

國語文學科中心 114 學年度教師專業成長研習

「我們這樣教國文」教師研習系列活動實施計畫

壹、計畫依據

114 學年度國語文學科中心工作計畫。

貳、研習簡介

- 一、本中心歷年組織資源研發小組，培訓種子教師，針對閱讀理解策略教學、寫作教學、差異化教學、有效教學、補教教學及加深加廣課程進行教材教法設計，拍攝教學影片或設計教案。
- 二、研發小組以高中國文範文及課外閱讀材料為文本，內容涵蓋古典及現代文學，以共同備課的方式進行討論與實作，分析教材、教法和評量成果，完成系統性、整體性的單元教學設計，聚焦於新課綱的必選修課程設計。
- 三、為提供教師專業研習之進路，並推廣學科中心資源，由本中心提供講師與教材，供各校視需求提出研習申請，期藉入校分享教學設計與教法，引動國文教學現場更多的討論、思考與實踐。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署
- 二、主辦單位：教育部普通型高級中等學校國語文學科中心

肆、辦理方式

- 一、申請期限：即日起至 114 年 9 月 21 日（週日）止。
- 二、研習辦理期間：114 年 10 月 13 日至 114 年 12 月 31 日止。
- 三、研習時數：每場次 2 或 3 小時。
- 四、申請場次：全國共 30 場，依報名順序先後決定場次。
- 五、經費支應項目：
 - （一）國語文學科中心支付講師鐘點費與交通費。
 - （二）承辦學校自行負擔講義印製費、場地費及茶水費。
 - （三）本系列研習採取實體研習與 Google Meet 線上研習並行辦理，申請學校承辦人須於報名表單中選擇研習方式。其他細節詳見伍、申請办理流程及注意事項。
- 六、申請辦法：
 - （一）請填寫線上申請表：<https://forms.gle/ezgnNNWpvwRL7hRQ8>
 - （二）申辦場次與講師人選由本中心媒合定案，並上網公告。申請學校不得指定講師，亦勿自行與講師更動本中心已定案公告的研習場次。
 - （三）因智財權與學生個資考量，請恕本中心不提供講師投影片檔案。

七、課程主題及講師團隊：

編號	課程性質	課程主題	研習時數	講師團隊
1	閱讀理解策略教學	閱讀教學 Easy Go——以〈桃花源記〉為例	3	北一女中 陳麗明、永春高中 葉淑芬
2	閱讀理解策略教學	閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）——以〈師說〉為例	3	北一女中 陳麗明、臺南女中 張珮娟 北一女中 梁淑玲、北一女中 徐千惠
3	閱讀理解策略教學	給屈原一個生命的出口——〈漁父〉之思辨與表達	3	臺南女中 張珮娟、竹東高中 詹敏佳
4	寫作教學	寫作，原來這麼簡單——以空間書寫為例	3	北一女中 陳麗明、永春高中 葉淑芬
5	寫作教學	新詩創作教學——從〈錯誤〉出發	3	北一女中 陳麗明、北一女中 梁淑玲 北一女中 徐千惠
6	寫作教學	魔術方塊旋轉詩——真善美的交集	3	大理高中 許碧惠
7	寫作教學	老師，什麼時候還有作文課——學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇）	3	海山高中 張玲瑜
8	補救教學	不只是「聽・說」——從主題式報告的補救教學出發	3	鳳山高中 陳子梅
9	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	敘事工場——小說創作與戲劇入門	3	高師大附中 許靜宜
10	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	閱視界：從小說到非連續文本的閱讀教學	3	北一女中 高誌駿
11	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	表達力——短講 7，這樣說很快就上手	3	高師大附中 陳燕秋
12	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	西方哲學與理性思辨	3	景美女中 江家慧
13	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	說自己的生命故事——感性溝通術	3	景美女中 陳文慧
14	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	九宮格說話攻略——從笑話到幽默短文	3	大理高中 許碧惠
15	加深加廣課程 (語文表達與傳播應用)	思辨力 x 表達力——議題討論的 N 種可能	3	高師大附中 許靜宜

編號	課程性質	課程主題	研習時數	講師團隊
16	加深加廣課程 (各類文學選讀)	文學撞歷史・撞出圖像詩	3	大理高中 許碧惠
17	加深加廣課程 (各類文學選讀)	詩話臺灣——賦比興的現代印象	3	北一女中 陳麗明、北一女中 梁淑玲 北一女中 徐千惠、北一女中 郭碧娟
18	加深加廣課程 (各類文學選讀)	從臺灣看世界，讀漢詩說故事	3	中山女高 李明慈、高師大附中 許靜宜 林口高中 徐千雯
19	加深加廣課程 (各類文學選讀)	漢詩新詮：我的臺灣詩「詮」 「圖」	3	臺南女中 張珮娟、竹東高中 詹敏佳
20	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從小說到戲劇——「戲說紅樓夢」課程設計	3	景美女中 江家慧
21	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	迎向多元的藍海——從張愛玲出發	3	景美女中 黃淑偵
22	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從《牡丹亭》出發——戲曲、 閱讀與創作	3	竹東高中 詹敏佳
23	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	我的年代我的歌——以鄭愁予〈錯誤〉為起點	3	三民高中 張文婷
24	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從文字到影像——談專題 報導的寫作密碼	3	鳳山高中 陳子梅
25	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	爭議性議題的專題寫作	3	彰化高中 周晏生
26	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	愛玲趣不趣——談高中生 眼裡的張愛玲作品	3	新豐高中 蔡承君
27	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從感覺到事實的差距—— 媒體識讀教學策略初探	3	苗栗高中 林靜怡老師
28	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	媒體素養初探與實作—— 從〈石壕吏〉到新聞故事的 書寫策略	3	高師大附中 陳燕秋老師
29	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	心的幾種譬喻——自拍有 像，因為植感	3	鳳山高中 陳子梅老師
30	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	報導文學微課程——真善 美實踐家	3	中山高中 葉秀娟老師
31	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	數位敘事策略初探：多媒體 書寫的跨域實踐	3	新豐高中 蔡承君老師

