

新莊 文藝

第30期

HCHS JOURNAL

ISSUE 30

高雄市立新莊高級中學

115-116 th

出版單位 | 高雄市立新莊高級中學

發行人 | 王明政 校長

統籌企劃 | 圖文媒體設計社

指導老師 | 吳致萱 老師

版面設計組 | 趙心儀、葉宇綺、林依瑤、薛宇葵、潘宥蓉、郭芋君、鄧宇希、徐巧瑄、許恩綺
陳澧洋、陳靖甯、鄭羽彤、李曼玉、陳柏翰

文字編輯組 | 蔣家榛、馮亭璋、王心妤、黃貞樺、蘇家誼、王顯霖、陳梓鐺、陳緯傑、蔡靖妍
廖凱訢

圖片編輯組 | 李恩心、蔡蕙勤、徐詠謙、李政緯、陳冠宇、謝秉諺、藍禹睿

封面、封底攝影 | 蔣家榛

特別感謝 | 105級校友 黃尹、107級校友 許惠斐

107級校友 李冠毅、108級校友 汪文皓

小黑IG (little.blaaack)

出刊日期 | 2025 年 6 月

版權所有 · 翻印必究



DATE

SEP/2024 - JUN/2025

SUBJECT

新莊文藝 第30期



「校長的話」

以新閱讀豐富人生

高雄市立新莊高級中學 校長 王明政

閱讀一直都是解答人生問題的工具。隨著AI人工智慧的出現，資訊唾手可得，人類的生活和學習方式發生了翻天覆地的變化，閱讀形式也隨之開啟多元的樣貌。

閱讀不僅是基本的識字技能，更是培養批判性思維、增強理解力和判斷力的必要途徑。新世代的AI可以代替我們處理資訊，但無法取代深層次理解、判斷力與創造力。許多創意和創新想法的誕生，都與廣泛的閱讀經歷有關。

期許同學善用本校圖書館豐富的實體與數位館藏，在AI的輔助下-用AI找重點、人腦做判斷，並通過閱讀深度學習；訓練自己成為「多模型的思考者」，讓自己變得聰明睿智，以塑造更美好的未來。



攝影/ 陳靖甯

版面設計/ 郭芋君

目錄

校長的話 2

畢業學長姐專訪 6

校園人物專訪 20



校園活動寫真 30



新莊文藝 第30期

版面設計/ 徐巧瑄

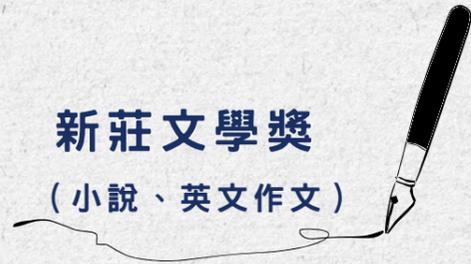
50 新莊文學獎
(新詩、漫畫、散文)

新莊漫研小報作品集
38

校狗小黑紀念專欄
42



62 新莊文學獎
(小說、英文作文)



84 版權頁



畢業學長姐專訪 (一)

新莊高中105級 黃尹 (國立中興大學外國語文學系)

(國立成功大學交通管理科學系碩士班)

(現職為台灣虎航空服人員)

文字編輯/ 廖凱訢



Q1. 簡單介紹一下自己

A1. 我是新莊高中105級的黃尹，大學就讀的是中興大學外文系，後來在成功大學念交通管理研究所，目前在虎航從事空服員的工作。

Q2. 高中生活的特別回憶

A2. 記得在高中的時候我們班運動會拿到精神總錦標，以及放學去有福吃東西。

Q3. 擔任空服員的工作上有遇到特別開心或辛苦的事情嗎

A3. 開心的事情是在航空業有個福利，可以用免費或是一折的票價去搭乘飛機，在虎航、長榮、華航還有外籍航空搭飛機都適用，有時候甚至可以搭到商務艙，這是一個蠻大的福利，那時候就會覺得工作上的辛苦付出都很值得。

辛苦的事情則是考上空服員後要經過兩個月的受訓，每一天都要讀書，要讀的內容很多很痛苦，並且在受訓時有個淘汰的機制，如果考試及補考皆未通過，就是直接退訓。我對此有非常深刻的記憶是在空訓時需要補考(受訓有分地訓和空訓兩個部分，地訓通過才能進入空訓)，補考當天是飛北海道，而北海道的飛機是凌晨四點出門，一直到下午四點才下班。那天我緊張得沒睡覺，在機上每分每秒壓力都很大，很怕做錯一件事情就沒有機會繼續做下去，直到撐到考核結束，講師說我有通過，當下才鬆了一口氣。

另一個辛苦的地方是關於生病，因為空服員在機上沒辦法馬上接受治療，身體不適的話也只能硬撐著或吃止痛藥，有些人會選擇不去急診抱病上班，以上這兩點是我覺得比較辛苦的部分。

Q4. 從事這份工作到現在，有遇過讓你特別印象深刻的事情嗎

A4. 有一次是飛越南的來回班，回程的航班乘客都已經登機了，卻被告知目前不能起飛，就這樣在機上整整等了四小時，有些乘客開始不耐煩，那時候場面都快暴動了。但後來站在乘客的角度思考，畢竟在機上待了這麼長一段時間，有些又是年長者，他們可能會認為一直在機上既不能飛也不能下去休息，讓他們身心俱疲。這件事情讓我留下深刻的印象，也從中學到如何應對這種緊急狀況以及用同理心去理解乘客。

Q5. 當你們飛到一個國家停留時，通常會在那個國家做些什麼

A5. 飛東京的時候我們經常會大肆採購，把一些在網路上看到的熱門商品還有要買的東西採買回來；去泰國曼谷時，因為費用很便宜所以會選擇去按摩；有時候去到歐美國家，則會因為物價高而選擇自己帶泡麵。然而更多的情況是搭到紅眼班機或是飛到去太多次的國家，很多人會因為疲勞及乏味等原因而選擇在飯店休息。

Q6. 為什麼會選擇空服員這份工作

A6. 以前求學期間就有想過在航空業工作，後來看到虎航在招考空服員，因為招考的次數有可能不會太多，就想著去試試看，覺得能順利考上是一種巧合及緣分。

Q7. 對自己的未來有什麼規劃或是期許嗎

A7. 現階段的規劃是繼續從事這份空服員的工作，以及趕快完成碩士論文。

Q8. 給學弟妹的建議和勉勵

A8. 有些人可能會覺得，讀語言相關的系所對自己的未來可能沒有幫助，但對我來說，之前學習過的知識，都是現在工作時的助力，例如那時候不喜歡翻譯課，現在反倒覺得有所受惠，希望學弟妹們可以勇往直前，堅定選擇自己的夢想。

Q9. 如果想當空服員，需要擁有什麼樣的能力或特質嗎

A9. 主要是需要英文能力，若是有第二外語或是護理師背景也是一大加分的項目。

Q10. 有接待過特別印象深刻的名人嗎

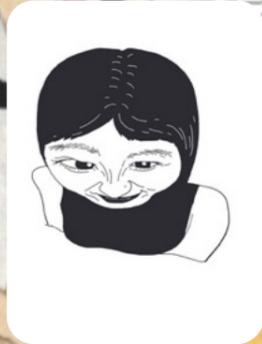
A10. 其他同事有遇到紅髮艾德從韓國飛來的包機，也有遇過王淨和曹佑寧，有時候也會在機上遇到YouTuber。



畢業學長姐專訪 (二)

新莊高中107級 許惠斐 (實踐大學媒體傳達設計學系動畫組)

文字編輯 / 王心婷 背景作品 / 許惠斐



Q1. 簡單介紹一下自己

A1. 我是107級的學姊許惠斐，高中時是七班二類組的，大學就讀的是實踐大學媒體傳達設計學系動畫組。

Q2. 高中生活的特別回憶

A2. 高中校慶的時候，我們的校慶進場要做花車，我就把我們班每個人的臉都畫在花車上，我覺得是個蠻有趣的回憶。

Q3. 就讀該大學校系的動機是什麼

A3. 我並沒有一開始就決定好要讀設計相關的科系，上高中時有因為較擅長化學而考慮過讀化工類相關的科系，也有考慮過要讀廣告系。之後到了高二，才開始思考自己會不會有機會可以讀設計系，但又因為術科考試的關係而作罷。後來發現了一些不用參加術科考試的設計系，像是實踐媒傳、台藝圖傳和清大藝術學院學士班，之後就輾轉進到了實踐媒傳就讀。

Q4. 該校系的課程學分安排

A4. 我們系上有一門主要的創作課，從大一到大四都會圍繞著這門課程，除此之外也有其他的選修課。大一主要教的是創作基礎，每個月都要完成一個大的作品，不會涉及任何和動畫相關的內容。媒傳系有分兩個組，一個是動畫組，另一個是創意媒體組，大一時不會接觸到專業技術的課程，大二大三時才會開始分組上課，大四則是進行畢業製作。除了這些課程，還會有一些必修英文和選修課，可以選擇攝影、排版等課程。

Q5. 在動畫創作中最喜歡或是最擅長的部分是什麼

A5. 我喜歡前期想故事腳本的部分，擅長的是故事構思和美術設計，我也很喜歡分鏡，但覺得自己沒那麼擅長。

Q6. 您覺得對於創作動畫而言，靈感和技術哪個比較重要

A6. 我覺得都很重要，有點像是相輔相成的概念，像大一時都會被說先不要去想電腦技術相關的事，但其實之後學到技術的時候，都會回過頭來幫助到自己尋找靈感。

Q7. 缺乏靈感的時候會做些什麼

A7. 我覺得獲得靈感的目的，好像是為了創作新的東西，但我認為在現在這個大數據的時代，已經沒有所謂全新的事物了，就好比時尚其實是一個輪迴。我覺得缺乏靈感時，反而是要踏實的生活，把重心回到自己身上，例如一些日常會做或是想嘗試的事情，像是煮飯、找人聊天等等。

Q8. 最一開始接觸到這個科系時，對於這個科系的理解是什麼

A8. 其實我一開始沒有想太多，就是想學設計，但後來發現，這個科系不只教一些傳統的純動畫，教授也會鼓勵我們去做一些較不一樣的動畫，例如實驗動畫，使用複合媒材製作，像是黏土之類的素材。瞭解了這些之後，我才發覺這個系跟其他系不同，它沒有用一個框架去限制你，創作思維也有很多不同的地方，像是故事不一定要有傳統的起承轉合，媒材不一定要區分成手繪或是3D，也可以將兩者做結合。

Q9. 動畫所包含的範疇似乎很廣，請問您最喜歡哪一種，覺得最難的是什麼

A9. 我喜歡偏手繪的動畫，特別是逐格動畫，這種製作方法是在很多張實體的紙上，一張一張的畫，要完成很多張才能讓它變成動畫，很耗時也很費力，在現在這個AI的時代來說，其實是吃力不討好的，雖然很費時費力且也有更有效率的方法可取代，但每當我看到這些手稿時，還是會深受感動。

在大二時，我認為最困難的是3D動畫，因為要使用很複雜的電腦軟體，但我現在覺得最難的是實驗型動畫，我覺得製作實驗型動畫最艱難的過程是嘗試，因為不知道終點在哪，這個過程需要花費很長的時間去搭配，素材的選擇也有很多，不一定都侷限在黏土。

Q10. 在現在這個AI氾濫的時代，您對於AI創作的想法是什麼

A10. 我覺得AI提供了一個工具，可以讓我們更方便的做出東西，例如你下個指令，點一下按鈕，圖就會動了。但問題是，誰要來決定做什麼？怎麼做？其實還是會回到一個很純粹的問題：創作到底是什麼？比如說，每個人都可以畫一個圓、一個三角形，可是為什麼有些人畫出來的東西，最後會變成一件作品，而有些人不會，這不就是創作中最關鍵的差別嗎？我覺得AI創作也一樣，這些東西還是需要被設計、修改，那個設計的人才是關鍵，最後還是會回到美感的問題。

Q11. 您認為發想腳本（靈感）與製作動畫所需的各種專業（技術），分工還是合在一起比較好

A11. 我覺得主要是看合作對象、當下的狀況以及成本的不同。如果把每個環節都分得很細，理論上是有助於品質的提升，但其實溝通也會變得相對複雜。我大學時非常篤定自己是從頭包到尾的創作者，因為我知道我是個控制慾很強的人，什麼都想控制、自己做決定，不需要別人插手。但畢業之後，開始接觸更多作品，無論是國外的還是其他學生的作品，再回頭看自己的製作過程，會發現自己其實有缺點，像是音樂，這部分真的不是我擅長的，但音樂又會影響到畫面的呈現。所以我覺得，當你想做一個商業案，或者是規模比較大的作品，找人幫忙絕對不是可恥的事。有時團體合作也是不錯的方式。



(續下頁)

畢業學長姐專訪 (二)



新莊高中107級 許惠斐 (實踐大學媒體傳達設計學系動畫組)

文字編輯/王心妤 背景作品/許惠斐

Q12. 請問該如何定義實驗動畫

A12. 目前動畫最傳統的兩大類型是2D和3D, 且都是在電腦上製作的, 例如吉卜力是2D、迪士尼和皮克斯是3D的動畫。在臺灣有一位很有名的實驗動畫作家張徐展, 他的其中一個作品中, 河流的部分是使用立可帶製作, 並一張一張拍照, 變成一部動畫。我覺得他製作的就是很典型的實驗型動畫, 因為他是純手作, 且會結合一些非我們原本定義的東西。偶動畫其實也屬於實驗型動畫, 但因為偶動畫全都是用黏土製作, 因此被歸類為偶動畫, 實驗型動畫除了使用黏土, 還有很多不同的媒材。其實實驗型動畫沒有一定的標準, 像剛提到的是媒材的不同, 還有從故事層面來看的, 例如皮克斯的動畫, 故事都會有起承轉合, 且有一條完整的故事線, 但實驗型動畫的故事可能就不是如此, 有可能沒開頭或結尾, 沒有完整的故事, 就只有一個人在自言自語。

Q13. 在製作動畫的這些過程中, 您有感到灰心受挫的時候嗎

A13. 非常多。我很欣賞那些又自律、又努力, 又有才華的人, 要如何做到每天七點起床, 開始工作, 然後生活規律, 專業知識都能完整記住, 我覺得那真的很難達到, 因為我的思緒比較混亂。大二那年, 我曾面臨到一個大問題: 想不出一個好的故事。我不想做那種線性故事, 像是主角有背景、有身份, 遇到問題, 解決問題, 故事就結束了。我就是不想做這樣的情節, 但那時候遇到的老師偏偏喜歡這樣的劇情結構。那時候很痛苦, 心裡一直在懷疑自己, 不想畫畫, 可是如果我不畫畫, 我又能做什麼? 而且, 看到畫得比自己更好的, 心裡真的會很焦慮。不僅如此, 現在的時代, 總會有長輩抓著問你: 「AI要來了, AI來了你怎麼辦?」那種感覺也會讓我感到焦慮。但即便如此, 我還是很喜歡這條路, 因為很喜歡, 所以即使充滿了不確定和挑戰, 我還是會繼續走下去。

Q14. 如果可以再選擇一次的話, 會選同樣的科系還是不同的, 不同的話會選什麼科系

A14. 我會希望你們30年後再來問我這個問題, 但我現在的答案是還會選擇一樣的科系。我覺得, 雖然經歷很多痛苦的事, 包括我覺得自己現在也不是在一個很好的狀態, 但我還是覺得創作這件事情是開心的, 也在想辦法、思考這條路要怎麼繼續走下去, 也遇到了很多很棒的人、很棒的老師, 所以我一樣會繼續選這個系。

Q15. 很多人都知道做動畫這件事情很困難, 也可能因為遇到困難, 而失去了畫畫的動力, 請問要怎麼在面對困難時, 依舊保有對畫畫的熱情和初心

A15. 這個問題我每個月都在經歷, 應該每個人多少都會遇到吧, 且大家的應對方式也都不同。我覺得, 你會感到痛苦, 是因為你對於自己不夠滿意, 如果換個方式思考, 就是你是確定你喜歡這件事的, 這件事很重要, 在低潮時, 經常會開始想說: 「我真的有那麼喜歡嗎? 還是做別的事也可以?」當你感到不確定時, 可以去看一些自己喜歡的作品, 如果當下感受到「我也想做到這樣」, 那就可以確定自己是有初心和熱情的。可是初心其實也是會變的, 隨著經歷而變化是很正常的, 我自己也沒有標準答案, 但我覺得確定自己喜歡一件事很重要, 有時我就覺得自己很喜歡做動畫的同時又好痛苦, 儘管如此, 我還是會想再試一下。

Q16. 對於未來的規劃和期許

A16. 其實我並沒有想太多, 因為我上大學之後體悟到, 沒有一件事是可以照高中以前那樣, 有明確的課綱, 你會知道這學期一定要上完這本書。大學之後就不太會有這件事了, 即便在大學裡可能還有, 但出社會後就更沒有了, 沒有一件事情是可以完全照著計劃進行的, 而我現在的規劃是想出國進修, 目前正在申請, 但我會先考日檢, 因為我想去日本。

