即興劇與歌唱的融合

國立東華大學113年
師資培育之大學社會責任實踐計畫—表演藝術教學增能計畫

課程特色

1. 音樂劇為一種綜合表演藝術，有助於師生一起鍛鍊創造力、團結力、反應力、以及毅力，此年度為表演藝術教師增能系列的音樂劇第一階段課程。
2. 本著「自發」、「互動」與「共好」的精神，以即興劇與歌唱的融合為學習主題，透過三天的密集工作坊，手把手引領教師學員們如何由即興劇切入戲劇訓練，使教學現場學生勇於演戲，發揮即興劇「Yes」精神，認識自我、自我突破、鍛鍊生活上的耐挫力。
3. 切入目前主流之四大流行歌曲發聲法，打通聲音脈絡，增強自身能量，發掘自我的聲音，提高學生們對於歌唱的興趣及成就感。
4. 融合基本身體開發課程，奠定將來創作以及演出音樂劇之基礎。

課程目標

1. 透過專業領域教授專家的教學示範、引導實作、教學設計、分享研討，將表演藝術教學知能以音樂劇的架構網絡，分年精實奠基，從中印證學理、問題解決與交流激盪，
2. 精進高/國中/小學藝術與人文領域教師之教學技巧、啓發跨域思維，發展創新教學策略，活化藝術學習，達到教學深耕推廣及美感建立的目的。

適合教師群：

1. 音樂教師：拿到孩子們最喜歡的流行歌曲唱腔技術想必可以拉近教師們與學生的距離，流行歌唱/音樂劇歌唱與古典美聲不同，這將是每個現代教師必備的充電課程。
2. 表演藝術教師：身為全能表演藝術教師，多增加沒有劇本的即興劇創作本領可以為工作賦能。
3. 戲劇教師：聲音與戲劇息息相關, 鑑於現代孩子說話越來越模糊,戲劇老師藉此獲得改變的策略。

授課講師

謝淑文、王麗倩

計畫單位

指導單位：教育部
主辦單位：國立東華大學師資培育中心、國立東華大學音樂學系

研習課程

	113/08/20	113/08/21	113/08/22
09:00-10:00	破冰相見歡	Estill/ Sls流行歌唱法	即興劇與歌曲的組合練習
10:00-11:00	注意力及反應力訓練遊戲	亞歷山大發聲法	集體創作
11:00-12:00	肢體發展與律動	音樂劇創作基礎概念	
13:00-14:00 14:00-15:00	即興劇三步驟	故事接龍創作練習	整合實作
15:00-16:00 16:00-17:00	歌唱概論	聲音創作開發	成果展現
17:00-18:00	分組實作	分組實作	綜合討論

研習資訊

研習日期：113/08/20(二) ~ 113/08/22(四)
研習地點：國立東華大學音樂學系表演藝術教室(花蓮縣壽豐鄉大學路二段一號)
研習人數：30人
報名方式：全國教師在職進修資訊網https://www1.inservice.edu.tw/
研習代碼：4438389
研習對象：花蓮縣及台東縣現職高中/國中/國小教師
全國對表演藝術教育有興趣之教師
備　　註：學員須全程參與，研習完成授予24小時研習證明。研習期間食宿自理