編號	課程性質	課程主題	研習時數	講師團隊
32	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	主體之追尋——從〈非殺人小說〉到非虛構寫作	3	錦和高中 黃至渝老師
33	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	當生命書寫遇到魯迅——解析《祝福》中的文學批評理論	3	石碇高中 陳秀如老師
34	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從閱讀到評論的實踐——以小說〈兒子的大玩偶〉出發	3	新豐高中 蔡承君老師
35	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	從敘事視角到辯論視角——由〈貧賤夫妻〉到〈留情〉	3	基隆女中 郭珮貞老師
36	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	走出邊緣，勇敢耍酷——酷兒詩選	3	暨大附中 董錦燕老師
37	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	走讀中壢：由《文心雕龍》出發的在地書寫	3	中大壢中 黃承達老師
38	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	青年文學評論家：俠女之細讀、評析與再創作	3	北一女中 郭碧娟老師
39	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	解開命運與黃金的枷鎖——以文批理論淺析張愛玲〈金鎖記〉	3	平鎮高中 黃惠芳老師
40	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	虛構中見真實——以〈死去活來〉談探究式閱讀	3	林口康橋高中 黃筱凌老師
41	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	走出「蘇軾圈」：情節寫作的3個W	3	海大附中 許熒純老師
42	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	一起來追劇！從課文到劇本的華麗變身——〈桃花源記〉讀者劇場劇本設計實作	3	高師大附中 陳燕秋老師
43	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	我們都是「肯」老族——以文本〈長照食堂〉建構閱讀力、思辨力、聆聽力及表達力	3	嘉義高工 簡嘉菱老師
44	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	磨指為藥——長文創作教學	3	北一女中 蔡永強老師
45	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	如何用文字撼動人心——紀實文學寫作心法與試作	3	暖暖高中 林玉如老師
46	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	傾聽老時光的低語：與《鹿港乘桴記》共赴報導文學	3	楠梓高中 顏嘉儀老師

編號	課程性質	課程主題	研習時數	講師團隊
47	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	推理小說閱讀與創作——各類文學選讀「探究與實作」課程設計	3	中山女高 李明慈老師
48	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	大數據時代下用資料說故事	3	新營高中 許琇雯老師
49	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	在文字中安放自己——散文閱讀與創作	3	大同高中 林欣儀老師
50	加深加廣課程 (專題閱讀與研究)	綻放濃縮的尾韻——從〈孔乙己〉到極短篇創作	3	旗美高中 謝雨廷老師

八、課程介紹：

(1) 閱讀教學 Easy Go——以〈桃花源記〉為例

該如何有效提問呢？該如何進行討論教學呢？運用閱讀理解策略以設計有順序的提問便是好方法。隨著「檢索訊息」、「統整解釋」及「省思評鑑」等閱讀歷程的廣受重視，實踐於教學現場的策略運用及執行方法更有五花八門的搭配。本課程將閱讀理解策略化繁為簡，系統化、邏輯化操作步驟，以實作形式帶領大家一步步梳理文本，設計提問，希望能透過簡單好用的學習單與教學活動，引導課堂中的學生深入地思辨討論。例如「檢索訊息」時採用五種不同的方法，引導學生有順序而完整地閱讀；「統整解釋」細分為八種模式，關注學生核心能力的發展；「省思評鑑」則從多元面向來思索文本及發想，引導學生型塑自己的觀點。

本課程所使用的方法簡單易學，成效顯而易見，提問模式適用於各類文本，可以廣泛運用。有效的閱讀理解教學，可以讓國文教學不僅是藝術，也是科學。

(2) 閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）——以〈師說〉為例

閱讀理解的方法林林總總，但方法並不同於策略。所謂的「策略」，是針對理解某篇文本時，斟酌出較適切的幾種方法作為新的組合。能針對文本特性建構一套步驟清楚、容易操作，又能提升閱讀理解成效的教學模組，才是對學生最實質的幫助。

本設計以文言篇目〈師說〉為主要文本，在數種閱讀理解策略的類別中，選取「詮釋」、「推論」與「摘要」三種策略，嘗試建構議論類文言文的閱讀教學模組。本研發團隊從上述三種策略中，選擇「斷句」、「圈難點」、「換句話說」、「釐清難句」、「推論文意」及「摘要重點」六個步驟來建立教學模組，引領學生解讀文本，期望能讓學生從適應模組、熟練模組，到逐漸將操作步驟內化為直覺，提升其閱讀理解的成效與信心，而後盼能協助學生靈活移轉這些方法於其他議論類文言文篇章，達成有效的類推學習。