Q17. 給學弟妹的建議和勉勵

A17. 在這個時代, 往往沒有一件事情是順利的, 所以我們不如去做自己喜歡的事情, 這樣至少你在這條路上有熱情, 比較走得下去。如果你喜歡但還做不出決定的話, 也沒關係, 可以和家長討論, 若心裡還是有些掙扎, 也沒關係, 你可以繼續去關注你喜歡的事, 看看自己想看的, 去了解自己真正喜歡的東西。現在網路上有很多資源, 無論是國內還是國外, 你可以找到很多資訊和作品, 這些都能幫助你找到自己真正感興趣的方向。某一天, 你可能就會看到一些特別心動的東西, 讓你覺得「我真的決定要做這件事了」的時候, 可能就是最適合的時機。我覺得決定校系, 不等於你這輩子就要這樣子過了, 這只是你在目前這個時機做出的最合適的選擇。



畢業學長姐專訪 (三)

新莊高中107級 李冠毅 (中山醫學大學心理學系)



文字編輯/蘇家誼

Q1. 簡單介紹一下自己

A1. 我是107級的李冠毅，畢業於中山醫學大學的心理學系，現在剛考完研究所，在昨天已經收到放榜通知，錄取了兩間研究所。之所以考研究所，是因為念心理系之後，如果要走心理師這條路的話，一定要有研究所的學歷。

Q2. 高中生活的特別回憶

A2. 我高中時花了很多時間在社團上，當時我參加的是熱舞社，幾乎高中三年全部都在跳舞、辦舞展等。除此之外，還有一個特別的回憶是校狗肉鬆，牠是在我進學校那一年跑來的，算是我們這一屆熱舞社開始照顧牠，那時候我們稱牠是我們的社狗，結果過了一段時間之後，牠就跑到校園各處找大家一起玩了。

Q3. 就讀該大學校系的動機是什麼

A3. 原本我的目標是想往藥學或是醫學走，高中當時的我對心理系也沒有很多瞭解，我最一開始考上的是中山醫的公共衛生學系，就讀的過程中在學校裡看到了很多校內轉系考試的資訊，後來我發現自己對心理系還蠻有興趣的，也去報考轉系考，考取之後就一路唸到現在。

Q4. 該校系的課程學分安排

A4. 在臺灣的心理系裡面，會分為兩個體系：一個體系是醫學大學裡面的，我們會學很多生理、腦神經相關的知識，會比較偏自然組一點；另一個是在師範大學體系底下，會學比較多偏社會學、偏知性一點的東西。在我就讀的過程中，生理學是必修，除此之外還會修藥學以及心理學本科課程，像是變態心理學、社會心理學，以及各個不同的理論、不同的支線，再加上我們還會學統計學，因為心理學的基礎是奠基在統計之上的，所以我們會需要很紮實的統計，所以想讀心理系的學弟妹可能要想一下，因為會需要學非常多數學。

Q5. 現在坊間有很多的心靈課程，您對這些的想法是什麼

A5. 大家近期討論熱烈的那種心靈課程，在我們系上大家普遍覺得問題很大，也都很反對。除此之外，大家常聽到的這些心靈/心理課程，通常是強調提升心理韌性，但內容常常充滿像宗教一樣的東西。對我們來說，這些課程往往不是由心理師或相關專業的人士開設的，而是利用資訊不對等或宗教崇拜的方式，讓你去尊重他們，甚至要你做他們想要你做的事情。我們覺得這種課程非常不健康，因為參加的人最後常常成為我們的患者或個案。他們可能在課程中受到心理傷害，無論是過去的創傷被觸發，還是因為參加課程而在社交上失去朋友或與家人疏遠，最終引發更嚴重的心理問題而來找我們。

Q6. 就讀這個科系需要什麼樣的特質

A6. 我覺得一個很重要的特質是：能夠包容各種不同的人、事情和價值觀。當初我剛進中山醫學大學時，念的是公共衛生，那時系上的氛圍更像高中時，遇到意見不同時會直接反對，吵個架爭輸贏。但當我轉進心理系後，感覺完全不同，每個人都像是現在你班上最溫暖的那個人，不管你提出什麼意見，狀況多誇張，大家都會先試著理解。選擇讀心理系的人，通常都有一種想助人的動機，想了解一個人經歷了什麼，為什麼會有這樣的情緒或行為。對我們來說，當事人主觀的感受、經歷和想法都很重要，所以「包容心」變成最核心的特質，而這種包容心就是能夠接納他所做的每件事，相信他說的話，理解他說出這些話時的心情。因此，我們不會出現「別人都可以，為什麼你不行」這種想法，在和他人相處時，能從更廣的角度去看一個人。

Q7. 您對於MBTI的看法是什麼

A7. 我想講一個比較主觀的想法，我覺得MBTI就像星座或風水一樣。在我們系上的主科裡，我們會學很多統計學，而其中一個重點就是心理測驗學。心理測驗學和你們腦中想到的可能不太一樣。像MBTI，大家通常是在網路上測的，有個網站會讓你回答一些問題，然後最後告訴你是什麼類型，我也有去測過，結果是ENFP，但我覺得跟我自己不太符合。在我們的心理測驗學裡，設計一個有效的測驗是有一套嚴謹的過程的。我們會用統計基礎來設計題目，確保這些問題能夠準確測量我們想要評估的東西。舉例來說，如果是設計一個憂鬱症量表，我們會編寫題目，然後讓大量的人測試，再用統計方法確認這些問題是否有效地反映憂鬱情緒。而回到MBTI，它在統計學上的處理非常不嚴謹，以我們學過的心理測驗學標準來看，MBTI甚至連六十分都不到，它在結果上有很多數學和理論上的問題。所以，我覺得大家可以把它當作一種娛樂，測測看沒關係，但不要把結果當成你的標籤，認為它就能完全代表你。它有很多誤差存在，但參考一下是可以的。

(續下頁)

畢業學長姐專訪 (三)

新莊高中107級 李冠毅 (中山醫學大學心理學系)

文字編輯/ 蘇家誼



Q8. 要如何去陪伴我們身邊有心理疾病的親友

A8. 我覺得有一件很重要的事情是：不要要求對方去做什麼。舉例來說，如果他是一個很容易焦慮的人，或者是一個有憂鬱症的人，很多人會問我憂鬱症到底是什麼樣子，我通常會用一個比喻來解釋：平時他和其他人一樣，能夠正常生活，做大家都能做到的事，但當憂鬱症發作時，就像一個正在走路的人，雙腳突然消失了，他就是無法再走路。這時候我們能做的，就是待在他身邊，陪他度過這段沒有腳的時間，並在他有其他需求時給予幫助，而不是對他說：「加油啊！你可以再多走一點」或是「你做得到的」，因為此時的他，連腳都沒有了。憂鬱症就是這樣，而其他心理疾病也類似，發作時，個體會失去某些功能，情緒會變得極度低落或產生其他狀況，我們能做的就是陪伴他，並協助他滿足當下所需。

Q9. 要如何去界定一個人是否有心理疾病

A9. 在日常生活中，其實很難去說一個人是不是有心理疾病。每個人的樣貌都是多元的，有些人天生容易被嚇到，有些人容易被逗笑，也有人比較容易感到難過。我們平常看到的每個人，都是他最正常的樣子。在我們的專業領域中，診斷心理疾病是有標準的，依據《精神疾病診斷與統計手冊》(DSM-5)，這本手冊裡列出所有精神和情緒疾患的標準，網路上也能查到。以憂鬱症為例，DSM-5 規定的診斷標準之一是持續時間：情緒必須持續兩年以上極度低落，並且失去生活動機，嚴重影響工作或學業。如果你是學生，兩年來無法提起勁，無法去上學，就像我之前提到的腳消失了一樣，無法走出房間，這種情況可能會被診斷為憂鬱症。其他心理疾患也有各自標準，但關鍵在於持續時間和對生活的影響，所以生活中大家有時候會說「我覺得我快得憂鬱症了」或者「我是不是有躁鬱症」，但我們不會立刻下診斷，因為診斷需要長時間的症狀持續和明顯的生活影響作為依據。



Q10. 心理系之後的出路會是什麼

A10. 現在來說，最多人選擇但也最難做到的，應該是考心理師。心理師分為兩種：諮商心理師和臨床心理師。這兩者的受訓方向不太一樣。像我原本就讀的醫學大學，通常是往臨床心理師的方向發展，未來多數在醫院工作，主要面對較嚴重的精神疾患患者。而諮商心理師則較多走入社區，可能自行開設諮商所，或在學校的身心健康中心任職，面對的是日常情緒困擾。兩者的工作內容和應對方式都有差異。此外，還有往監獄發展的心理師，擔任觀護人，負責受刑人身心健康的照護，在法院裡也有心理師，負責陪伴上法庭的人，例如家暴案件的受害者，協助他們在法律訴訟過程中的情緒調適，應對高壓情境。另一個發展方向是心理測驗員，這需要較強的數學基礎和心理測驗編寫能力，我蠻推薦如果對心理系有興趣，但不太擅長與人接觸，或者沒那麼想與人互動，可以往心理測驗編寫方向發展。另外，也有不少人選擇去統計研究所，或是選擇商學院，往人資方向發展，因為心理系背景讓我們對人際互動和觀察有較高敏感度，在面試或管理員工時，這種專業背景相當受重視；還有一些人會去唸工商研究所，學習如何設計吸引人的產品和廣告，或分析消費習慣，這方面也需要紮實的數學統計基礎。

Q11. 如果可以重新選擇一次的話，會就讀相同的還是不一樣的科系

A11. 我覺得我還是會選擇心理相關科系，但會先確認自己有沒有足夠的錢。心理系的大學和研究所學的其實都是廣泛的基礎，算是進入這個領域的門檻。真正開始專精某個方向，通常是畢業考到心理師執照之後，即使研究所畢業考到心理師執照後，也還有無止境的培訓，這時候你必須投入大量金錢進行各種進修和培訓。更現實的是，心理師在醫事人員中的薪水幾乎是倒數第一、二名，收入很低，這代表你一邊拿著不高的薪水，一邊還要花錢進修，所以如果要走這條路，我會再三確認，自己是否真的有足夠的資金來支持這樣的選擇。

Q12. 對於未來的規劃和期許

A12. 目前最大的期許就是希望我的研究所能夠順利畢業，然後在研究所畢業之後，希望未來能夠在臺灣開一間自己的諮商所。

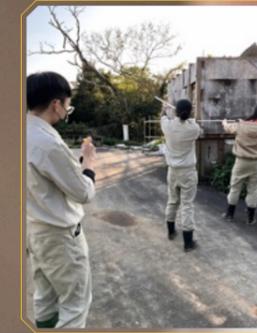
Q13. 給學弟妹的建議和勉勵

A13. 你們現在才高一、高二，距離正式考大學還有很長的時間。這段時間可以拿來嘗試你們想做的任何事，不管是對心理系還是其他領域有興趣，都可以去摸索看看，這樣你們會慢慢找到一個未來想要鑽研的方向，這個方向有可能將成為你大學後快樂生活和收入的來源。希望你們每個人都可以努力去找到那個方向，盡量去嘗試和接觸各種有興趣的事物。

畢業學長姐專訪（四）

新莊高中108級 汪文皓（國立中興大學獸醫學系五年級）

文字編輯/馮亭瑋、社師



Q1. 簡單介紹一下自己

A1. 我是新莊高中108級的汪文皓，目前就讀於中興大學獸醫學系，現在是大五。

Q2. 高中生活的特別回憶

A2. 我在高中時期非常熱衷於社團活動，是熱音社的成員，當年花了很多時間籌備表演與練團。除此之外，在宜玲老師及宜蓓老師的帶領之下，我還參加過一個科學短講的比賽——「青年尬科學」，得獎後我們的照片被放在學校玄關展示，那是一段很特別的回憶，也很感謝當年的兩位老師。

Q3. 就讀該大學校系的動機是什麼

A3. 其實我從小就想當獸醫，小時候對獸醫這個職業有點浪漫的想像，覺得和動物一起工作會很有趣，所以就一直抱持著這個信念。目前全台灣有獸醫系的包括台大、中興、嘉大、屏科大，然後現在還多了一間亞洲大學學士後獸醫學系，而我從以前就一直有當獸醫的夢想，並以中興獸醫系為目標。

Q4. 考取以及就讀獸醫系有哪些困難的地方

A4. 我學測那時候的獸醫系，至少也要57、58級分，所以我自己覺得考大學的過程算是蠻辛苦的，像我第一年時是沒有上榜的，重考了一年才考上中興。在就讀的過程中，最辛苦的点應該是真正瞭解獸醫實際在做什麼之後，會發現其實跟以前的想像不太一樣，因為獸醫的生態跟工作模式，其實是一個投資報酬率或CP值很低的工作，因為它的工時非常長，工作風險非常高，但薪水又非常的低，所以獸醫不是像大家想的一樣，可能很賺錢等等的。但我覺得如果是真的對這個領域有興趣的話，就是記得要把學測跟指考（分科）考好。



Q5. 該校系的課程學分安排

A5. 我們獸醫系的話，總共要讀五年。從大一到大五的話，會從比較基礎的學科包括生化、基礎化學還有動物的解剖學、胚胎學，然後還有微生物學，就是包括細菌、病毒、寄生蟲，這些課程都會安排在我們比較低年級的時候。到大三、大四的時候，就會開始有一些和臨床比較相關的課程，例如影像學、內科、外科以及一些實習等等。大五的話就要開始實習，我們學校是分成上半學期和下半學期的實習，會輪流到各個臨床相關的不同組別實習，包括我們的實習醫院，內科、外科或是到牧場做大動物的出診，然後在學校的病理室做病理解剖等等，這些主要就是我們大五在做的事情。另外，我們還有一些比較自發性的、以個人名義到外面醫院或單位的實習，我在大三、大四的時候就有去了六福村和木柵動物園實習，上一個暑假時也有到泰國的清邁大學實習。

Q6. 實習期間有遇到什麼很特別的案例嗎

A6. 我覺得，在動物園的每一個案例都很特別。例如在六福村實習時，我曾經完整的跟到了一個老虎手掌肉墊受傷的案例，經歷從接近牠到幫牠做傷口清創的過程。因為是比較兇猛的野生動物，所以我們一定要先進行全身的麻醉，然後因為沒有辦法靠近幫牠打針，所以我們是用吹箭的方式去注射麻醉劑，等到牠完全睡著了之後，我們再進到牠的獸舍裡面幫牠進行清創。

Q7. 未來擔任獸醫之後，遇到無法救治的動物時要如何調適心情

A7. 其實獸醫就是一個不斷在面對生命的職業，遇到動物離去是一個必然。實際上獸醫在臨床上有很多的限制，包括技術上和經費上的限制，都會影響到我們要花多少的心力去拯救一隻動物。如果是在臨床上以犬貓來講的話，當一個飼主將動物送到你的面前時，你就可以知道飼主對於他的動物有多麼在乎，雖然很多人會把這個責任加諸在自己身上，但實際上還是會以飼主的想法為主。如果說要調適心情的話，我想就是在面對每一隻動物時，都是全力以赴，當你知道自己已經做到最好，那麼牠該走的時候，就應該要讓牠走。

Q8. 聽過對獸醫這個職業最誇張的誤解是什麼

A8. 我覺得最誇張的誤解，應該就是大家都說「獸醫很賺錢」吧。如果要賺很多錢，最有效的方式就是開醫院，但是必須要有龐大的資本，以及穩定的客源，或許能有不錯的收入，但同時也有很高的風險。我不知道大家對於台灣的醫療產業和獸醫產業的認識到哪裡，我想大家會覺得獸醫很賺錢的最大原因，是因為每次帶動物去看醫生都花了好多錢，例如一次健康檢查可能一萬元就沒了，生個病做診療可能一兩萬元就沒了，但其實這裡頭有很高的成本，因為它並不像我們人一樣可以適用健保。這裡和大家分享一個數字：一個剛畢業的獸醫系學生的第一份工作起薪，如果以台中為例的話，可能就在四萬左右。我覺得在台灣，要靠獸醫來賺大錢，其實是一件非常非常不容易的事情。

