society. What's more, you can

also scrutinize the government in this way. Chances are that politicians legalize some laws just good for few people, and the media will report the information widely. If you don't read those, you won't know what the government is doing, and your rights may be prejudiced

Compared with the past, modern people live a happier life. We have freedom of speech and a variety of rights. In this democratic society, we should cherish what we own, try our best to maintain the peaceful atmosphere, and promote the importance of democracy to the world.



We can also help those people whose rights are prejudiced when we are aware of the unreasonable policies their government makes through political participation. To sum up, political participation is a way to not only protect our rights but also make the world more harmonious.

老師講評：

架構完整，示例明確。句型使用多變化，讀起來論點明確，行文流暢。建議可增加針對高中生可以發揮的程度，以文章內容的廣度與深度。

English Castle 第二名 30719 陳念祖

Should college education be tuition-free?

As long as we are living in a democratic society, everyone deserves to be educated. However, there are some people who can't afford the college tuition. In that case, do they still have the right to go to college? If yes, then who should pay the tuition for them? Does the government have the duty to pay it? How would these students pay it back then? These are the questions lively discussed and debated nowadays. As we all know, every policy has its own pros and cons. To discuss it more deeply, below are some interesting facts and arguments of each side.

People who are for the policy to make colleges free believe that those who can't afford the college tuition might have brilliant brains that could help support the society, or have ideas that could change the world completely. However, all those ideas will vanish just because of the barriers in front of the underprivileged. If so, that could lead to a series of intangible losses, which is definitely unbeneficial for the whole country and society. Furthermore, it isn't an "unequal trade" at all. They believe that by supporting and giving further study opportunities now, these students in need may benefit all of us in the future since they will pay it back by simply working for the country afterwards. Based on above reasons, to make the college free becomes a necessity in the view of further success.



While having those strong arguments, people on the opposite side have another point of view. They claim that putting this policy into practice, the country has to be stable enough. That is to say, it has to be rich enough. However, there are few countries like that at the moment. As far as I am concerned, it would be too risky for Taiwan to execute it now. Furthermore, since further education isn't an obligation, people have to pay the tuition themselves once they have made up their minds to go for further studies. Take grocery shopping for example. You have to pay for everything you buy since nobody forces you to purchase them. That is to say, as long as it isn't categorized as a necessity, going to colleges should not be free.

Personally, I don't think that college tuition should be free. Free higher education is not the answer for this country. We have a struggling economy, paired with poor spending. Even if those who receive a college degree will earn more and by doing so will pay more taxes, adding college tuition to an unbalanced budget would not save this country, especially at this time. Nevertheless, it will still cost us a lot now while we cannot afford to wait for it to pay back after the damage is done. If we limit the cost of public universities and put community colleges on a sliding scale, that would be a better fix.

No matter how you look at this question, there is no simple answer to it. We need a more educated Taiwan, but we cannot afford to foot the bill at this moment.

老師講評：

文章結構完整，論點有條理且清晰明瞭。

English Castle 第三名 30228 邱子宸

Why You Shouldn't Miss The Big Bang Theory!

“The Big Bang Theory” is a classic American situation comedy. Since the first season was released in 2007, it has been highly acclaimed by the audiences, so the filming crew kept releasing new seasons until 2019. There are twelve seasons, each containing about twelve-four twenty-minute episodes. Therefore, it is not hard to finish watching the whole season in a few days.

“The Big Bang Theory” describes the daily life of three scientists, an engineer, and their girlfriends. Each character has their own personality, and it is where the unique humor of this sit-com comes from. For example, one of the main characters, Sheldon Cooper, liked to keep everything organized. He labeled all the things in his apartment. He even labeled the labels. How ridiculous he was! “The Big Bang Theory” not only displays humor and jokes, but also presents the growth of each character in it. At the beginning of the first season, the three scientists and the engineer were just typical nerds who liked reading comic books and playing video games a lot. They had difficulties getting along with women around them. During the seasons, each of them began to change themselves, and finally found their true love. With the encouragement and assistance given by their partners, they were gradually willing to take challenges in their lives. Although there were several conflicts and quarrels over how to work efficiently in their experiment, they eventually solved all the problems, and also bettered their friendship.