本課程設計除了介紹閱讀理解策略，並援引大考試題作為相關說明或實作材料，不僅能有效提醒教師如何準確命題，也可藉此驗證閱讀理解策略的實用性。

(3) 給屈原一個生命的出口——〈漁父〉之思辨與表達

屈原投江，是歷史上的一樁憾事，它牽扯著千古騷人「剪不斷、理還亂」的情愁，點撥著百代墨客出處、仕隱、生死等價值的取捨抉擇。屈原的一根傲骨終結了自己人生未來，卻也在文學史樹立了一座豐碑巨塔，自此，文學史上正式出現了「詩人」的名，「屈原」變成

了華夏詩國亙古的象徵。〈漁父〉篇，仿如一幀寫真畫，為我們留下屈原最後的身影，也為我們揭示愛國詩人窮途末路時的內心世界。屈原面對生死是坦然的，因為沒有比固守美政信仰更重要的事；屈原面對生死也是篤定的，因為沒有比人格風骨更值得堅持。但是，以今觀古，屈原真的非死不可嗎？屈原死與不死，各自需要堅實的理由來支持，因此，屈原死與不死是可以思辨的。思辨詩人之死，重在引導莘莘學子省思「死」的莊嚴與「生」之美好。

本課程特色：

1. 依循差異化教學適性揚材的核心理念，研發多層次的教材：例如融入閱讀策略的課前預習學習單；邏輯問題導向的課中思辨；以及課後古典新創的詩、畫作業。
2. 運用多元教具，活絡教學現場：如 PPT、影片、平板電腦、軟性磁白板等。
3. 設計進階性的學習活動，強化學生的學習經驗：例如課前預習——自學、閱讀能力；課中思辨——邏輯推理、論辨能力；課後發表——二行詩、漫畫的創作能力。
4. 進階式的教學流程：經由課前、課中、課後的教學設計，自成「基礎→進階→高階」的課程架構，可以涵蓋低中高學習能力，確實體現拔尖扶弱的教育功能。
5. 簡單且易操作的教學設計：本課程針對學生思辨與表達能力的差異性，採客製化教學設計，期使學生得以精進這兩項能力。

(4) 寫作，原來這麼簡單——以空間書寫為例

寫作可以教嗎？該怎樣教才能讓作文變簡單？

與其直接給學生魚，不如教導他釣魚的方法。本課程由學科中心多位研究教師共同研發的寫作教學，以差異化教學為主軸，以空間書寫為範例，設計了多層次的教學模式，讓學生自然學會寫作的方法。

學生常易遇到的寫作瓶頸為生活範圍狹隘、無法擴展材料及表述技巧薄弱，有時視作文為畏途。本課程以下列步驟逐次開展，分別是：「拋點子」、「觀摩名家作品」、「第一階段寫作與互評」、「精進技巧」、「第二階段寫作」及「回饋與分享」，希望藉由多重的寫作步驟，有效解決學生在審題取材、造語創意方面的窘境。

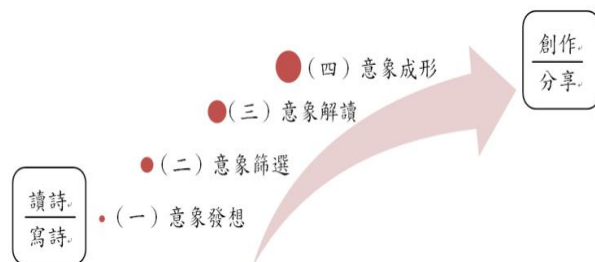
本課程在教學內容、教學流程、教學成果與討論模式方面以更彈性的方式呈現，重視每個學生的可塑性及獨特性。課中教材僅以空間書寫為例，然教學的流程模式同樣適用於其他類型的書寫或材料。期待關注差異化的作文課堂能讓學生書寫自己的存在，抒發自己的喜怒哀樂，讓他們感受如呼吸般自然的寫作心情，自由地馳騁想像，找到字裡行間的無窮樂趣。

(5) 新詩創作教學——從〈錯誤〉出發

詩，是最精緻的語言文字藝術，最精簡的文學創作形式。高中學生具有澎湃的情感與充沛的想像，是最適合讀詩的年紀，然而於新詩教學課堂中，老師們常常發現：學生在學習時，因為無法掌握詩意而摸不著頭緒、倍覺艱難。可見「詩意象」是新詩教學的焦點所在，而詩的「意象」該如何探究呢？

本教學團隊試圖以鄭愁予的現代詩〈錯誤〉為文本，以意象為課程重點，透過讀詩、寫詩兩個面向，將課程分為意象的「發想」、「篩選」、「解讀」與「成形」四個單元。

本組研發聚焦於意象，提供可參考的方法與步驟，引導學生掌握詩的質素。教學中以「拼圖討論法」讓每位學生有信心地參與討論，言之有物；以「共同創作」鼓勵學生親身體驗，學習如何營造詩語言的陌生與活潑。其實，人人心裡都有一首詩，意象飽滿而完足，只要教學者願意耐心陪伴與引導，學生將會發現：新詩的學習與創作一點也不難。