畢業學長姐專訪（四）

新莊高中108級 汪文皓（國立中興大學獸醫學系五年級）

文字編輯/馮亭瑋、社師



Q9. 如果我們要飼養一隻動物，需要做什麼樣的心理準備

A9. 我覺得這個問題非常好。從我進入到獸醫這個領域以來，我發現在台灣以飼養動物這件事來說，我們的門檻實在是太低了，非常非常低。今天隨便在路上撿到一隻狗，就可以帶回家養而不必做任何事前準備或心理準備，我覺得這是一件非常危險的事情。不知道大家知不知道，在台灣流浪犬貓其實是蠻嚴重的一個問題，因為流浪犬貓對我們的本土物種及生態系來說，就是一種外來的入侵，它其實已經對生態造成了很多的危險和影響。那為什麼會有這麼多的流浪動物？總歸都還是人類的問題，因為沒有做好足夠的功課就去棄養這些動物，讓牠們在野外可以不斷的繁殖，然後競爭過我們本土的其他物種。甚至，一些人會覺得自己是因為有愛心，所以去餵養這些流浪動物，但其實這個舉動，對我們的生態來說都是非常大的傷害。所以，我覺得要飼養一隻動物，要做的不只是心理準備而已，同時還要做好足夠的功課，去知道你養的這隻動物需要的東西是什麼？有沒有辦法滿足牠的生活？或者說，你有沒有辦法負擔飼養牠的費用？因為很多人真的就在動物生病的時候將牠們棄養。我覺得養動物其實就跟養小孩一樣，在你還沒有認知到自己的生活將因為這隻動物而有重大的改變之前，其實我都非常不建議大家隨意的去飼養動物。

Q10. 動物園飼養動物的觀念和做法和一般飼養寵物有很大的落差嗎

A10. 關於這個問題，我們要先講到動物園存在的三個最重要的價值：第一個是娛樂觀光，這是大家最好理解的；第二個是教育，教育這件事不是只有對一般大眾，對於獸醫師來說也是一種教育，因為當我們圈養了這些動物之後，我們接觸到這些動物的機會自然就更多，可以有更深度的了解並知道該怎麼治療牠們；第三個則是保育的價值，例如非洲草原上的大象、犀牛、長頸鹿等等（還有很多動物都適用這個例子），牠們在野外的數量其實是持續減少的，甚至有瀕危或絕種的風險，動物園在這個時候就會起到基因保存的作用，靠我們人類圈養的方式，讓牠們可以保有一定的族群數量，甚至可以嘗試用人工繁殖的方式，有機會的話再將牠們放回野外，去鞏固牠們在野外的族群數量。也就因為這樣，動物園會盡可能去模仿牠們在野外的居住環境，這就跟一般的寵物飼養不太一樣，尤其是犬貓，因為犬貓是完全融入進到了人類的生活，貼近人類的生活作息或習慣，所以我覺得這兩個概念算是差蠻多的。

Q11. 一個合格的獸醫需要什麼樣的特質

A11. 我覺得真的就是要「不畏辛勞」吧，因為當獸醫真的是蠻累蠻耗體力的。除此之外，另一個特質應該就是「與人的互動」，因為獸醫其實是很仰賴團隊的一個職業，大家都有自己專業的地方，所以你一定需要去跟別人合作，才有辦法做好一件事情，因為分工都會分得非常細，所以懂得與人相處及團隊合作真的很重要。

Q12. 獸醫系的出路除了當獸醫以外，還能從事哪些其他的工作

A12. 獸醫系的出路其實是非常廣的，這可能跟大家想的不太一樣。在我們獸醫系裡，分成了「基礎組」和「臨床組」，基礎組要做的包括一些各式各樣的研究，像是寄生蟲的研究、細菌學、病毒學，甚至腫瘤學、病理學或傳染病研究等等。大家可能沒有想到，獸醫其實離我們的生活非常非常近，例如COVID-19時期，獸醫就扮演了非常重要的角色，這些基礎研究的專家幫助台灣度過了疫情，因為人畜共通傳染病就是獸醫的專業。如果是臨床組的話，又可以分成不同類型的獸醫師，例如最常見的醫治犬貓寵物為主的小動物獸醫師；再來則是醫治牛、羊、馬、魚等經濟動物的獸醫師；以及在動物園或野生動物救傷單位等地服務的野生動物獸醫師；最後還有公職的獸醫師，他們主要會在屠宰場進行屠體的把關。

Q13. 我們要怎麼做，才可以真正幫助到那些「浪浪」

A13. 「浪浪」其實是一個生態危害的問題，所以如果真的要為流浪動物做些什麼的話，其實最好的就是大家常說的「領養代替購買」，因為這些「浪浪」都不應該要流浪在外頭，牠們應該要跟人類一起生活。然後，不要輕易的去餵養流浪動物，因為當你今天餵養了一隻流浪狗或流浪貓，牠們就更有能量可以去繁殖更多的小孩，牠們生下來的小孩就還會一樣是「浪浪」，一樣會在野外對生態造成問題。所以，不要只是去餵牠們，然後讓牠們繼續流浪，這件事情對任何人來說，都是沒有幫助的。如果大家有更多心力的話，也可以去收容所當志工，因為這些地方都是非常需要人力去照顧這些動物。

Q14. 對於未來的規劃和期許

A14. 因為我對於野生動物或動物園的動物是最有興趣的，所以我未來是想要以一個野生動物獸醫師或是動物園的獸醫師為我的職業。所以目前的話，畢業之後找的工作可能就會是跟動物園比較相關的。

Q15. 給學弟妹的建議和勉勵

A15. 雖然大家都會說提早立定志向是一件很重要的事情，但我覺得人生其實蠻長的，可以慢慢去摸索，最重要的就是盡量去嘗試，只有試過了，才會知道這個東西是不是自己喜歡的。如果是想要讀獸醫系的學弟妹的話，可能會在網路上查資料時看到很多前輩說「學弟妹快逃」，因為這個行業是真的很辛苦且報酬不成比例。但如果你對獸醫這條路真的有興趣，不妨多去詢問、實地觀察，甚至找機會接觸這個行業，多聽聽這個行業中的人的真實經驗。

校園人物專訪 (一)

外籍英語教師 Danny

版面設計/ 林依瑤

文字編輯/ 王顯霖



Q1. Could you please introduce yourself

A1. I am Danny. This is my second year teaching here at Hsin Chuang Senior High School. I have been in Taiwan for about four years, coming from America.

Q2. Why did you want to come to Taiwan and become a teacher here

A2. When I was 17, I joined the Navy in Japan and served for two years. After completing my service, I went back to America and finished university. But I realized that I wanted to return to Asia upon graduating. At that time, Taiwan seemed like a great opportunity for teaching, so I chose to come here.

Q3. What stood out to you about Taiwan when you arrived

A3. After arriving in Taiwan, I noticed that many people shared similar features. On my first night here, I tried stinky tofu at a night market — what a shock! Other than that, I found that people here are very friendly, which made me really happy to see.

Q4. How do you decide on your lessons and choose to incorporate games into them

A4. I go into the class with an idea of the content and activities I want to teach. Once I understand the students' English level or what they're interested in, I try to adjust the topics to match their interests. I have found that when students enjoy what they're learning, they are more likely to speak and practice English. The reason I use games is because when I first came to this school, I ended up in a games class.

Q5. In your opinion, how is Taiwan's education and environment different from America's

A5. The biggest difference is that in America, if someone sees others littering or polluting the environment, they will get very angry and say something to the person. In Taiwan, people are more likely to avoid confrontation and generally stay away from each other and their teachers. From my perspective as a teacher, there does not seem to be any bullying among students or disrespectful language towards teachers here. This is much better than in America, where schools are not always a safe environment.

Q6. If I want to improve my English, what should I do

A6. You can read books you're interested in, watch movies and TV series, and switch from English learning materials to "normal" English materials instead.



續下頁

校園人物專訪 (一)

外籍英語教師 Danny

版面設計/ 林依瑤 文字編輯/ 王顯霖



English

★ Q7. If we want to go to America, do you have any recommendations for us

A7. If you're interested in seeing old cities or bundling up in winter jackets to enjoy the snow, I recommend going to the East Coast. On the other hand, if you're more into beaches and a warmer environment, I think San Diego is an awesome place to visit. As for food, when you go to America, you should try different ethnic cuisines, such as Italian, English, and Mexican food.

★ Q8. What is your favorite food in Taiwan

A8. The foods I like in Taiwan are barrel chicken (桶仔雞), xiao-long-bao (小籠包) and braised pork rice (肉燥飯). Also, there are some foods I did not really like first, such as stinky tofu (臭豆腐), duck blood (鴨血) and anything made from animal intestines.

★ Q9. Is there anything you're still not used to after being in Taiwan for a long time

A9. I have been here for ten years, but I am still not really used to the driving. When I got my driver's license in Taiwan, it felt like driving on a fake track. I am used to making a lot of eye contact and communicating with other drivers while driving. However, I have found that people don't really do that here. It's been difficult for me to get used to it.

★ Q10. Where do you like to go on weekends

A10. On weekends, if it is summertime, I love to go to the beach here. I also like to visit Donggang (東港) and Xiaoliuqiu (小琉球) — they are fun places for me to go. In the winter, I enjoy going to the hot springs up there.



校園人物專訪 (二)

國際交換學生 內間野惠

版面設計/ 薛宇蓁 文字編輯/ 王顯霖



Q6. 可以跟我們分享學習中文的經歷嗎

A6: 來台灣前有在日本學過一年中文, 但沒有花太多時間練習, 所以剛來台灣時還聽不太懂也不擅長講, 感覺有點不安, 不過可以靠一點英文來溝通。之後, 就在跟同學的日常交流中訓練中文, 最近也在文藻學習中文, 中文真的不簡單, 像是聲調很容易搞錯, 加上身為日本人有很重的口音, 因此最近也開始學注音, 希望可以讓發音更加標準一點。



Q7. 最喜歡的運動是什麼

A7: 除了打籃球跟爬山以外, 我也很喜歡游泳, 只是來台灣之後, 比較少有機會在海邊游泳。不過, 高中時在日本由於課業繁忙, 沒什麼空閒時間, 現在來台灣後, 生活節奏比較有彈性, 就可以常常打籃球, 覺得很開心。

Q8. 最想念沖繩的什麼地方

A8: 特別想念海邊, 尤其是現在天氣越來越熱, 很想要去游泳, 剛好七月會回沖繩, 已經開始期待能再次享受海邊的感覺了。

Q8. 請為我們推薦沖繩的景點或美食

A8:

景點部分:

1. 美國村 (America Village)
2. 美麗海水族館 (沖繩美ら海水族館)
3. 首里城

食物部分:

1. 沖繩麵: 跟一般的日本拉麵不一樣, 很值得嘗試看看。
2. 塔可飯 (タコライス | Taco Rice): 是沖繩獨特的融合料理, 很好吃!
3. 御菓子御殿 - 紫薯 (紫芋): 很適合當作伴手禮。

Q1. 請為我們簡單介紹一下自己

A1: 大家好, 我叫野惠, 今年18歲, 來自日本沖繩, 平常喜歡打籃球。

Q2. 為什麼會選擇來台灣呢

A2: 高中畢業後, 我就希望能到台灣讀大學, 一方面是因為我非常喜歡台灣的美食, 特別是蔥油餅, 另一方面, 我也很欣賞台灣友善的生活環境。



Q3. 台灣的學校跟日本有什麼不同

A3: 基本上整體感覺沒有差太多, 但是在午餐部分有點不太相同。在日本, 午餐通常是叫外面團膳的便當, 而且學校裡通常也不會有像福利社這樣的地方可以買東西。不過相較下來, 仍比較喜歡台灣的午餐。

Q4. 喜歡台灣哪個部份或地方

A4: 新莊高中, 因為有很多籃球場, 其他人也很喜歡打籃球, 下課的時候可以一起打籃球, 氣氛很好。除此之外, 因為沖繩是海島, 山比較少, 所以來到台灣後, 我也愛上了爬山, 其中最喜歡的地方是花蓮, 因為那裡真的很美, 到處都是山跟海, 空氣也很清新, 讓人覺得很舒服。



Q5. 台灣與日本有哪些差異

A5: 台灣很多公共廁所沒有提供衛生紙, 而且衛生紙通常不能直接丟馬桶, 加上日本的公共廁所大多是免治馬桶, 差異蠻大的。另外, 台灣的垃圾車文化也讓我覺得很新奇, 每次聽到垃圾車的音樂聲, 就覺得蠻有趣的。還有, 因為我住在沖繩算是比較鄉下的地方, 所以來到像高雄這樣的大城市, 覺得交通特別方便。



校園人物專訪 (三)

國際交換學生 杜安博 (Albourique)

版面設計/ 鄭羽彤 文字編輯/ 陳緯傑



Q1: 簡單介紹一下自己?

A1: 我是阿布, 中文名字叫做杜安博。我的家鄉在法國香檳區, 十六歲, 目前住在高雄岡山。

Q2: 為什麼會選擇來台灣?

A2: 因為我想學習中文, 覺得比較有挑戰性。如果要選擇學習中文的國家, 臺灣應該是最好的選擇。我也考慮過去中國, 但是感覺中國很危險, 加上他們使用的是簡體字, 所以還是來臺灣比較有意思。

Q3: 來臺灣一段時間之後, 你覺得在教育方面, 臺灣和法國有什麼差異?

A3: 在法國比較自由, 社會也不一樣, 所以教育也不一樣。我覺得台灣的學生之間彼此比較親近。

Q4: 你最喜歡臺灣的哪個部分?

A4: 因為我在臺灣還沒有待很久, 所以還不是很清楚。高雄的話, 我現在喜歡佛光山。因為高雄空氣不好, 所以如果要選一個台灣的城市我不會選高雄。其他城市的話, 我喜歡台北, 喜歡台南, 喜歡台灣, 所以我還不知道怎麼選擇。

Q5: 覺得學習中文, 最難的部分是什麼?

A5: 本來覺得寫字是最難的, 語法並不難, 但因為跟法文不太一樣, 所以常常會不知道怎麼表達。我不常練習所以我的中文不好, 我覺得練習中文比其他的語言都難。

Q6: 覺得在臺灣生活, 最衝擊的部分是什麼?

A6: 我覺得最衝擊的部分是社會, 習慣這裡的食物很簡單, 但在這裡人際關係比較不同, 像是同學和家人間的關係, 所以我需要比較花時間在這上面。

Q7: 最喜歡臺灣的什麼食物?

A7: 最喜歡的台灣食物是滷肉飯。沒有特別不喜歡的食物, 我喜歡米血糕、臭豆腐、皮蛋, 因為法國的起司也會有臭味, 所以我對這些比較有味道的食物都是比較可以接受的。

Q8: 為什麼會想要學習中文?

A8: 覺得中文很重要, 很有意思, 也算是世界重要的語言之一, 世界上也有很多人使用中文, 覺得很有挑戰性。

Q9: 來臺灣這麼久最想念家鄉的什麼?

A9: 比較會想念的是法國的起司, 然後因為我住在鄉下, 所以很喜歡大自然和好的空氣, 我覺得高雄的空氣真的很不好。

Q10: 如果去法國玩, 有什麼推薦的美食和景點嗎?

A10: 在法國, 聖誕節的時候會吃蝸牛, 會喝紅酒, 法國的食物品質都蠻好的。景點的話, 我不推薦去巴黎, 因為不安全, 有很多小偷, 而且遊客很多, 物價也比較高昂。我推薦去諾曼第, 在法國, 海邊、鄉下地方都很漂亮, 物價雖然也不是很便宜, 但也是有物價低的地方, 只是比較少見。

Q11: 大家都知道, 法國是藝術文物相當豐富的國家, 所以如果去法國的博物館, 會比較推薦去哪間嗎?