At the end of the last season, each character had their own great achievements. The engineer, Howard, went to space, and became an astronaut. Sheldon Cooper had changed a lot during the twelve seasons. He used to be selfish, not caring about others, but when he won the Noble Prize in the last season, he surprisingly gave the credit to his friends for their support. He also married Amy, a scientist who tolerated Sheldon's odd behavior and was willing to

patiently overcome everything with him at last. These seemed impossible in the past, but it all came true now. The growth of each character is touching and the humor in each episode is hilarious. This was recognized as one of the most successful sitcoms in the world by audiences, and the acting skills of each character was so wonderful that they brought “The Big Bang Theory” nominations of many awards, like Emmy award, etc.

If you are looking for something that can make you laugh and cry, you shouldn't miss “The Big Bang Theory” ! Next time when you are free, try “The Big Bang Theory” and I'm sure you'll love it!



圖片出於 releasedatehub.com/the-big-bang-theory-season-11

老師講評：

結構完整，用字簡潔，文章通順達意。

English Castle 第三名 30601 何佳璇

Ebooks and traditional books

With the advance of technology, the popularity of ebooks has grown substantially over the past few years. People like it for its convenience and portability. However, some think that traditional books are irreplaceable. As far as I'm concerned, I prefer traditional books to ebooks for the following reasons.



First, compared to ebooks, traditional books do less harm to our eyes. The reason why ebooks may damage our eyes is that the blue-ray in the e-reader which will pose a threat to the cell of our eyes by bringing out the death of the cell and consequently hurt our eyesight. Thus, as a person enjoying reading so much, I would definitely choose traditional books to protect my eyes.

Second, being a loyal fan of an author, I have a passion for collecting all of his masterpieces and exhibit them in my bookshelves; I refer to those books as not only books, but also invaluable treasure. Simply seeing them on my bookshelves, I feel spiritually and mentally satisfied, and that's not what ebooks can do.

Third, I'm fond of the sound traditional books make when turning the pages and the touch of the paper. The sound makes me feel not only calm but also relaxed, and both the sound and the touch make me enjoy the atmosphere while reading. Moreover, it could lead me to an imaginary world. Compared to paper, the tablets are smooth and lack of the delightful sound when turning to the next page.

Last but not least, people might think that using ebooks could be eco-friendly. Nonetheless, the procedure of making the ebook devices may contaminate the environment more.

Both traditional books and ebooks offer their own unique advantages. For me, I consider ebooks do more harm than good, and I also believe traditional books are far more valuable and beneficial than traditional books.

老師講評：

文字樸實但行文架構完整，能以列點方式詳細表達自己的觀點以及立場，建議可以在支持句的部分多加論述。

English Castle 第三名 30710 林秉翰

The hardest proof

If I were an electron, then you were the atomic nucleus.
I would use the laws of circular motion, which never fails
To surround you and to protect you as if it were a principle.
The immense distance between you and me seems unreachable.
But you, as a wise girl, must know
The knowledge a textbook has given.
And that unprecedented discovery of Newton
Is the formula of gravitation.
No matter how far the distance is
The gravitation between you and me still in existence
And that won't be disturbed by other things no matter what happens.
In real life,
Does the gravitation act on and let you run into my life?
This is the question that I have been searching for the answer
I sit down, meditating what I can do
Just to prove that I like you.
And the required time isn't limited.
Only when you really comprehend
Can the proof be proved



And it can't be quantized by math and science
I am still wondering the meaning and searching through
all streets and lanes
But it is all in vain.
However, does the proof come to an end?
As a solver, I still fail to prove.
You are the hardest question that I have ever managed to
solve.

老師講評：

內容讀來有趣，活用物理原理於文學創作中。連接詞使用頻繁，可以考慮變換句型製造不同的節奏，以期達到韻文活潑的特性。



新莊高中109學年度 校慶運動會暨園遊會

<https://www.youtube.com/watch?v=M1q14mGBb18>



新莊高中109學年度 高二公民訓練

<https://youtu.be/Wr0sQvhnARA>