(6) 魔術方塊旋轉詩——真善美的交集

時代的列車轟轟然向前行，在國文教室的這一站，您曾有走不進十七歲年輕世界的惶惑嗎？您曾有文組理科師生無法溝通的阻礙嗎？您想讓國文課堂有手動教具的趣味性嗎？

「魔術方塊旋轉詩」是一門十六週的選修課程，有機會解決這些困擾。我們運用魔術方塊的特質，將「數學物理化學符號公式原理」及「中外古今動人繪本」與「中國傳統古典詩」作緊密結合。以「思念」為主題，揉合理性科學的真、純淨繪本的善、含蓄韻文的美，化為感性的人文小詩。再搭配兒歌、流行歌曲，用貼近生活經驗的樣貌詠唱、動態性的表演出來。這一切，魔術方塊都是重要狠角色，它讓詩人和文字、符號、顏色、圖形、數字、情意，用一種美麗隨機的方式相遇。

(7) 老師，什麼時候還有作文課——學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇）

寫作是個人的事，但是面對平時不愛動筆書寫、對國文無感的滑世代，上寫作課有沒有什麼妙招？我們是否能用簡單的方法、最少的教具、適當的規劃，讓同學間的交流與寫作教學密切結合、流暢進行，上過一兩次大家就感受到一起寫作文的樂趣與感動？

本教案由九宮格的實施方式開始琢磨發想，經實踐與推廣後，陸續開發出不同的寫作課程，期待將這樣的課程精神，藉由一二具體的教案實作，激盪更多國文教師結合自己的創意設計多樣的互動寫作課。

意象經營是文學創作的寶箱，不論是寫景、抒情、說理文字，透過精準的意象都能夠提升文字的感染力。若意象經營課程讓同學有趣、有收穫，同學可以廣泛地應用在不同題材的創作中，而最大的收穫是讓同學愛上與同學一起上寫作課的感覺，開始期待更多共同寫作的時光。

(8) 不只是「聽·說」——從主題式報告的補救教學出發

您曾要求學生根據某一主題做過報告嗎？是否有明確的策略導引學生？

與您分享我們的經驗，由：聽——「蒐集資料」，說——「詮釋報告」兩個方向著手，讓做報告不再漫無方法。

本設計緣於鳳山高中某年度的寒假作業，原作業要採訪親族長輩，了解他們的愛情故事及維繫婚姻之道，內容包含口說訓練、採訪能力，也要求文字表達，但是學生表現不如預期，於是我們設計了這個補救教學課程。教學方法上，先引導「人事時地物」的要素，拓展蒐集面向。再透過範文閱讀，設想文本情境，向作者深入提問。另外，我們邀請導師受訪，讓學生練習採訪技巧。最後，將採訪所得整理編排，設定主題與標目來詮釋報告。實施補救課程後，重交作業時，我們看到了學生的進步。

從補救課程出發，我們期望，它也適用在語文表達課程中，而不只是補救課程。

(9) 敘事工場——小說創作與戲劇入門

小說、劇本，以及戲劇，都是敘事能力的展現。透過課程設計，讓學生從各角度切入文本研究。選修課程中，分為兩個架構：前八堂課從課本出發，讓學生透過課文看見小說的四個重要元素，進而進行創作。後八堂課則是聲音、肢體及戲劇演出的訓練，讓學生在窺探了基礎舞臺技巧後，能以廣播劇、四幕劇及舞臺演出的方式，呈現另一種「敘事」方式。最後目標，是能讓學生善用一學期以來所學，演出自己創作的劇本，統合整個系列的課程。願透過一整個學期的訓練，讓學生擁有說故事的能力，再將目光落回課本裡，感受每篇文章的文字力量，進而與作者進行對話，提升自我境界。

課程的訓練元素皆從課本的文本出發，是以可以作為一整學期的選修課設計，亦可拆開，擷取某些元素，做某一課程的延伸教學。

(10) 閱視界：從小說到非連續文本的閱讀教學

因閱讀媒介的改變，使青少年的閱讀習慣也有了很大的變化。相較過去閱讀的「細嚼慢嚥」，在資訊爆炸的現在，知識的流通量是過往的數倍至數十倍，傳播的速度更是不可同日而語。因此，青少年的閱讀習慣講求的是「迅速」與「便捷」。其實，無論是傳統的紙本文字閱讀，或是其他多元的閱讀形式，都必須回到「閱讀策略」與「理解應用」的聯繫上。

本課程藉由提取出閱讀策略中的幾個核心步驟，以示範及實作的演練方式，引導學生解構多元文本、闡述個人觀點、建構核心問題，進行獨立思考。除了小說作為閱讀教材外，更以學生日常生活中常見的企業商標、平面廣告、媒體短片、懶人包為素材，進行個人對多元世界的探索與應用。