A11: 法國的羅浮宮非常漂亮, 但是人很多, 會有很多人去看蒙娜麗莎, 但我覺得其實跟其他的畫都差不多。我個人最推薦奧塞美術館。

校園人物專訪 (四)

115級學聯會會長 吳冠宏

版面設計/ 陳澧洋 文字編輯/ 蔡靖妍

ABOUT
ME



Q1. 請為我們簡單介紹一下自己

A1. 大家好我叫吳冠宏，現任新莊佰拾伍級學聯會會長，目前就讀2年11班。

Q2. 擔任學聯會長的初衷

A2. 我認為，學校確實存在一些待改進的地方，而學生意見需要一個有效彙整與傳達的平台。當我了解到學聯會正是一個能為學生發聲的單位時，我便希望能夠投入參與。

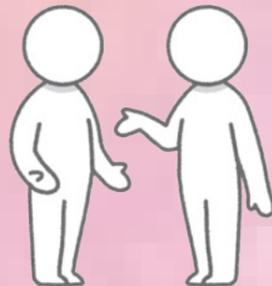


Q3. 在為學生爭取權利的過程中，遇到和學校意見不同時怎麼處理

A3. 很多事情其實只要透過好好溝通，就能找到解決方法，所以面對意見分歧的時候，我們會先在學聯會內部進行整合、討論。有時候，部分問題其實是可以透過我們自行處理而化解的；若無法自行解決，便可選擇透過校務會議或其他正式管道向校方反映，進而推動後續的處理。

Q4. 學生可以透過哪些管道聯繫學聯會、反映意見，進而爭取自身權利

A4. 目前學聯會有經營Instagram帳號，學生可透過追蹤並私訊的方式與我們聯繫。雖然回覆時間可能因情況略有延遲，但我們最終一定會給予回應。收到意見後，學聯會會先進行初步彙整，再召開內部會議進一步討論處理方式。



Q5. 擔任學聯會會長期間遇到的困難和解決辦法

A5. 我覺得主要困難的點在於無法完整掌握每位學生的訴求，常出現資訊零碎、不全面的狀況，讓我們在處理上如同「瞎子摸象」。有時我甚至可能誤解學生的原意，而這正是我們需要持續改善的部分。面對困難時，我會先分析問題的根源，若一時無法解決，便會先暫時擱置，過幾天之後重新思考，常常能因此獲得新的解決方法。所以比起一味煩惱，我更傾向先釐清問題再尋求有效的解決之道。

Q6. 被批評的時候怎麼調適心情

A6. 當我被批評時，通常不會把情緒性的部分放在心上，重點是從中提取有建設性的建議。對我來說，接受建議是一件很好的事，如果對方指出的確實是我尚未做到或需要改進的地方，我就會吸取建議並調整、改善，但不需要將他們情緒性的語氣一併吸收。



Q7. 你認為什麼樣的特質適合擔任學聯會會長

A7. 我認為擔任會長需具備「放得開」的特質，能夠勇於做出決策，即便遭受批評也能坦然面對。同時，也應記得自己所肩負的責任與角色，因為這個職位象徵著代表全體新莊學生發聲，所以在做出任何行動前都必須深思熟慮。另外，公開表達意見的能力也十分重要，無論是和大眾面對面發言或透過社群平台，都需要具備清楚傳達想法的能力。

Q8. 給下一屆學聯會學弟妹們的一段話

A8. 我認為學聯會的角色相當重要，是學生與學校之間溝通的橋樑，如果這個橋樑斷裂，兩邊將無法了解到彼此的立場和需求，容易導致更多的誤解與衝突。因此，我想告訴學弟妹們，如果有心為學生服務，那就堅持下去，因為這是一份既正向又能獲得回饋的工作，雖然過程辛苦，但是值得的。遇到困難時，不要感到畏懼，只要堅守初心，堅定立場，勇敢面對挑戰，一定就能夠克服。



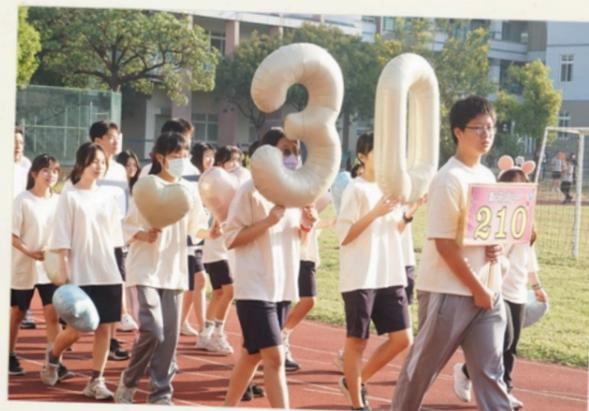
Q9. 現在正在推行的議題、案件或者活動

A9. 作為延續學生參與與傳承精神的一部分，我們正在籌備將於6月6日舉辦的「薪火相傳」活動，歡迎所有社團與全校同學一同參與。這個活動同時象徵著學聯會的傳承，我們即將交棒給下個年級，希望藉此延續服務精神，傳遞使命。

【校園活動寫真】

新莊30周年校慶

版面設計/ 趙心儀 攝影/ 新莊高中攝影社



【校園活動寫真】

那你很有SENSE欸！

版面設計/ 趙心儀 攝影/ 新莊高中攝影社、李晉彰



留下來陪我~
即使沒有太好的藉口~



#羅恩



#新莊童軍



#新莊熱音



#WILLY

是我心目中的雜某因仔
我港欸當帶你看一場電影~



#JEREMY

我當你周末的男朋友
非激情必要我們不聯絡~



愛情像把吉他~
那些來不及說的情話~



#翁紫雍、邱昱閔



#新莊民音



#新莊康輔

#阿夫
喝酒醉 OH 喝酒醉 YEAH
喝酒醉 NAH AH 喝酒醉 YEAH~



【校園活動寫真】

新莊放學運動季

版面設計/ 趙心儀 攝影/ 新莊放學運動季



HA!



WOW!

!!!

!!!

【校園活動寫真】

班級壁報競賽

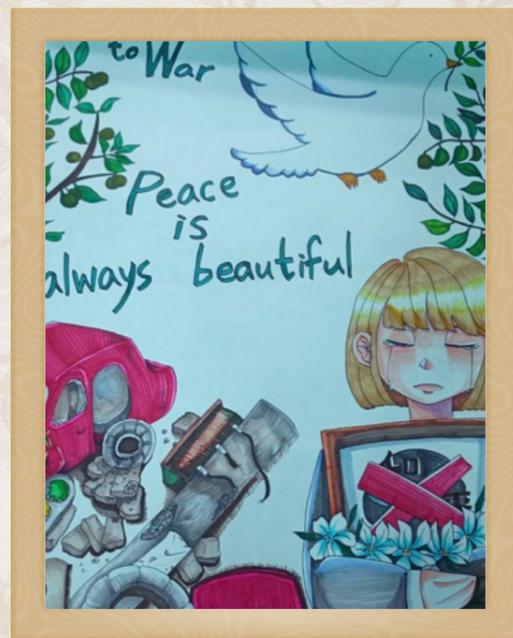
版面設計/ 趙心儀 攝影/ 學務處訓育組



第一名：212



第三名：210



第二名：209



第四名：207



第一名：115



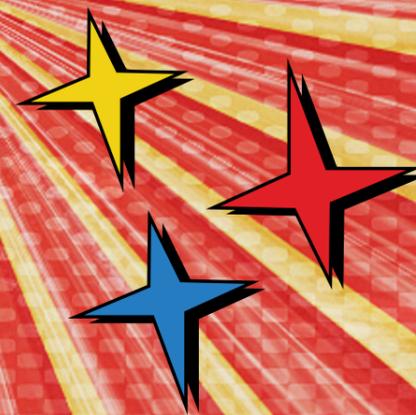
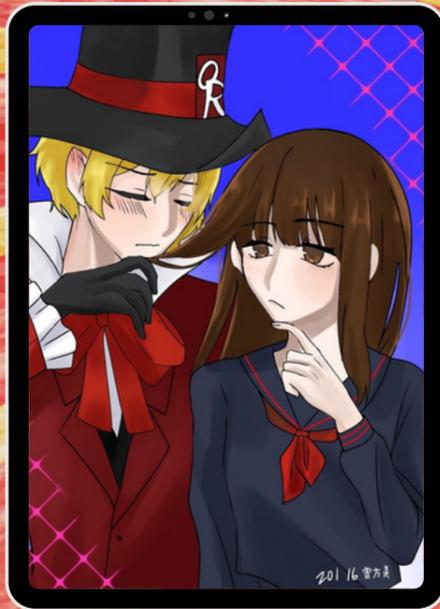
第三名：112



第二名：106



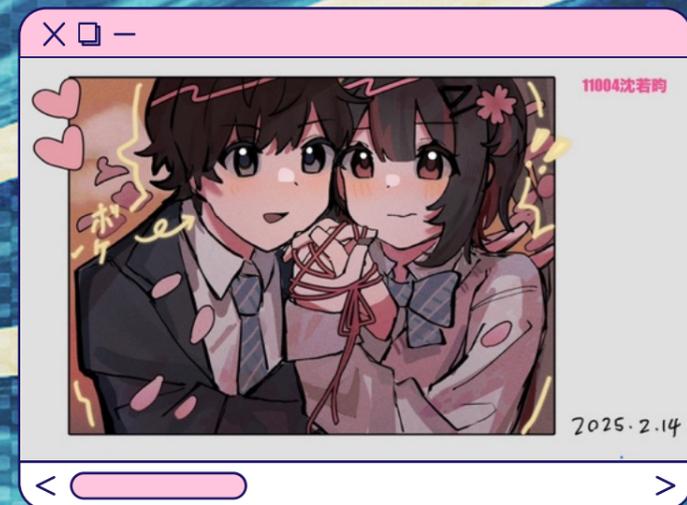
第四名：105



作品來源 / 新莊高中漫畫研究社



新莊漫研 小報作品集



ゴゴゴ

作品來源/ 新莊高中漫畫研究社



新莊
小報

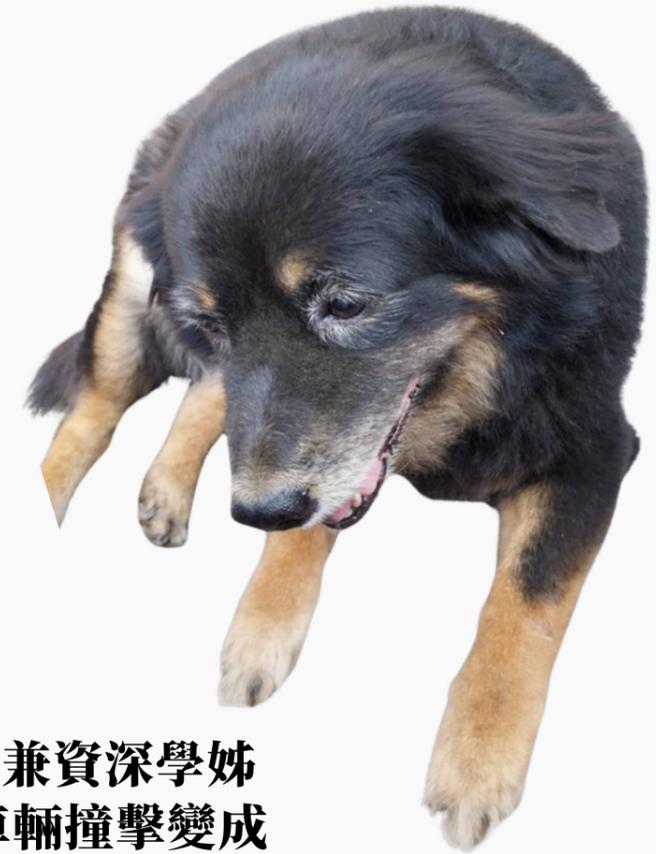
漫研
作品集

小黑 紀念專欄

版面 & 對白設計 / 葉宇綺



(圖片來源：小黑IG)

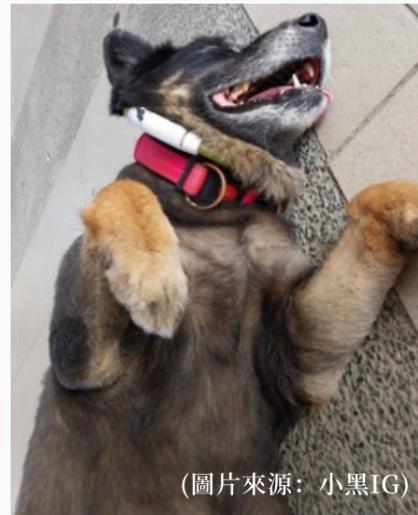


小黑，新莊的校狗兼資深學姊
在2024/9/19被車輛撞擊變成了小天使
肇事者把小黑的遺體帶走，無法為她立墓碑
僅以這篇專欄紀念小黑
希望她能在天上待得好好的





胖胖的小黑喜歡大家摸她的肚子
邊摸肚子腳還會活潑地亂動呢！
如果晚上十點到校門口的話
會露肚子給大家摸喔



(圖片來源：小黑IG)

小黑的個狗資料



小黑剃毛前就像一個小煤氣罐
摸起來軟軟的
還以為是因為毛膨才胖
沒想到是真胖。

(本頁圖片由楊采妮提供)



胖是因為吃太多雞腿了...
(有時候甚至會去對面的早餐店吃雞排來吃)
但小黑也是會在停車場附近散步的!



暫且不知道是哪裡



校門口



警衛室外

小黑常出現在穿堂、警衛室外
和腳踏車置放區前面的草皮

(本頁圖片由許綺晏提供)

小黑的生平

學校對面的洗車場，十多年前是一個資源回收場，有隻狗住在回收場裡，有著兩個兄弟姊妹，主人會讓他們坐在推車上，帶他們去散步。她常常到新莊高中和師生們互動，有如因玩得盡興而晚歸的孩子，經常在新莊校園待到很晚才回家。

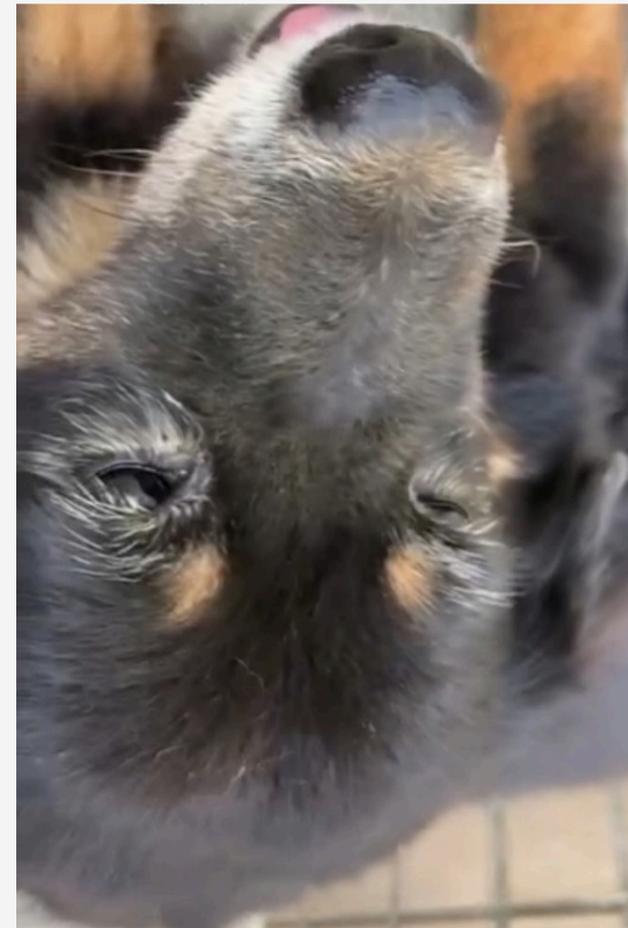
某天，回收場要搬家了，而她選擇留在新莊高中，成為了我們的校狗--小黑。就像前任警衛先生黃大哥說過：「小黑是自己選擇要來新莊高中的。」

學校裡的警衛黃大哥和陳美雀老師等等的熱心師生們，默默地照顧、捐款資助小黑跟之後來的肉鬆打疫苗，防止他們生病。有時也會隨著警衛巡邏，確保學校安全。

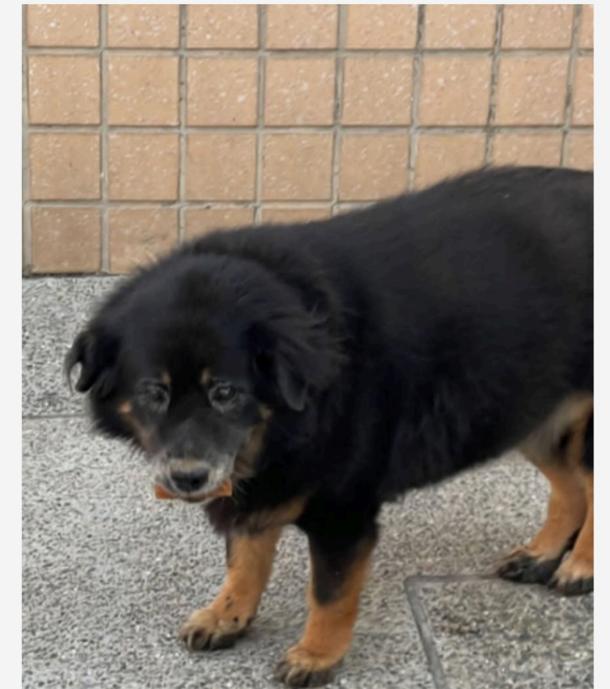
雖然小黑的一生在匆促的馬路上結束了，但相信她會像以前一樣，陪著警衛巡邏、陪伴大家，只是以不同的形式陪伴而已。

(資訊提供：怡璇老師)

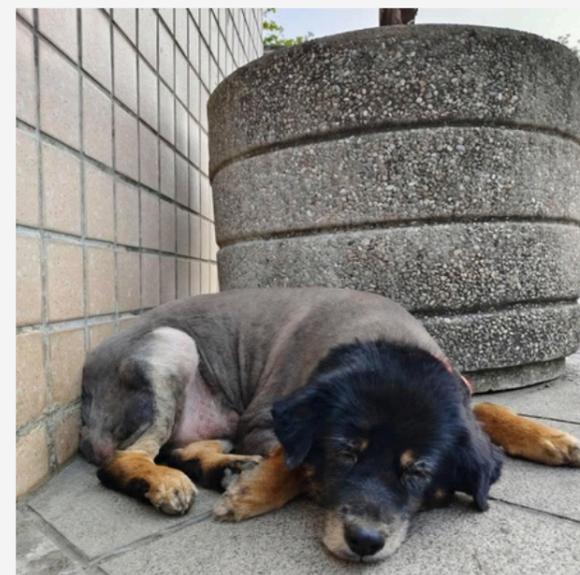
(圖片來源：小黑IG)



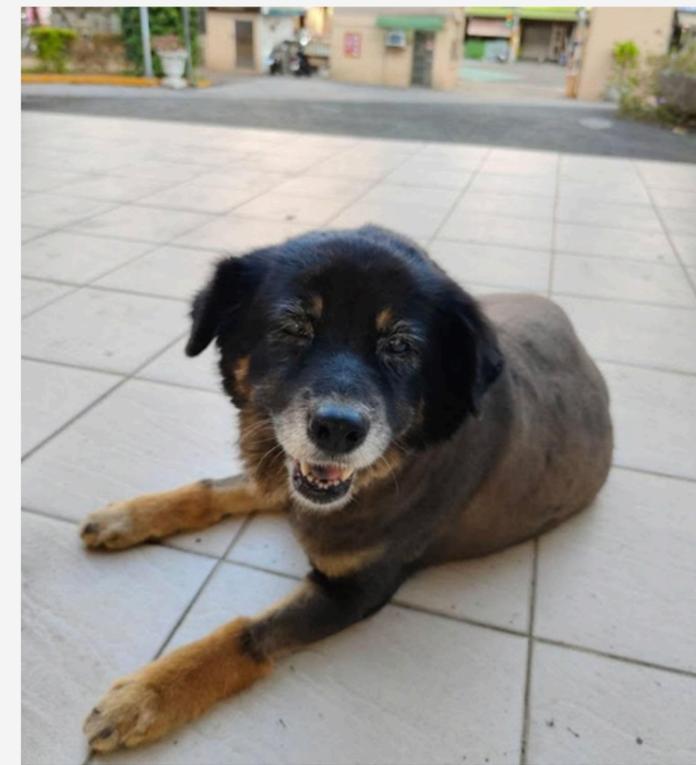
(由郭芋君提供)



(由賴宥均提供)



(由楊采妮提供)



小黑 紀念專欄

學生們的回應

大感謝!!