(11) 表達力——短講 7，這樣說很快就上手

「表達力—短講 7，這樣說很快就上手」課程強調內容與形式並重的說話能力。內容重在凸顯主軸思想，形式則是強調說話的結構佈局，期待透過系統性的訓練，使學生能將個人生活經驗、故事或觀點，以「短講」(Ted Talks)的形式上台發表。這是一套簡明易行的方法，提供 7 項架構與檢核項目，使學生能學習並應用於各領域。為了熟習 7 項架構，課程中以「古話今說—從〈師說〉談短講的主軸與佈局」為演練單元，透過現場演示與實作，讓參與者能依據課程中所提供短講架構，自行設計或檢核短講內容。日後能針對自己的教學應用需求進行短講架構的調整與創新。

(12) 西方哲學與理性思辨

哲學是一門「愛智之學」，在目前現行的高中課綱下沒有另立出哲學一科。仔細深思，既有的國文教學其實具有哲思教育的功能，而中華文化基本教材、諸子百家思想等文化內涵，正是東方哲學具體而微的展示。惟在課程中，學生學習的方式多半仍為吸收、理解，較少有對文本後設或批判檢視等具體思辨訓練。

本選修課程擬以「哲學」與「思考」為基礎。哲學材料採用西洋哲學概要；並選擇其中較基本、高中生易理解，與公眾社會相關的哲家與論題來介紹，企圖補足中國傳統諸子哲學教育外的另一塊地圖。而課堂上操作議題所用的文本則廣泛擷取：從文言文文本如〈諫逐客書〉到現當代中外的公眾言論、新聞傳播、社會議題等等，以強化哲學思辨的實際練習與效用。

(13) 說自己的生命故事——感性溝通術

「人不是由細胞組成的，而是由故事所構成的」。每個人自出生伊始，便不斷搬演著各樣故事，有些平凡無奇，有些則驚心動魄……，正是這些過往經驗的總合，在無形間影響人的自我認同、現實抉擇與未來取捨，逐步構築而成就了當下的「我」。

而說故事也已然成為二十一世紀，人人必備的能力，《哈佛商業評論》雜誌提到：故事的獨特處在於，它並非以理性數據、邏輯說服去影響人的認知及行為，而是透過感性、同理心，在潛移默化間改變人的意識與行動。若能善用「說故事」的感性力量，傳播正向的經驗與價值，對社會整體發展必然也有良性的導引與影響。

本課程：「說自己的生命故事」，旨在引導學生挖掘、省察自己生命的重要事件，運用說故事的技巧感性表達、與人分享、傾聽互動。希望學生能在過程中漸次探索自我，進而感動他人，甚至影響社會，將語言及故事的動人力量發揮到最極致。在教學策略上主要運用「微小說」、「三幕劇」概念講授「故事要素及結構」；搭配「TED*TAIPEI」影片帶領「講稿撰寫與實作」；並借鑑部份「諮商及表演理論」來強化「情感與肢體表達技巧」。期能藉此拋磚引玉、與同好交流，協力開發、補強在國文教學現場，長期以來被忽略的「說」的環節。

(14) 九宮格說話攻略——從笑話到幽默短文

這是一門讓學生能根據笑話、運用九宮格、有意識將課堂所練習的聲情表情肢體動作在臺上表現出來，在臺下有笑聲愉悅氛圍的課，保證學生勇氣倍增，魅力湧現。

一、初心：說話溝通在現代 3C 產品充斥的社會愈見重要，如何讓內向文靜的人自在言談，讓外向開朗的人自信暢言，是這門課的起點。

二、動機：課堂本該有笑聲、作文理應有轉折、說話應當要磨練，是課程的最終目標。笑話簡短，從聽眾的反應就能立見「笑」果，即時享受成就感、氣氛的歡快感；而笑話有「轉點、豹尾」的吸睛處，巧妙移植就能成為作文或說話的轉折慣性；且英國作家溫徹斯特說過：「文學必須具備兩項要件，一是永久的真理，一是永久的趣味。」人生苦短，學習應該有歡聲笑語、走進生活。

三、理念：實踐好笑話的意義、運用九宮格的思維、培養上講臺的膽識，是課程的重心。好笑話能訓練領悟力、創造力、表達力，培養幽默感。而九宮格是一種化繁為簡、持簡馭繁的思考工具，能整理想法、用規律來框住不規律的思考，使用原則簡單：想到就寫、用詞簡明、可以放慢思考、重新整理、經常修改，能讓大腦發現一些新事物或創意，很適合左右腦的思考。

(15) 思辨力 x 表達力——議題討論的 N 種可能

思辨是可以教的嗎？要怎麼教？如何教？

在這門課程中，先讓學生認識「推論階梯」，檢視我們思考的過程是由「原始資料→選擇資料→附加意義→做出假設→產生結論→建立信念→採取行動」經過這些歷程，才將我們的思考化為行動。但如果選擇的資料不足或選材錯誤，便容易讓我們做出錯誤推論，這時，就只能再退回「原始資料」中重新選擇資料。在辨明了思考路徑後，我們嘗試找方法幫助學生在思考或討論時，能循著某個思考鷹架進行推論及反思，進而發展行動。於是我們以 ORID 為思考的脈絡鷹架，運用不同的教學策略、引導學生進行議題討論，並透過不同的圖表工具輔助，幫助學生將資訊歸納整理，透過層層引導，讓學生進行思辨與表達的練習等，幫助學生進行議題討論，透過一次次的練習，希望能讓學生習慣思辨，而不是被動的接收眼前資訊，期許在愈來愈活化的思考中，能有更多自信與能力，面對未來多變的每一天。