很喜歡晚班的警衛北北、看到肉會搖尾巴、會握手（有時候他的手上都是口水）有時候拍照會躲鏡頭

@rai_.fishy

小黑的毛很多摸起來很軟，看起來胖胖的不僅僅是因為毛多，小黑的肉肉也不少，沒剃毛的時候長得想小煤氣罐

@lon_.0128

小黑會把雞腿吃光 連骨頭都咬碎吃下去
像肉鬆就都亂丟吃剩的雞腿🤣

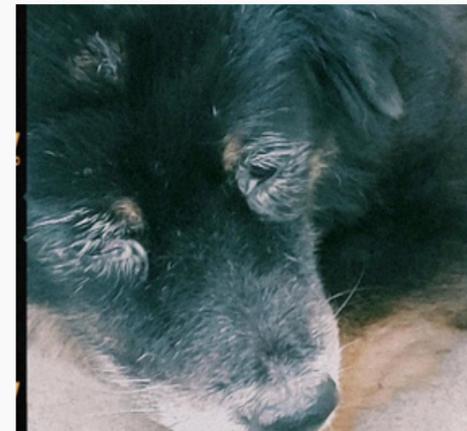
@melodylin42

相對於肉鬆小黑不太愛動，常出現在正門口、玄關、腳踏車露天停車場旁邊那塊小草地，偶爾會跟肉鬆一起行動

@lon_.0128

@flowerfa_.1212

小黑超愛翻肚子給人摸，腳的毛色很像小襪子，剃完毛之後會發現他是真胖不是毛膨，跟肉鬆比起來不太愛到處跑



@sanqwife.jh_23

@ming.pptx

她以前大概晚上十點會趴在學校大門口 你去找她她會露肚子給你摸

@1_.e.s.f._1

小黑會去對面早餐店叼雞排吃

@flowerfa_.1212

比較常在穿堂 警衛室外面 大門口或者腳踏車前面的草皮趴著，被摸肚肚摸到爽的時候腳很愛亂踢

跟小黑搶雞腿差點被咬🍗

@amon_7119

小黑也常常會去停車場那裡散步

@melodylin42



新莊文學獎

新詩首獎 / 30732 磨柏安

《柳絮》

小巧玲瓏的褐色手套
 黑色的長裙襬點綴著一絲柳絮般的白 牠
 一向如風中的柳絮 飄蕩 盤旋
 路過的每一個走肉 毫無例外的駐足
 好似柳絮中的種子 已發芽在每顆貧瘠的心上
 走過的每一個靈魂 無法避免的被吸引
 好像柳絮的每一次 轉向 靠近 遠離
 好像柳絮的每一次 飄落 飛揚 迂迴
 都驅動著靈魂的脈搏
 但現在已是十月
 而西風從不是能讓柳絮飛舞的風
 只因為無論柳絮曾經飛得多高
 結局卻只有落地
 牠也是如此 不 所有事物都是如此
 可是十月雖然不能屬於柳絮
 在我曾貧瘠的心中 卻會永遠屬於
 牠
 那已落地的一絲柳絮 致小黑

《以神的名號》

總是如此
 他們以神的名號拜託你翻出口袋
 他們以神的名號要求你朗誦偽典
 他們以神的名號命令你負荊請罪
 即使是那莫須有的罪

喔「真正」神啊
 我已不願稱呼您的名號
 只因罪惡以此育兒
 只因惡魔以此撒餌

那善良的羊群
 任由他們剝下皮毛
 那勇敢的羊群
 跟隨他們邁入戰壕
 那無私的羊群
 邀請其他的羊一同
 被宰殺

但是羊群不笨
 羊群也曾疑惑為何晚餐時間
 晚餐在後而禱告在前
 也曾猶豫是否要在寒冬之前
 失去那保暖的絨毛
 也曾怨懟食物的份量減少
 但羊群們靠著信仰撐了過來
 只因飢餓以神的名號調味
 寒冷以神的名號隔絕
 死亡也被神的名號遮擋

唯有聰明的羊
 褪去了被宰殺者的皮囊
 他認定「我已覺醒！」
 並開始向另一群羊宣講福音
 他說：「你們有罪！以神的名號！」



新莊文學獎

新詩貳獎 / 30735 徐佳好

《不繭單》

你是一塊壞死的肉
 再多灌溉也無法復甦的舊

每一次撥動的琴弦
 每一個用手指推出的滑音
 都成為了滋養你的養分

每一層包裹
 曾經你日夜的淬煉
 每一次苦難
 如今我輕輕的描繪

你破繭而出，翅膀仍帶著傷痕
 風中的顫抖，卻是自由的吟誦
 不再囚於自己建造的囹圄
 你飛向遙遠的遠方，不必再回首

那片天空承載你的勇敢，無邊無岸
 縱然路途顛簸，我心與你共存款
 你我曾經捆綁的記憶，如羽毛般輕彈
 繭中曾艱難的日子，早已不再孤單

每一寸傷痛，成為羽翼的鱗片
 那份成長的詩篇，讓我展翅高飛
 我們在生命的裂隙中，逐步走向光斑

人生這條路上的陪伴
 我不孤單
 與繭共同經歷過的種種
 都不簡單



新莊文學獎

新詩參獎 / 30702 林洛賢

《小丑》

不甘作罷的雙手 敲打著鍵盤
佩服那些鍥而不捨的勇敢
手機開著
亮著
寫著
11分鐘前傳送
45分鐘前已看過
笑死 · 14分鐘

不再回應的話語 糾纏著思緒
蹂躪那些自以為是的耐心
而你等著
等著
等著
夜深了 燈關了 你睡了
她不見了
鼻子還紅著

《等待》

等等
是竹寺
是門庭裡
是和尚敲磬
是歸心的持續
是期待你不在意

待會
是走寺
是竹林裡
是和尚走徑
是不捨地離去
是迴避你不領情

等待
是孤寂
是殘酷的
是最煎熬地
是不願面對你
是不再提起自信

和尚
是無奈
是不中用
是百口莫辯
是不敢再前進
是不會輕易軟心
而我
是和尚

《我是多「魚」的》

喜歡上了卻不是愛上了
付的了歡樂卻負不了責
解了門鎖只凍卻了心頭
了透你的思緒了卻肆鬱
還了台幣可忘卻了回憶
不愛了一句卻沒有了續
最後說了卻也不再哭泣

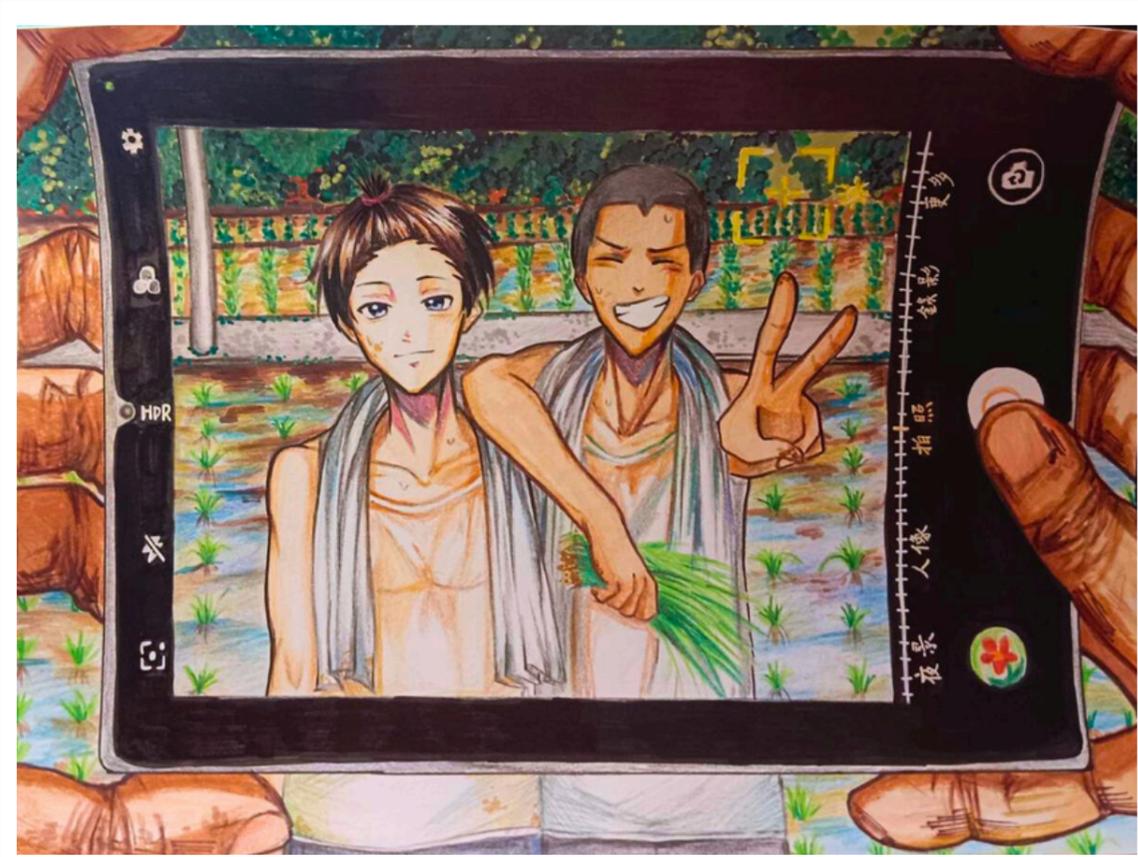




新莊文學獎

漫畫首獎 / 21209 陳致而

1



新莊文學獎

漫畫貳獎 / 20116 曾方美

2



新莊文學獎

· 30101 王巧婕

版面設計/ 陳靖甯

散文首獎

時光兜售人

我是一名時光兜售人，提著我的旅行盒子穿梭於星球之間販賣時間。在我來到地球的第一天，就將這裡的人民設定為我的目標客群。地球人認為時間是稀缺資源，害怕時間的流逝，面對生命的沙漏總感到恐懼和不安，因此我經常將時間製成各式甜點，販賣給地球人。其中，最熱銷的商品非半小時通勤巧克力莫屬，另外三十秒抱佛腳糖也很受歡迎。

金錢與時間是地球人社會中的一門玄學：花時間賺錢，再用賺來的錢買時間。我不知道這是不是他們世界裡的流行，還是某種奇怪的法則，但正因如此，我得以開拓出源源不絕的商機。每天來的客人形形色色，需求千奇百怪。唯一不變的是他們總喜歡說「要是我有更多時間就好了！」

那天我遇到了一位很特別的客人。

有別於以往來買時間的地球人。她是一位拄著拐杖的老太太，臉上斑駁的皺紋記錄著她在地球生活的年歲，老太太問我時間交易這項服務可不可以賣自己的時間。我第一次遇到這種要求，我好奇的想了解在這個人人都想更多時間的世代，為什麼唯獨她卻想賣掉這如此珍貴的時間？她只是淡淡的在無聲中帶著微笑呢喃、訴說。我聽見她內心深處的渴望，她想親自為自己畫上人生的句點。

老太太告訴我她是一位作家，平常喜歡窩在書房裡，用古老的鋼筆慢慢的在牛皮紙上以文字來描寫這一生的所感所悟。她是一個有智慧的老太太，於是我好奇的詢問她對於時間的想法。她笑著告訴我時間對她而言是無限的，人生的死亡只不過像是把一本書寫完後闔上，再去創作下一本書，而她之所以想賣掉時間也正是因为這本地球人生見聞已經寫到最終章。與其等到命運以隨機的方式潦草的為這本書作結，還不如自己在書的最後瀟灑的簽上大名、寫下未完待續……。

許多人總慨嘆時間如沙漏般無聲無息的逝去。而在老太太的智慧裡，只要心中不斷翻轉、把玩著沙漏，便可以擁有無限的時間。地球人缺乏的從來不是時間，而是感受時間的能力。在快速變遷的時代裡，我們跟隨潮流努力擠進人群中，我們力爭上游，卻往往不知道我們究竟是要游到哪裡。直到最後有目的地的人到了！而我們則在他們的目的地裡迷茫、陷入時間流逝的恐懼。

金錢和時間好像天秤的兩端，地球人的人生就花了大半輩子去尋找這兩個東西的平衡點。時間對於需要錢的人來說是有錢人的金錢隨意揮霍，而有錢人的時間就像貧窮世界裡的金錢一樣珍貴。金錢和時間到底哪個更重要呢？老太太從布袋中拿出兩本書攤在我眼前要我選一本好看、精彩的，我仔細一看是一本空白的記帳本和一本乾淨的行事曆，我帶著疑惑遲遲無法決定，她又拿出一本寫滿字且畫滿插畫的日記本，我毅然決然選了日記本，也了解那個所謂「真正重要的」。

金錢和時間都只是理想生活的兌換卷。真正重要的是我們想用這份兌換卷換到什麼。空白的記帳本缺少了被收入支出填滿的日常，也少了那因為中樂透而畫上的小確幸微笑。乾淨的行事曆沒有記錄喜怒哀樂的生活，也不記得那忙碌奔跑時，為洗腦自己而寫下的激勵雞湯文。被塗滿顏色、寫滿心聲、畫滿標記的日記本，是理想生活的構築，是目的地的描繪，也才是那個真正精彩且重要、值得我們用盡一切去追尋的。

金錢和時間是因成為了理想生活的分子，才有了價值。

老太太賣了十年的時間只留一年給自己，我問老太太想用這一年時間做些什麼。她緩緩的點開智慧型手機的備忘錄，長長的代辦清單被畫掉了許多，但大概有個一百件。她走過了二十多個國家、寫了三十多本書和五百多篇的散文，她用過的鋼筆和牛皮紙可以塞滿兩個衣櫥、聽過千百首歌、揮灑著八十年的歲月。然而，清單的最底端只剩一項還沒劃掉「學習把書闔上。」粗糙的雙手將所有物品收進布袋里，老太太拿起拐杖朝我揮手並走向緩緩落下的夕陽。



新莊文學獎

30123 蘇禹瑄

版面設計/ 陳靖甯

散
文
貳
獎



丟失的雨

多麼一個相似的雨天。

望著蒙上水霧的窗玻璃，伴隨淅瀝雨聲，濕氣朦朧著我的意識、我的大腦、我的眼眶。一道強光自迢遞天際割裂重重煙霾刺向大地，幾秒後沉沉的轟鳴聲迴響在包裹著霧靄的模糊的城市。疲憊爬滿全身上下，痛感在腦神經間來回穿刺。放學鐘聲甫響畢，教室的門便被誰心急地拉開，冷風吹將進來，寒涼的濕氣滲入四肢百骸。

街上開滿各色傘花。每把傘下，晦靄的以打傘人為中心畫成的圓，儼然不容侵犯的私人疆域，以雨為界，區隔出一個個互異的宇宙。千差萬別的個性、思想、價值觀，人終究是無法真正地相互理解、無法親眼見到他人眼中的風景。將自我緊緊地握在掌心，看著一把把不同的傘，我們小心翼翼閃避著周遭他人的「邊界」，究竟天底下有多少人，能真正地進入到另一人的傘下呢？兩個相異的圓，儘管看似相近，終究不可能在圓心不交疊的情況下完全地重合。

人與人，我們是如此不同。我們不同，因此相同的景象，每一雙眼從傘下望去的模樣不啻是大相逕庭。然而隨著年齡增長，我漸漸意識到，不僅是他人，即使同樣是「我」，即使是同樣的傘下同樣的風景，今天的我與昨天的我，眼中所見卻可能迥然不同。每個當下的「自我」，皆是過去遭遇的所有外在人事物與內在省思如洋蔥皮般層層交疊構成。眼中所見之所以不同於從前，並非風景變得不一樣了，而是看事物的方式或觀點改變了。身在塵寰，我們的個性特質與價值觀不斷受外在環境影響而更迭，無論願與不願，無論是否有自覺，「我」，無時無刻不在改變。

著名的「忒修斯悖論」中，忒修斯之船上的零件逐一被替換，最終，雖然外在形貌仍與舊時無異，其中卻已然沒有任何一根最初的木頭了。我們不也是如此麼？於此間翻滾撲爬、碰撞摩擦，被時代的洪流沖刷濯洗，原有的特質被篩選捨棄，斑駁破碎處被換上新的模樣，如此縫縫補補，儘管仍是同一個體，卻已不再是曾經的「我」了。

我漸漸地發現，任何一個時間點的「誰」——是的，無論是「他人」抑或是「我」本身——都無法做到完全地理解當下的「我」。即使拿著同樣的一把傘，站在與當時同樣的位置，我亦再也無法切身感受到當時的我眼中所見、心中所想。隨著日月的更替，它們漸漸地都再也找不到了。

我無法再次與自己分享相同感受，無論是那個當下的我，抑或是傘，都被永遠地困在那個名為「X X月X X日」的雨天了。

——此刻的歎惋，在明日雨停之後，大概也無法再尋得了吧。



新莊文學獎

20107 林子芮

版面設計/ 陳靖甯

散
文
參
獎



霧裡帆

Chapter 1.