(16) 文學撞歷史・撞出圖像詩

這是一門多元選修的課，有閱讀策略、有臺灣歷史、有試題、有創意引導及寫詩畫詩。

臺灣是我們安身立命的地方，有人權、人文、人情上的優勢，但怎麼說清楚呢？歐亞板塊和菲律賓板塊衝撞出了臺灣盆地、丘陵、平原、海岸等地形，臺灣祖先用智慧和勇氣

衝撞出了堅韌、包容、遼闊、和諧等臺灣精神，本課程也希望讓文學和歷史衝撞，衝撞出一片漂亮壯觀的生命景致，衝撞出一首首有臺灣生命力的圖像詩。

本課程的方法容易上手。一、凝視臺灣歷史老照片，配合講述臺灣歷史大事件，練習歷史考題聚焦重點。二、精挑細選文本，運用 1 閱讀 2 斷句 3 六 W 摘要 4 衝突點緊急煞車，將學生拉進那個時空，續寫。三、運用修辭法分類「圖像詩」，引導學生從文本創思獨一無二的圖像詩。四、用圖像詩介紹臺灣歷史，把臺灣人權、人文、人情上的優勢說明白，拿回詮釋臺灣文學史的主動權。這真是一門能讓歷史骨幹長出文學鮮肉的趣味多元課。

(17) 詩話臺灣——賦比興的現代印象

臺灣特殊的地理位置和人文環境紛呈於詩歌，臺灣人的行履和意志銘記於詞章，臺灣古典漢詩大量承載著臺灣的人文風景，誠如孔子於《論語·陽貨》云：「小子！何莫學夫詩？詩，可以興，可以觀，可以群，可以怨。邇之事父，遠之事君。多識於鳥獸草木之名。」本組共備社群教師選取臺灣漢詩為材料，思考國語文領域的學科本質與詩歌文學特色，從加深加廣的角度研發本課程，關注學生於「聽說讀寫」的學習表現，從「史觀」和「詩法」兩個向度組織課程脈絡，以「興觀群怨」的詩教功能與「賦比興」的詩歌技法提綱挈領，並結合國語文領域的核心素養，組織探究導向的學習歷程，將課程名稱定為「詩話臺灣——賦比興的現代印象」，希望藉由四章八單元十六節的課堂學習活動，引領學生略讀或精讀選編教材，以臺灣詩認識臺灣，藉深入探究詩歌賦比興的文學表現手法，期許學生能結合個人生活，以臺灣物、臺灣事為創作題材，寫作現代漢詩，並以詩歌發表會展現綜合性學習成果。

(18) 從臺灣看世界，讀漢詩說故事

如何用文本引導學生跨域思考？如何立足臺灣，觀看世界？又如何透過文本對讀、文化比較，進行反思並尋求價值？

本份教案分為「美食」、「信仰」、「科技現代化」、「女權」、以及「移動」等五大主題，以臺灣古典詩為主要教材，規劃 18 週、36 堂課，每個主題皆可獨立進行，適合運用於多元選修或微課程授課。規劃透過四角辯論、鑽石排序、推拉阻力圖、T 型圖等教學策略與工具，結合 SDGs，帶領學生從臺灣看世界，讀漢詩說故事。每個主題都有不同的表現任務，提供教師用多元的方式，檢核學生是否提升聽說讀寫的能力，並透過小組討論進行思辨，提升現代公民素養。

(19) 漢詩新詮：我的臺灣詩「詮」「圖」

此課程以《臺灣漢詩三百首》為基礎，連結國語文閱讀與表達之學習，進行為期六週的「微課程」設計，各週單元內容為：

	主題名稱	內容簡介
一	「玩轉」文學力！走在臺灣漢詩的發展道路上	寓教於樂，從自製桌遊中領會漢詩的發展與演變
二	從經驗走入詩歌：詮臺詩之「山海、物候、風景、歷史記憶」	培養圖文轉譯能力，並能解析敘事結構
三	從詩歌照看經驗：詮臺詩之「日常與非常、新題材」	
四	以「古」詮「古」：臺灣漢詩五絕寫作的「蛛絲馬跡」	漢詩五絕主題分類、意旨摘要與詩作仿寫
五	以「新」詮「古」：臺灣漢詩文白對讀的「自創新意」	由漢詩到現代詩的再製與對讀
六	Show it！走向傳播舞臺：我的臺灣詩「新報」	詩作的再現、詮解與表達

(20) 從小說到戲劇——「戲說紅樓夢」教學設計

人生如夢，戲如人生。在國文教學中，談到經典小說《紅樓夢》常見篇目「劉姥姥」，師生之間對於人物性格、人際關係、小說場景往往討論得樂此不疲。但礙於課程時數與進度壓力，許多值得細細品味的篇目、扣人心弦的情節與精細的場景描摹等，往往難以完整掌握。