伯茲

認知世界的道路上，需要走很長遠的路。

我想是因為我們生在一樣的環境，有著一樣的祖先，一樣的血脈，所以即使我並不觀察你，卻對你聊若指掌。

這是很神奇的事情，我的觀察日記好像從很小便開始述寫，我親眼見證璞玉的誕生，見證你最初的模樣，見證你一次又一次的閃耀，即使我深知，你從未受琢磨。

我會嫉妒你嗎？

怎麼有可能不會？嫉妒這個人類的本能在我身上尤其好發的早，畢竟你受寵，受神的眷顧，自出生那一刻便親手接過了第一份禮物。

你知道伯茲是誰嗎？

你肯定不知道的，為了拔除那些根深蒂固的自卑，我努力的讀了很多書，雖然遠不比那些偉人的萬分之一，但是我也思考過很多。

關於我們的起源，我們的關係，還有，為什麼是你，而不是我。

可是就算我那麼嫉妒，某一刻，我仍舊發現，我真的需要你。

即使你會懶散，會在小時候爭奪玩具的時候咬我，會奴役我，可是我很需要你，需要你在我最憂鬱的時候說一句我們都在，需要在我需要下重大決定的時候支持我，需要你在我們的父母消逝的時候，做我在世界上第一個、也是最後一個，永遠能共享回憶的人。

所以伯茲是誰呢？

他是第二個踏上月球的人，撇除地球科學狂熱者，他姓名的流傳度肯定遠不及阿姆斯壯，畢竟我也是特別查了才知道的，但是我想說的是。

若把你和阿姆斯壯相提並論，我也希望能成為伯茲，親眼見證你踏上月球，開創人類歷史的那個瞬間。

你的出現肯定不是曇花一現，甚至我可以抬頭挺胸的告訴任何一個人，在搜尋引擎輸入你的名字，跳出來的會是在賽場上一次次閃耀的光輝，所以我將會在往後的人生中慢慢的去接受那些刺眼的令人流淚的光輝，像太陽與月亮，引照你的光芒，做你最虔誠的信道者，忍受那些藉藉無名與黑暗孤獨，去相信，數十年磨一劍。

所以請不要怪罪我的嫉妒，往後我依然會見證你，陪伴你，如初，如伯茲，如我不曾質疑過的，熱烈的心。

伯茲（noun.我會做你最虔誠的信道者）

Chapter 2.

零

有一些東西，一旦開始了，就再也回不到零。

致，一個曾經重要的人，一個層層外殼下，過分想念的人。

很多次我想重新找你，問你很多事，例如，這次段考怎麼樣？還有，為什麼必須離開我？

然而我並沒有這麼做，因為我會害怕，害怕你說出什麼我承受不了的話，但大部分的原因，

我從沒想過我們有必須分離的時候，因此當你突然從我的生活剝離的時候，其實挺不可思議的。

我不敢相信你的自私，但也有可能，一開始自私的就是我吧。

本來就是因為我，我們才會有這樣令人困擾的關係。

因此你決定離開我，是情有可原的正確選擇，這樣我不會再耽誤你。

我們兩清了。

讓我們的篇章就停在這裡就好了。

祝你，自由，快樂，一路生花。

我不會忘記，崇拜你，喜歡你的這個過程，所以也請你祝我，痛的下一站是自由。

零(noun.有一些關係，一旦打破了，就再也回不到零了)

Chapter 3.

額上五公分

我的人生從頭髮剪短那一刻開始重新計算。

過往的事我並沒有完全遺忘，傷疤依舊是在的，卻擺脫了好大一部分的自己。

我不再是那個笨女孩，我能成為自己最喜歡的那個，閃閃發亮的高中生。





新莊文學獎

20311 許秦禎

版面設計/ 陳柏翰

小說
首獎



回到夏日，勿忘我

早晨陽光爬上窗邊，透過簾子間隙潛入四坪大的房間，灑落在床頭，床頭櫃上的鬧鐘放聲尖叫，將人從夢鄉拉回現實。

那是一個摸不著頭緒的夢，裡頭頃倒著白茫，四周皆是厚重積雪，道路旁的運河結凍，即使踢下一塊石子也不會引起漣漪，空氣彷彿凝固般，呼吸因此變得困難，在台灣生活十七年的日子裡從未有過此種感受，這裡一定是國外。忽然，有個少年出現於眼前，淺藍色捲髮、琥珀般透亮的雙眸，他淺淺微笑，僅靠一個笑容就能融化河水，讓無法承受水滴重量的花朵墜入河心，掀起波動。還未來得及撫上那潔白臉龐，他便轉過身走向前方，靛青圍巾逐漸被染淡，走過的雪地沒有留下腳印，就這麼消失在朦朧中，好像從未存在過一樣。

黑髮男孩伸出修長手臂按掉鬧鐘，掙扎地張開眼睛、從床上爬起，他在吐司烘烤的同時完成洗梳，扣上制服最後一顆鈕釦時烤箱正好發出聲響。收音機開關壓下，主持人以熟悉的語調報導近日各種大小事。「年度最壯觀的流星雨將於今晚登場！不知道各位聽眾是否有計畫前往觀賞？若是有的話，也請務必注意安全，夜路危險，找個人陪伴是再好不過的選擇，搞不好還能因此擦出火花呢！」

不就幾道光線劃過天空有什麼好看的，他如此想著，食用完烤土司及冰牛奶，拎起側背包往門口走去。

「喂江一和，你今天下午也要翹課嗎？」坐在前面的平頭轉向他，一邊吃著早餐。

「那當然。」

「靠太勇了吧！動不動就翹課還能每次考第一！」

「在這種鄉下學校要考到第一名很簡單吧。」

「夠了，再聊下去我恐怕會把這杯豆漿往你頭上倒。」平頭摸了摸鼻子，「你果然不是正常人。」他丟下這句話便轉了回去。

春天剛過境，夏季立馬銜接而上，蟬鳴壓過授課老師的聲音，教室中的學生攤在桌上毫無生機。閒晃整個下午，早已被烈日曬出一身汗，他到附近的花店休息，那裡冷氣總會開得很涼，也許是多虧了俊秀外貌及高挑身材，老闆娘時常照顧他，會將多做的飯菜讓他帶回去當晚餐，他也都在無處可去時會來到這。老闆娘拿出一盆花放在架子上，基於對職業的熱情，開始滔滔不絕地介紹，他對植物不了解也不感興趣，只能偶爾點頭作為回應，並靜靜盯著那美麗卻也脆弱的生命。

「對了，待會社區展演館有你們學校的表演，阿姨昨天從客人那收到一張票，但臨時不能去了。」因為在都市就讀大學的兒子難得回來吃飯，她說。

「這張送你吧！學生就是要好好享受課外活動啊！」

「不用啦，之前已經從你那收過太多東西了。」他搖搖頭。這當然是客套話，免費的哪有可能不收。

「哎你就拿走吧！當作你常常陪我聊天的謝禮。」老闆娘將票塞在他手中。

「那就謝謝阿姨了。」他握緊手心露出微笑。

離開時正好是傍晚，他繞到學校對面的冰店點了碗雪花冰充飢，而當他進場時表演早已開始，摸黑找到位子坐下，此時正好是換場，他的目光停留在那染了一頭顯眼藍髮的少年身上。

微捲髮絲在他每一個動作下躍動著，稍稍上揚的眼尾替那副純真添上些許嫵媚，隨著舞步邁開，掛在耳垂的吊墜鈴鈴作響，撓得人心癢。

也許是江一和自作多情，有那麼一瞬間，他感覺那個人看向了自己。淺褐雙目在燈光映照下顯得格外耀眼，甚至可以說是炫目。

他本能地被那個人吸引著。

七年半前的台灣南部，舞台與觀眾席，相隔六排座位又多一點的距離，那是初次見到他的地方。當時他們都沒有想到五十分鐘後會在海邊相遇，更無法想到四年後會於雪中再遇。而關於北海道的那三年，除了他們二人以外，沒有任何人知道。

當江一和回過神時，演出早已結束，觀眾陸續離席，他順著人潮走出門口。

本來應該直接回家的，但在經過花店時突然想到下午老闆娘給他看的那盆花，藍色的，很像大海，他總是憧憬著那樣無邊無際的地方。他憑藉直覺走向不遠處的沙灘。

方才讓他目不轉睛的少年坐在那沙地上，呆望那片無止盡的汪洋。

要打招呼嗎？可是我們又不認識。糾結同時，那少年回過頭，他們對視，就像剛剛在表演中那樣，少年原本冷漠的神情瞬間轉為雀躍。

「于陽！」年輕男人的聲音從後面傳來。

少年帶著笑容奔來，目標不是他，是他身後的男人。

他不敢轉過去看，更不敢去聽那些談笑的內容，但還是在他們走遠前回過頭，恰巧那位藍髮少年回首，朝背對他的不知名男人笑著。

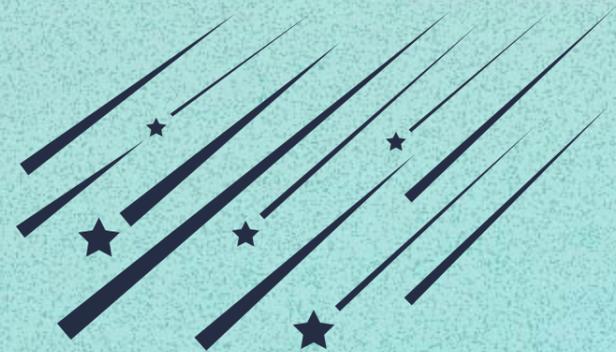
早晨廣播是這麼報導的：年度最壯觀的流星雨將在今晚登場，想觀賞此天文景觀的民眾絕對不能錯過！

而那天他確實看到了，劃破仲夏夜空的流星。

望著那個人的背影，直到人影變成線，變成點，消失在盡頭。

無法捉摸的思緒只有一瞬，卻深刻烙印在心底，揮之不去。

*



十二月底白雪紛飛，光是從飛機窗戶向外看便能感受到一股寒意。安排好行李寄送後由新千歲機場搭乘JR地鐵到小樽車站，出站時天色早已昏暗，凜冽空氣席捲而來，讓人不禁打了個冷顫。他拿起手機，凍得難以彎曲的手指緩慢地在螢幕上敲打著。

依靠導航到達離車站不遠的咖啡廳，推開木製門，上面掛著的鈴鐺叮鈴幾下。他從櫃檯點了杯摩卡後走向倒數第三個靠窗單人座，將大衣及纏繞於頸上的圍巾脫下掛置椅背上，啜飲一口熱摩卡。這杯咖啡只是果腹用，他想拜訪的餐廳離這裡還有一段路程，奈何各種繁雜程序早已耗費掉大半體力，再不進食恐怕會昏倒路邊。

尖峰時段來臨，木門被進出的客人推開又合上，店內不斷響起鈴鈴聲。他凝視窗外，將所剩摩卡飲盡，些許苦澀在口中蔓延，巧克力的香甜隨之而上。聖誕節將至，處處佈滿應景裝飾，淡黃燈泡點綴整座城市，不論男女老少皆沈浸在這份寒冬帶來的喜悅。

他一無所有，沒有害怕失去的，當然也從不寄望於命運諸如此類的荒論。直到眼前所見透過落地窗映入眼底，雪花飄落、行人奔走、汽車駛過，所有景象在那個人出現時以慢動作播放。

淺藍卷髮與琥珀色雙目在路燈下發著光，寒風吹過，原本被擋住的眉眼此刻更加清晰，同時也為他的臉頰及鼻尖染上淡紅。

冷卻的血液開始沸騰，心跳逐漸加速，腦子嗡地一片，他拎起掛在椅背的衣物衝出咖啡廳。

三步併作兩步，即使寒冷與飢餓不停咆哮，他仍用盡全力穿越人群，試圖抓住那晚的流星，想要留住命運。

走入暗巷，窄小巷弄裡僅有一盞破舊煤油燈，好像隨時會熄滅，他依稀看見那個人的背影在面前停下。

「于陽？」他試探性地喊了那個回憶中的名字，聲音顫得厲害。

被叫的人回過頭，睜大雙眼望著他數秒，那晚場景再度重現眼前，這次對視並未相隔數尺，而是伸手就能碰到的距離。江一和動了動唇，正要說些什麼前，對方緊抓他的手臂。「你看得見我？」「什麼意思？」

「我已經不是人類了」于陽指向地上那塊被微弱燈光照亮的區域。「沒有我的影子，你沒發現？」

「可、可是，經過咖啡廳時，你被風吹得臉都泛紅了……」他沒想過自己是容易撞鬼的體質。

于陽歪頭回想：「啊，應該是因為附近招牌的燈泡吧，剛好是紅色的。」

見他沈默不語，于陽連忙鬆開手：「抱歉，我——」

「好奇為什麼我知道你的名字嗎？」江一和開口打斷他。

「其實我也不記得自己叫什麼了……原來剛才你喊的是我的名字？」于陽撓著臉頰，勉強微笑，「我們之前認識嗎？」他抬起眼。即使不能被看見，雪花仍會停留在他的髮梢及肩膀上，而那白皙的脖子上有個被灼燒般的印記。

「不，不認識。」江一和微微搖頭，將手中的圍巾輕繞於對方頸邊。「我有個跟你同間學校的朋友很喜歡你，他給我看過你的照片，僅此而已。」布料餘留的溫度傳來，他很久沒有過這種感受了。

燈火明媚，冷風不斷往身上吹，逃開藏在陰影之下的黑暗，他拉著于陽穿梭於街道，終於趕上最近一班的電車。

他們比想像中還要合拍，至少江一和是這麼認為的。

「為什麼餐具要買雙人份？我又用不到……居然連盥洗用品也買了？很浪費錢誼！」于陽在紙箱中翻攪，震驚地看向剛從超市回來的黑髮男子。

「機會難得，你不想再體驗看看活著的生活嗎？」他不以為意地笑道，又拿出一袋東西放在茶几上。

「那是什麼？」于陽湊了過來。

江一和拉住袋子底部，將裡頭物品全數倒出，桌面被各種零食佔滿，還有些掉落至地板。

于陽盯著那座零食山露出不解的表情，「你是錢太多沒地方花嗎？」

「怎麼可能，我只是在花店打工的普通人而已。」

「真看不出來，原來你是心思細膩的類型。」于陽調侃道，手在桌上遊走著。

「我看到你把零食藏進衣服裡了！」江一和繞到茶几對面，捉住對方護在腹部前的手掌，他們嬉鬧般扭打著，最後因為于陽被他的腳絆到，而倒在後方床上，笑聲淹沒了這幢面積不大的房屋。

「誼江一和，要是我們能早點相遇就好了。」于陽側過頭。

如果我說我們是同一所高中，同個年級，甚至曾經見過面呢？他沒能說出口。地球上的萬物沒有太陽將無法生存，但若與太陽相觸也會迎來滅亡，他們之間亦是如此。

「你還會想找回記憶嗎？」他望著那雙透亮的雙眸，裡頭空曠沒有盡頭，卻裝滿了星辰。

「事到如今那東西似乎也不重要了，現在這樣就很好。」

某年再度迎來聖誕夜，那晚星點稀少，月卻格外明亮，他們好不容易才逃脫被人潮淹沒的市區，但也因此誤入人煙稀少的社區。這裡照明昏暗，建築物老舊，角落還有破碎空酒瓶，不遠處唯一亮著燈的超商讓氣氛更為詭譎，彷彿置身恐怖遊戲，誰知于陽毫無猶豫地直徑往那走，他也只好跟過去。一人一鬼在門口停下，「真的要進去嗎……？」他有種不好的預感。于陽拉扯袖子示意對方低頭，然後墊起腳靠近他耳邊低語，下一秒，他紅著臉被于陽牽了進去。