本課程設計為一學期兩學分的多元選修課，藉由布魯納(J. S. Brunner)螺旋式教學法，結合戲劇與小說教學。課程將聚焦於小說、戲劇共同的五大元素：「人物、情節、對話、場景、主旨」，透過三階段進程「小說文本探析、小說改編劇本、完成戲劇發表」螺旋式地學習熟知、操作運用五大元素，完成十八週課程與成果發表。以戲說夢，悲歡人生將微縮再現於戲說紅樓夢。

(21) 迎向多元的藍海——從張愛玲出發

嘗試跨領域結合文學與戲劇。在文本閱讀分析之外，融入學生喜愛的戲劇元素，與表演藝術老師合作開課。運用多媒體教學，以個人圖文創作、小組上臺報告、合作發想劇本、舞臺劇演出等，更多元的方式呈現學習成效。教學活動有：合作討論、分組學習創作，搭配課程引入外部資源，如專題演講及參訪。

運用 pisa 閱讀策略，為學生搭起學習鷹架，循序漸進達到以下幾個指標：

1. 能掌握張愛玲的身世、寫作背景、時代氛圍。
2. 理解文學技巧與象徵意涵。
3. 分析日常細寫中深遠時代意義。
4. 省思平凡人的情愛悲喜。
5. 評鑑張氏既感傷又張狂的文學風格。
6. 觀照人生看出歷史的荒謬與反諷，進行劇本創作。
7. 學習團隊合作製作舞臺劇公演。從張愛玲出發，最終期待學生歷經經典文學的洗禮，藉由劇本創作及演出，思考自身生命情境，對世界觀照的面向更廣更深刻。

(22) 從《牡丹亭》出發——戲曲、閱讀與創作

文學史要怎麼教？高三多元選修課要開設什麼樣的課程？「專題閱讀與研究」或者「各類文學選讀」？面對將至的 108 新課綱，也給予國文教學新的可能。本課程利用高三下學期多元選修課「曲選」選修課，由講解《牡丹亭》，說明話本《杜麗娘慕色還魂》與傳奇《牡丹亭》之間文體的承繼關係，進而檢視「小說」演變為「戲曲」的文學史軌跡。

嘗試運用「閱讀理解策略」與「ORID 焦點討論法」，從文本故事建構、流行歌曲與電影探究導入戲曲的閱讀。透過引導集體思考的過程，加深學生與文本的對話關係，帶領學生由時代背景思考人際關係的處理，由自己身邊的人、事、時、地、物的變化，能同理、能關懷、能詮釋生命中感情的消長。並引導學生進入戲曲的文字遊戲，利用「曲牌新填」給予學生古典新創的機會與體會文學新創的可能。

(23) 我的年代我的歌——以鄭愁予〈錯誤〉為起點

如何融合「文本」、「跨域」、「素養」三個關鍵詞於新課綱，設計出以「專題製作」為主題，且不失科目核心價值的課程？這個問題在我心中盤旋已久，為解決疑惑，身體力行。本課程由貼近學生的生活的文學元素「意象」入手，由淺入深，從意象「分析」、「運用」至「小論文」撰寫。分為以下幾個部分：(一)意象理解及運用。引導學生將「意象」從「生活」入「文本」，以鄭愁予〈錯誤〉為文本進行意象教學，進而延伸討論「意象」在流行歌曲中的運用。(二)詩與歌的跨域。用「意象」寫詩，再根據情境，使用網路資源 Song-Maker 為詩譜曲，同時練習詮釋創作理念及意涵，並探討音樂與詩的分離、結合，比較不同曲調所營造出的氛圍差異。(三)小論文撰寫練習。介紹小論文格式，以 Google 表單進行「內容分析」，完成小論文創作、修改，練習思考、批判，為深入議題研究奠定基礎。

本教案多採學生實作方式進行，結合社會科學研究方法，期待能訓練學生「系統思考與解決問題」、「規劃執行與創新應變」、「符號運用與溝通表達」、「科技資訊與美感素養」等多元能力，讓課堂中的國文能夠達到「生活」與「學術」並進。

(24) 從文字到影像——談專題報導的寫作密碼

專題報導除了對於議題保有自我的觀點立場之外，好的專題報導還必須透過設計安排才能夠引發讀者的內心情感共鳴。考量到「自媒體」時代已然來臨，只要有手機、電腦，每個人都可以是自己頻道的主人，幫自己想說的事、想探討的議題，設計分鏡圖以及劇本腳本，在現今數位時代非常地實用。

本單元透過議題多面向關照、資料挖掘、人物設計、情節安排，劇本與分鏡圖等循序漸進地安排，最後能產出一部具備敘事事件、依據觀點、批判性思考、條理論述能力的專題報導影片。學習者能依據教師所設計的「觀察解釋—跨界轉譯—整合實踐」學習脈絡，從「研究方法—知識轉譯—影像傳播」三步驟，搭起文字（調查資料）到影像（專題報導）的階梯，達成跨媒體轉譯、溝通，表現出數位時代「體知—表達—具象—整合」的人文實作敘事力。