裡頭陳列的商品很多，比起超商更像雜貨店，走進門左手邊的角落有台舊式電視機，他本來不會注意到，但是于陽自從在那停下後就再也沒動過。江一和靠過去，順著對方死死盯著視線看向螢幕，畫面上是一名三十歲出頭的男人因縱火被逮捕的新聞，雖然長相沒見過，但他認得這個聲音，他立刻轉向身旁。



那一瞬間，悸動、纏綿、怨恨伴隨吞噬所有的赤色烈焰湧入于陽腦海，他噁心得近乎就要當場吐出來，溺水般不斷渴求氧氣，四肢發抖好像隨時會倒下。不只是那個男人，過去的一切跟著浮上記憶，如同跑馬燈在眼前播放，最後停留在海邊，不遠處有位穿著校服的黑髮男孩正朝自己看，那胸口上的圖樣，和他就讀的高中相同。

江一和把他拉入懷中，撫著對方背脊直到平靜下來，他沒有問于陽關於那個男人的事，因為他知道于陽不會想說，而他也不想聽。那人安定情緒後推開他，扯著他的衣角走向出口。

雲霧籠罩，玉盤碎落一地，路上所剩只有沈默。

*

很久很久以前，有個女人總是以輕柔口吻對他述說各種故事，她說，神明會在一個人死後潛入他的記憶，找出他所認識的人們，然後將他從那些人的記憶中刪掉，這麼一來，還活著的人將不再痛苦，那個人也可以安心死去。所以當你被世界遺忘時，將迎來真正的死亡。

而被上帝遺留的我仍惦記著你。

只是你不記得，也不該想起。

之後于陽如往常一般，總有無盡的話題可以分享，但不知從何時開始，他們之間總是對不上頻率，明明過著一樣的生活，經歷卻完全不同，就好像兩條無法交會的平行線。

他開始逐漸忘記那總能讓他動心的笑容。

他們偶爾還是會到附近的商店街閒晃，但不再像曾經一樣無話不談。

他看向身旁，那淡藍捲髮下的靛青色吸引了他的注意。

「那個圍巾是誰送你的？」

于陽眼匡發紅，一句話也沒說，加快腳步直往前走。江一和從後頭趕上，想伸手去觸碰卻撲了空。

那人回過頭，露出彷彿世界崩塌般的表情，剛才的距離絕對能夠碰到對方，但那一瞬間卻穿了過去。江一和不信邪，又再度嘗試，這次總算確實握住于陽的手。

「我們回家，好嗎？」他沉聲說道，低頭親吻于陽手背。

他將有關於于陽的一切寫進皮革製的小型本子，把僅剩的記憶、接下來發生的全部紀錄在裡頭，這或許是唯一能夠留住他的方法。墨水染盡天空，繁星明月亦不復見，黑夜降臨。

某天清晨，他難得在鬧鐘鈴響前睜開眼，按照慣例起床後先到浴室洗梳，視線停留於檯面，奇怪，為什麼盥洗用具有兩組，他不是一個人住嗎？詭異的是，當他準備早餐時發現連餐具也是兩份，他想著或許是自己抵抗不了特價的誘惑而多買的，沒有過於在意。

今天是休假日，他打算像學生時期那樣，看書玩遊戲機打發整天，可說不上的空虛席捲而來，就好像有段時期的假日，他會和某個人一起度過。

他在房屋內四處打轉，總感覺自己遺忘了某些事物，摸索桌底，拉出抽屜，打開廚櫃，最終從床墊底下發現一本小冊子。逐頁翻看，臉頰頓時溫熱，淚水滴落紙上，將裡頭的字暈染。

他不顧外頭還飄著雪，連外套都沒攜上便奔往門外，冷冽空氣刺得鼻腔發疼，霧氣朦朧視野。有個染著一頭顯眼藍髮、纏著靛青色圍巾的男生靠在河邊圍欄，江一和衝上去一把抱住他。那人拍拍他的背，揉亂他的頭髮，然後捧起他的臉頰替他擦拭淚水。

那個人雙唇張合，似乎在說些什麼，江一和試圖去讀他的唇語，可眼前早已一片模糊。

「什麼？」江一和顫抖著緊握撫在他臉龐的手，卻只感受到自己掌心的溫度。

「我說——」

水藍色花瓣的芳香消散，白霧代替那抹餘留陽光，眼底滿空星辰不再，短暫故事戛然而止。

謝謝你，我觸不可及的宇宙。

筆尖沾著黑墨在白紙落下最後一撇，他闔上雙眼。

*

從早晨睜開眼睛那刻就開始疲倦不已，他掙扎地從床上爬起。

今天坐在前面的平頭沒有來，安靜了許多，撐在木桌上，感覺昏昏欲睡。

放學後一如往常經過花店，他總覺得這個地方有種熟悉感，花店主人是個戴著眼鏡的斯文男子，據說是幾年前從都市搬回來繼承家業的。他捧著盆栽走出店門，恰巧與江一和對上眼。「你要不要帶一盆回去？」

「不用了，我沒時間照顧」一和微笑道。



「拿幾朵走如何？可以帶來好運喔！」沒等江一和回應，他跑進店內，打算挑幾枝不同顏色的包成花束，這間店的主人有一股莫名其妙的熱情，似乎是世代代傳下的個性。

「一朵就好了！藍色的！」他立馬向店裡喊道。

他把玩著那淡藍花朵，將它朝天空高舉，然後突然想起什麼似的，直往不遠處的海邊。

有個和他穿著相同制服的同齡人坐在沙地上，叛逆地染了一頭藍，顯眼無比。他走近，將手上花朵在那人眼前晃了晃。

「終於來了。」那個人說。

「久等了。」

兩名穿著校服的少年並肩坐在海邊。他們只是靜靜地看著海浪卷上岸又退去，藍髮少年先打破了沈默。

「談江一和，你見過雪嗎？」

「校門口對面那家雪花冰算嗎？」

「白痴，我是說從天空降下來的那種自然現象。」

「沒見過。」

「那畢業後要一起去看嗎？北海道的雪。」那位少年問道。他身側的人沒有回答，呆望著前方沒有終點的天際線，然後起身走向即將沈入汪洋的火球。

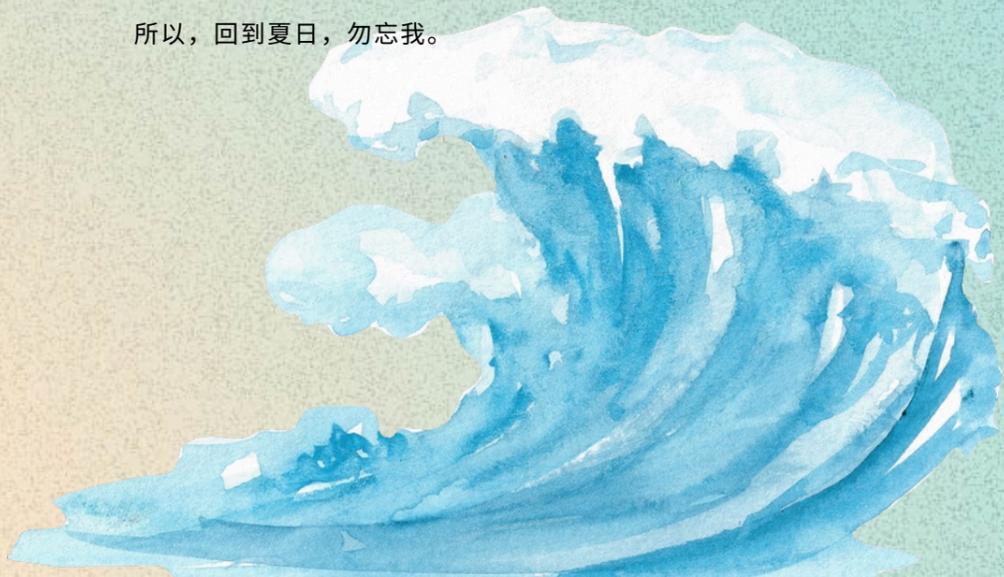
「于陽！」他深吸一口氣，回首大喊，「我願意！」嘴角勾勒出極其好看的弧度。

「什麼啊，又不是在求婚！」于陽大笑地說。

傍晚時分，太陽向大海落下輕盈又深刻的吻，夏風吹紅少年的臉龐，拂過兩人的心弦。

薰風吹拂的夏日是遇見你的開始，我們在冬日再會，在雪中告別，相信我們也將在某個夏天找到對方。

所以，回到夏日，勿忘我。



新莊文學獎

10527 翁啟宸

版面設計/ 李曼玉

小說
貳獎

王位之爭

在一座巍峨聳立、雄偉壯觀的塔樓中的一間廳堂中，一群身披棉襖長袍、頭戴長冠的人們正在此之中開會，只見其中一名身材修長，脖子上掛著一串綠寶石點綴的項鍊的男子率先開口：

「具我所見，我們的國王應該已經時日不多了。」

只見另一名男子身披一件繡有龍圖案的披風卻冷笑了一聲，其餘眾人皆以訝異的眼神望向他，只見該男子緩道：

「現在我們的太子仍在千里之外與蠻族對抗，根本無法趕回來與二王子爭奪皇位，且如今整座王都的軍力皆已落入吾等手中，就算王子及時趕到，那也已無力回天了。」

此話一出便引來了兩極的反應：一派人認為應該等待王子回王都後再作定奪；另一派人則認為二王子才是最佳選擇，就兩邊人馬僵持不下、互相爭吵時，這座廳堂的大門被忽然撞開，一群全副武裝的壯漢衝了進來，包圍住了這群正在爭吵的貴族，一名身著鑲嵌鑽石鎧甲的貴族從中走出，只見廳堂為首幾人見到此人先是一愣，接著便朝該貴族打躬作揖，此人正是先前眾人所說的二王子「亨利」。

當眾人一見亨利王子的到來便立刻停止了交談，其中走出一名擁護亨利的文官，此人乃掌管本國之刑罰的法政大臣「羅伯特」，他當眾宣佈亨利為老國王之合法繼承人。這時人群之中又走出一人，乃是掌管該國農業的大臣，他對於合法與否一事感到困惑，並要求眾人前往尋求臥病在床的老國王之意見。但是亨利卻沒有打算讓該大臣離開這座廳堂，亨利立刻命令手下攔住農業大臣，農業大臣脾氣也是十分暴躁，當下便當眾咒罵起亨利，只見亨利一個手勢，一道白（光）閃過、刷的一聲，那名農業大臣的頭也是應聲落地，亨利此舉殺雞儆猴十分有效，當下堂內其餘大臣趕緊簽下了擁護二王子的協議，並在此向二王子宣誓效忠，方能返回家中。

「報!!!!老國王病逝，請王子立即返回王都料理後事」

一名傳令兵將這項消息帶到了王子「查理斯」所領軍的部隊之中，只見王子查理斯聽到消息後，立刻召集了隨軍參謀及副將至主帳商討下一步。

會議中，一名名叫西斯的貴族建議王子：立刻率領一支軍隊返回王都，以避免夜長夢多；但參謀卻認為這樣會使敵軍推進戰線，有可能會危害到王都安全，因此王子必須鎮守於此地，在雙方激烈的爭論後，王子決定依照西斯的意見，留下參謀及副將領兵鎮守，但這卻對之後造成了無可抹滅的錯誤。

在高聳入雲的城牆之外，是王子先鋒部隊所建立的壁壘，自從派出的使者被王都守將自城牆上扔下來後，先鋒部隊便建設起堡壘，待王子發號施令。在王子抵達城門下後，王都便派遣了一支由四王子所率領的使節團前往交涉；四王子向查理斯告知了城內的狀況，並告知了二王子的要求

「1.立刻宣布放棄王位 2.立刻率領軍隊返回前線 3.王都內所有財產一律充公」

對於這種無異於無理取鬧的條件，查爾斯十分憤怒，當即便準備強攻王都，但此舉卻遭副將瓊斯反對，認為不僅會使軍隊元氣大傷，還會造成王都的損傷，查爾斯這才打消了強攻的念頭。當晚，便親自帶領5名忠誠的騎士自僅王室才知曉的密道潛入城中，想藉此打探城內實情，並聯絡仍於城中的忠心手下。再進到城內時，發現四周皆有士兵在巡邏，且街上空無一人，查爾斯暗叫不妙，途經廣場時，發現周遭匯聚了許多屍體，其中不乏一些王公貴族，全是支持查爾斯王子的民眾。

不料這時，一名眼尖的士兵發現了查爾斯一行人，便呼叫同伴前來追捕，查爾斯一行人眼見已被發現，趕緊加緊腳步前往自己的住所，在抵達駐所後，發現住所也是已遭洗劫一空，便轉往住所一旁的一間酒館，在入內和幾人交談過後，便帶領5位騎士趕緊出城。



然而這趟出城之路也不容易，因為先前已被發現，因此各處都有重兵把守，可以說查爾斯一行人已經是插翅難逃了。很快6人就被追兵發現，在狹窄的巷弄展開追逐戰，而王都守衛隊長則率領一批弓箭手抵達了瞭望台，準備一舉殲滅查爾斯一行人。

很快查爾斯一行人就發現周圍幾乎已經無處可逃，只有幾條通往死巷的道路，但事到如今也只能死馬當活馬醫的嘗試了，在一陣追逐過後查爾斯與其中3名騎士走散了，身邊僅剩2人，並且好死不死，他們跑進了一條死巷，眼見追兵步步進逼，2名騎士拔劍護主，敵軍如潮水般的湧了上來，其中一名名為布蘭登的騎士十分驍勇善戰，砍倒了數十名敵方士兵，而另一名為瓦特的騎士也不遑多讓，也是砍倒了敵方數十人，率領圍捕行動的伊利諾爵士也是被這三人的頑強抵抗震驚到了，因此下令與三人保持距離，並派人通知守衛隊長放箭。

在守衛隊長的一聲令下，二十名弓箭手拉滿弓，等待守衛隊長的最終指令時，一聲長嘯劃破天際，一群禁衛軍簇擁著二王子前來，守衛隊長趕緊下令收回箭矢，正所謂箭在弦上不得不發，突然一名士兵鬆了手，5支箭羽便向查爾斯一行人射去，布蘭登爵士趕緊揮劍阻擋，但仍有一支箭筆直地朝二王子射去，瓦特爵士一個箭步衝了上去，不料查爾斯王子仍然被箭射中了胸口，倒了下去....。

經歷一陣混亂過後，查爾斯被布蘭登爵士及瓦特爵士救出包圍圈，而在城門之上，一群民眾正奮力的打開城門，希望讓這位王子能順利逃出生天，城門之外，副將瓊斯伯，爵率領一隊士兵來迎接王子歸來，眼見王子中箭，性命危在旦夕，急忙命軍醫醫治，在軍醫的一番救治過後，查爾斯成功保住了性命，但也更堅定了奪回王位的那份決心。

然而查爾斯在休養傷勢的期間，前線方面卻出了事：鎮守的參謀率軍叛變，正率領前線一支軍隊朝王都靠近，欲與二王子前後夾擊，一舉擊潰查爾斯。當查爾斯眾人收到此消息後，參謀所帶領的部隊已近在咫尺，這時王都守衛隊也已在那高聳厚實的城牆上架設好了弓弩，使查爾斯等人的處境危在旦夕。但查爾斯所領的部隊亦非泛泛之輩，乃是自前線部隊中百裡挑一的精銳，因此便在王子指揮下立刻著手準備應戰，而查爾斯又另外派遣一批人去準備煙火，為接下來的行動做準備；在查爾斯將一切準備就緒後，參謀所率領的前線先鋒部隊便與查爾斯相遇，雙方隨即展開攻防，查爾斯等人依靠對於地形的熟悉，在此次攻防中取得了勝利，然而王都之中也派出了一支重裝騎兵，襲擊了查爾斯的營地，對查爾斯造成了極大損傷，因此決定立刻對王都內部採取行動，當即命人釋放煙火，只見五彩斑斕的煙火在空中散開，卻不知在這亮麗的煙火背後卻是一場極大的陰謀。

在王都的宮殿之中，二王子亨利正在和手下將領們商討如何擊潰查爾斯，此時一名將領加入會議，並悄悄靠近亨利，就在他站到亨利身旁時，後方一名侍衛率先發難，拔刀砍向亨利，卻被亨利側身閃避，該將領也掏出匕首朝亨利刺了過去，但亨利也不是省油的燈，隨手抄起一柄權杖，楞是扛下了該將領的攻擊。此時其餘侍衛這才反應過來，紛紛拔出武器指向該將領，奇怪的是，該將領冷笑了一聲後，便化做一隻隼，奪門而出，直飛天際。

而煙火的出現，在王都內卻引起了不少爭論，有人認為這是在向城內的舊部傳達訊息；也有人認為這是準備發動攻擊前的信號，但不論是何種結果，這都是顯示即將發生大事的信號。果不其然，當晚該國的海政大臣及數十名貴族偷偷打開了城門，讓查爾斯的部隊入內，但這麼大動靜馬上就被守衛隊長發現了，他正想指揮手下前去關閉城門時，布蘭登爵士已經率軍包圍了守衛隊長，守衛隊長還想殊死一搏，不料布蘭登根本不給他機會，一劍刺入守衛隊長的心臟，再一劍砍下其項上人頭，整套動作行云流水，嚇得其他守衛隊員立馬棄劍投降，布蘭登就這麼不費一兵一卒的拿下了城門控制權。在宮殿之中的亨利一聽到城門被攻破了，趕緊帶領家族騎士逃離皇宮，並遣人聯絡參謀及附近有封地的貴族，要求他們立刻集結軍隊前來護駕，然而現在想逃離王都是不可能的，因為不僅整座城堡都被包圍，整座城堡內還布滿了查爾斯的眼線，可以說幾乎是插翅難逃，因此他們只得暫時隱藏在居民之中，等待援軍的到來。

然而查爾斯也在城中同時縮小包圍圈，並逐一排查可能隱藏處，勢必要將亨利給抓出來，而坐困愁城的亨利一行人也猶如熱鍋上的螞蟻一般急躁，倘若援軍無法及時趕到，那被發現也只是時間問題了。

正當查爾斯等人拿下城門控制權並對城中進行排查時，參謀率領的軍隊那邊也有了動作，大軍也是朝向城門進發，這無疑給查爾斯帶來了極大的困擾，使他必須加緊腳步搜索，而鄰近領主也集結了一萬大軍，預計在一日內便可兵臨城下，這也使查爾斯處境對她更加不利。

查爾斯在進入皇宮之後，便下令聚集朝臣，並派遣重兵防守宮殿周遭，以防備亂黨趁虛而入。皇宮之中，朝臣們再次在宮殿中承認了查爾斯的王位，當然這些人也並非完全忠心，因為此刻亨利及那二十名家族騎士正是躲在法政大臣羅伯特的宅邸之中。



在歷經一日的搜索無果後，鄰近領主集結的一萬軍隊也已和參謀所率的部隊會合，領頭的領主名為貝爾，是統領王都周邊半數土地的一名領主，查爾斯不想與這支數量龐大的隊伍交鋒，因此希望能和對方談和，因此派出使者前往與之和談。

待使者抵達貝爾軍中時，參謀及一眾前線將領正在和貝爾激烈爭吵，因為貝爾自始至終都沒想開戰，他想說就只是帶人來刷一下存在感即可，但偏偏參謀心懷大志，想藉此扶持亨利上位，除掉查爾斯，不料與貝爾意見不合，當場吵了起來。使者見狀也是立刻改變了主意，打算借貝爾之手除掉參謀，當即派人散播謠言，使兩人關係更加惡化。

果然貝爾和參謀之間開始互相猜忌，兩派人馬互看不順眼，並開始有了小衝突。在經歷多次衝突過後，果然擴大成了大型衝突，這也使兩方聯軍的關係迅速瓦解，使者再趁此時向貝爾提出合作的建議，果然奏效了，而這一步也成功讓查爾斯的王權得到了近一步的保障。而貝爾與查爾斯決定在合作的次日晚上對參謀軍發出突襲，不料，參謀軍卻在當天早上對貝爾所率領的軍隊展開攻擊，這次突襲殺的貝爾軍措手不及，主帥貝爾更是被一箭射死，一萬大軍愣是只剩下一千多人，這一千人四散而逃，但大多逃往王都，希望查理斯能給予庇護。查理斯接到消息後十分震驚，急忙集結軍隊，但卻緊閉城門，怕若放人進來會有奸細潛入。

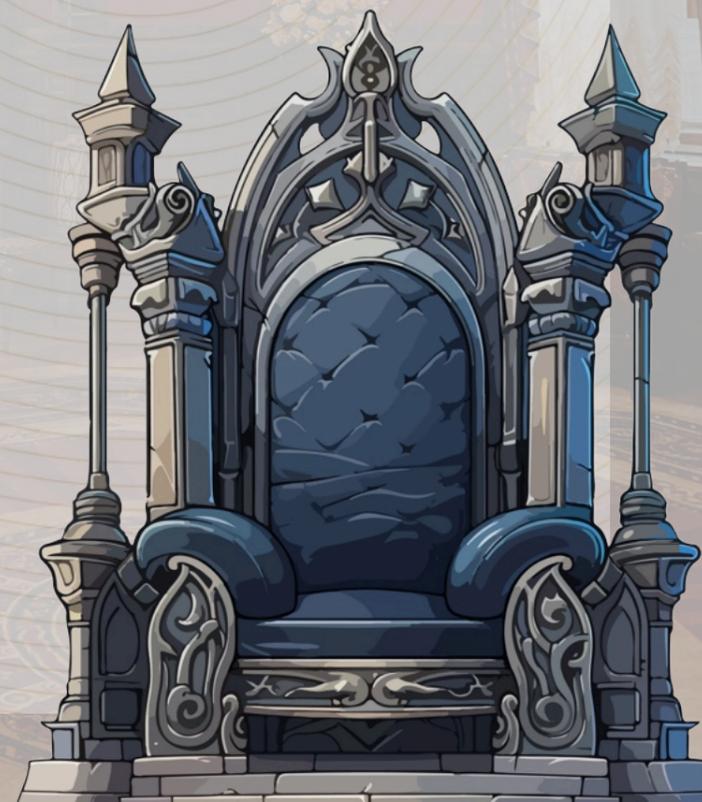
而此時亨利及二十名騎士卻悄悄的想開啟一旁的城門，正巧一隊士兵路過，士兵立刻想回報上級，但很顯然亨利並不打算讓他們活著離開，立刻指使手下包圍了這群士兵，士兵也紛紛拔出武器準備殊死一搏，但這場毫無懸念的戰鬥很快就結束了，那三個巡邏士兵倒在了地上，身上多了幾道傷口，卻是再也爬不起來了。

就在布蘭登爵士率領軍隊正面迎戰參謀時，瓦特爵士卻發現了先前追捕查爾斯的伊利諾爵士，兩人一經眼神接觸立刻拔劍相向，瓦特爵士劍術精湛，揮起劍來十分輕盈；而伊利諾爵士的招式十分剛猛，每劍的力道猶如排山倒海一般的攻向瓦特，瓦特只得左躲右閃，再藉由靈活的身法，消耗伊利諾的體力，在歷經數回合後，伊利諾的體力已明顯下降，反觀瓦特依舊精氣飽滿，伊利諾深知再戰下去自己必敗無疑，因此便想藉機脫離戰局，但瓦特怎麼可能給他這種機會，在他後退之時，瓦特一劍刺入伊利諾的腹部，一拉一扯，竟直接將伊利諾的內臟挖了出來，而伊利諾則瞪大著眼睛惡狠狠的盯著瓦特，眼神中充滿了不甘和憎恨，就這樣倒在了血泊中。

而在兩軍交戰之中，參謀的軍隊卻因在先前的戰鬥中已耗損了不少體力，加上查爾斯所率部隊本身就是精銳，因此戰鬥呈現一面倒的趨勢，參謀眼見大勢已去，當下拔劍自刎，而其餘眾人眼見主帥已死，也紛紛棄械投降，這場關乎王位的戰爭便在以數千人的性命作為代價下結束了。

戰後，布蘭登爵士奉命清理戰場，在城牆外發現了二王子亨利的屍首，而倒在亨利旁的則是幹掉伊利諾的瓦特：他身中數箭，永遠地躺在了這無情的大地上。

在這場王位繼承戰的最後，王子查爾斯奪回了屬於自己的王位，並掃平了他的潛在對手，為王都帶來了和平的時代，但...現實並非如檯面上的那麼平靜，各地貴族仍在擴編軍隊、厲兵秣馬，一場巨大的陰謀正在這祥和的背後運轉著。





新莊文學獎

English Castle 首獎 / 30735 徐佳好

版面設計 / 李恩心

Moonlight Witness

The moonlit sky shimmered,
casting an ethereal glow over the quiet city streets.
The crackling fire embraced two people,
who sat back to back?
Providing warmth on a cold winter night.

Time stood still as they looked at each other,
the world fading away around them.
Their eyes locked in an enchanting gaze;
no words needed to be said in this serene haze.
Their hearts whispered secrets, untold,
the night air filled with feelings, bold.

The crackling fire danced to a silent tune.
They sat in silence, a comfortable embrace,
Lost in a moment, transcending time and space.

In that moonlit night, their souls intertwined,
a connection so deep, it left them stunned.
The world around them seemed to fade,
leaving only their hearts, unafraid.

A gentle breeze whispered through the trees,
carrying promises of what could be.
They dared to dream of a love so true,
bathed in the moon's ever-watchful view.

As the night grew colder, their bodies drew nearer,
seeking solace in each other, devoid of fear.
Their warmth entwined, like a tapestry woven tight,
shielding them from the cold winter night.

They spoke with their silent glances,
words unspoken, yet their hearts took their chances.
In this moment, time ceased to exist,
their connection, an eternal twist.

Under the moon's tender gaze,
their hearts danced through an endless maze.
In a world of their own, they found solace,
embracing the night's magic, its pure grace.

As the fire crackled and moonbeams glowed,
their love story began, its beauty showed.
In that moonlit sky, two souls collided,
creating a love that could never be divided.



新莊文學獎

English Castle 貳獎 / 31304 李宥萱

版面設計/ 李恩心

Why are ethics important?

In today's modern society, regulations are implemented to maintain order. Our government has laws against drunk driving, theft, and more serious and widely considered wrongdoings. However, the government cannot regulate unreasonable things that are just petty things in our daily lives. Imagine a society where young people refuse to give up their seats to older people or when you are waiting in line, and someone cuts in line arrogantly. A moral person can restrain himself to avoid these behaviors, which is why ethics exist. The reasons why ethics are important from my perspective are as follows.

To begin with, one of the most fundamental aspects of ethics is its role in fostering trust. Trust is the foundation of all social relationships—personal or institutional. People who follow moral principles create an environment where others feel safe and secure. For example, human rights and equality principles ensure that people are treated fairly regardless of race, gender, or background. This reduces discrimination and encourages different groups to live together in harmony. When ethical standards are followed, people are more likely to work together, even if they have differences.

Ethics are also crucial since they encourage us to think beyond our interests and focus on the well-being of others. Had it not been for ethics, individuals might prioritize their desires at the expense of others, and what's worse is leading to conflict. Ethical principles direct us to make decisions that benefit society as a whole. For instance, environmental ethics highlight the importance of protecting our planet for future generations, recognizing that a healthy environment is a shared resource. Similarly, public health ethics guarantee that healthcare is accessible to everyone. Even better, vulnerable groups can be protected due to this kind of ethical policy. Ethics help shape policy-making and business decisions, ensuring that every action and decision benefits not just individuals or corporations but the entire society.

In conclusion, ethics are important for maintaining order and trust in society. While laws regulate serious wrongdoings, ethics are indispensable in our daily life to promote respect for others. Moreover, ethics help create a harmonious society where people cooperate and consider the needs of everyone. Ultimately, ethics are so important that they can shape behaviors that benefit all and can finally ensure society works better for all its members.



新莊文學獎

English Castle 貳獎 / 30409 翁子晴

版面設計/ 李恩心

“Knowledge is Power” or “Power is Knowledge”?

In ancient China, people believed that knowledge was power. Young people, especially males, strived to gain high social status by excelling on exams. Those with the most knowledge and best writing skills were ranked the highest. It was seen as the only way for the poor to make a name for themselves through diligent study. However, the dynamic has shifted in modern society. Powerful politicians now hold immense influence over citizens, and are often revered as celebrities on par with movie stars and singers. Some corporate executives also wield enough power to control employees' lives and even pressure politicians to pass favorable regulations. Their words and beliefs are widely accepted as knowledge due to their authority, with little dissent.

The long-standing debate between "knowledge is power" and "power is knowledge" reflects differing perspectives in varied circumstances. The "knowledge is power" idea stems from childhood memories of parents urging endless studying to gain respect and status through education. Fields like medicine and teaching require extensive knowledge, which then empowers those professionals. Yet knowledge can also become an obstacle, as seen with the famous Song dynasty poet Su Shi. Despite his scholarly accomplishments, his knowledge did not bring him high social standing or a comfortable life, and instead led to his exile.

Conversely, the view that "power is knowledge" has emerged in the rapidly changing modern era. With technology, celebrities and leaders can easily disseminate their views, which are then regarded as knowledge by the masses, regardless of academic merit. China's President Xi Jinping, for instance, has used his power to shape beliefs that are treated as unquestionable knowledge.

Ultimately, there is no one universally correct choice between these two beliefs. What matters most is that individuals steadfastly pursue the path they deeply trust, whether attaining power through knowledge or vice versa. Both perspectives can be valid means to achieve one's lifelong goals, which is an ongoing process rather than a final conclusion.



新莊文學獎

English Castle 參獎 / 20524 張簡宇翔

In the quiet night, we search for our way,
With dreams in our hearts, pushing fears away.

The stars above tell stories we've yet to know,
And with each step we take, our courage starts to show.

In the calm of the night, our shadows might fall,
But we stay strong, paying it our all.

The darkness can't win against the fire we light,
As we follow the dawn, guided by its light.

Our dreams lead us, showing us what's true,
Through the storms we face and the sky we go through.

Every step we take, no matter how small,
It brings us closer to the rise, answering the call.

With hope in our hearts, we'll walk through the night,
Finding solutions in every struggle and fight.

We stand steady, with dawn in our sight,
For we are the dreamers, bringing the light.



新莊文學獎

English Castle 參獎 / 21316 蘇乘薰

The Pros and Cons of Scientific Developments in Farming

Nowadays, it is widely regarded that scientific breakthroughs in agriculture bring a plethora of tremendous advantages. While I acknowledge that advanced agriculture might have its risks and dangers, I consider that the benefits of these developments outweigh their drawbacks.

Under the severe circumstances of Global food shortage, farmers should strive to overcome this problem by increasing crop productivity. By utilizing modern technology, farmers can effectively improve the quality of their production. For instance, growing crops in harsh conditions can be challenging and may present numerous hurdles. To address this issue, genetic modification has been applied to plants to make crops more resilient and affordable.

Another significant benefit lies in scientific advances. Regarding environment health, modern farming technology has helped address many concerns. As food contamination incidents increase, people prefer organic ingredients over products containing chemical fertilizers. Farmers are also increasingly adopting biofertilizers, as these can significantly reduce harmful waste. This waste could otherwise deteriorate the aquatic environment when it flows into rivers or seas.

On the other hand, many people are concerned about the negative influences, especially regarding the lower biodiversity. It is often argued that genetically modified crops might threaten entire ecosystems as these plants become resistant to bacteria or viruses. Even greater concerns arise from the possibility that crops dependent on pesticides may provoke respiratory diseases.

In conclusion, although applying modern technology to agriculture may have some drawbacks, we must still embrace it. By doing so, farmers can gain numerous benefits, such as increasing the quantity of crops, which can decrease famine rates and contribute to a flourishing economy.



新莊文學獎

English Castle 參獎 / 30410 莊珮綸

Many people plan their vacation trips during a vacation. Personally, I prefer to travel to a tropical island resort. For a start, there are often many fun activities available there, and I assume I can participate in them. For those who join the surfing classes, they can both gain a new skill and enjoy spending time with nature. Also, people can enjoy afternoon tea beside the sea. They can enjoy an extraordinary meal while watching the picturesque ocean view at the same time, which sounds enjoyable and amazing. Moreover, tourists visiting the Tropical Island Resort can go snorkeling in the ocean, which attracts people who love marine life. They can have fun in the ocean, appreciating the marine creatures living in the ocean and even interact with them. For people who neither want to join water sports nor want to have afternoon tea while watching the oceanside scenery, there are usually spa facilities at the resort where people can relax and relieve their stress during the vacation. These are some of the activities which the tropical island resort typically offers for tourists to enjoy.

There are three reasons why I prefer a Tropical Island Resort. First and foremost, I have been to some resorts on tropical islands several times. I found the atmosphere there to be gorgeous. The resorts were lively, full of people playing everywhere, and I could hear some tropical music all around me. People there tend to be kind and polite, which left a good impression on me. Furthermore, I enjoy doing water sports in the ocean. The ocean there is usually clearer and cleaner than that in my country since people don't leave their trash in the water but always take it with them. Last but not least, the ocean scenery there helps me feel fully relaxed. People in this generation have too much pressure and too many worries, including myself. If I take a trip to the tropical island resort and lie on the beach, doing nothing but watch the vast ocean nearby, it would be a great stress relief for me. To conclude, because of the pleasant atmosphere, the clear and clean ocean, and the relaxing ocean scenery at the tropical island resort, I believe it will be a great destination for my vacation.