(25) 爭議性議題的專題寫作

現今學生參與學權運動、社會運動的情況有增溫的趨勢。站在教育者的立場，我們一方面鼓勵學生能積極面對現實中的議題，將課堂知識延伸到生活素養；一方面又擔憂學生

在思考與實踐的過程中走偏，製造不必要的對立與衝突。

本課程試圖從課堂的學習中強化學生參與社會運動的基本能力，透過問題意識、換位思考、同情理解原則等概念的操作，熟悉其運用方式及運用極限。一方面協助學生拓展不同的思考面向，包容不同立場；另一方面引導學生透過資訊的分析與統整，培養深度思辨與系統思維的能力。

(26) 愛玲趣不趣——談高中生眼裡的張愛玲作品

閱讀不一定代表理解，小說除了關注人物與情節，尚有其他影響閱讀理解的因素。張愛玲小說有其特色和風格，學生在閱讀時，接受度有高有低，有喜歡有排斥，此現象可能來自閱讀理解上的差異，也說明了張愛玲的小說對學生而言，其實並不容易閱讀。因此，本課程以〈天才夢〉作為文本分析的出發點，〈傾城之戀〉為延伸篇章，另外閱讀〈金鎖記〉、〈紅玫瑰與白玫瑰〉，以專題製作為學習脈絡。其中，使用問卷調查、量化和質化分析的方法作為閱讀理解的切入點，從不同面向探討影響張愛玲小說閱讀的因素，希望引導學生思考小說文體的表述方式，並能詮釋作品內涵，型塑自己的觀點。從「知道」張愛玲到「理解」張愛玲，進而「評析」張愛玲的小說，運用所學衝破閱讀困境。

(27) 從感覺到事實的差距——媒體識讀教學策略初探

數位媒體興起後，現代公民需要具備製作媒體、傳播資訊的能力，我們面對的這個時代被稱為「數位原住民」，學生獲得資訊與發表言論的管道多數透過網路及社群媒體，然而海量的媒體資訊真假難辨，充滿陷阱。隨著時代演進，當代生活有全新的問題型態，文學教育應發揮專業予以回應，幫助學生認識及解決數位時代的危機。本教案設計以媒體素養融入國語文教學，透過文本建構觀點，徵引事例與資料，並結合資訊與溝通科技應用，設計出精緻的學習表現任務，運用「Canva」線上手冊設計工具，以「數位公民」為設計主題，製作三折頁文宣並發送，運用傳播力量增加正面訊息的觸及率，期許學生能透過學習成果以應對實際生活問題而形成學習遷移，並將知識化為行動，有利學習歷程檔案的撰寫及產出。課程目標培養學生能運用各種多元媒材適切的表情達意。

課程內涵包括語文表達、傳播應用兩大面向，介紹傳播行為、現象，並進行事實查核的實作演練，以數位文本為媒介，訓練學生廣泛接觸社會議題，針對使用網路行為進行反省及思辨，落實自發、互動、共好的教育理想。

(28) 媒體素養初探與實作——從〈石壕吏〉到新聞故事的書寫策略

新課綱強調跨域和生活情境的素養導向教學，國語文學科如何跨域媒體素養，發揮學科本質與學習表現？如何在媒體材料與學科文本之間借力使力，進行跨文本比較？如何在跨域之間遷移概念和能力，是本課程設計的思考核心。課程從杜甫的敘事詩〈石壕吏〉出發，串接起對現代「新聞報導」的尋思——什麼是「好新聞」？如何寫「好新聞」？〈石壕吏〉與新聞報導之間進行概念與能力遷移的可能？課程中運用探究策略探討「事實」與「立場」兩大面向，以媒體材料(新聞報導)和〈石壕吏〉進行對讀及探究，進而發揮文本的轉化，培養學生「新聞故事」意識，並透過「新聞故事」的書寫策略與採訪寫作的練習，完成專刊製作，期使學生拓展報導題材之好眼力，以一顆關懷社會的好心，一支展現好故事的筆，完成自己的「新聞故事」專刊。

(29) 心的幾種譬喻——自拍有像，因為植感

課程架構圖：（請依順時針方向閱讀，七八節課程老師僅在旁提供意見）

第一節課： 用策略閱讀文本	第二節課： 拍攝心理肖像	第三節課： 製作移植苔玉
第八節課： 舉辦策展並導覽	表現任務：小組共同完成 一檔兼備「生命體會論述、跨媒 材的作品創作」的展覽	第四節課： 個人攝影小展
第七節課： 小組討論「企劃書」	第六節課： 再次反思文本意義	第五節課： 鐵樹的塑型

(30) 報導文學微課程——真善美實踐家

本教案實際授課節數共計六節課，教案內容是以「媒體與國語文素養的跨領域教學」主題為發想，搭配〈勞山道士〉、〈散戲〉、《墨子·公輸》、《韓非子·猛狗社鼠》的範文教學，融合「推拉阻」、「故事山」、「曼陀羅九宮格」等策略工具，藉由運用策略工具輔助完成撰寫報導文學類散文。

教學活動內容亦結合大考中心 107 年國語文寫作能力測驗研究用試題「我看尼古拉斯溫頓」，讓學習者在報導文學實作之前，先以「我看○○（職業）」練習情意的感受抒發能力。

本課程特色在於著重引導學習者運用策略工具且能學習遷移，希望學習者透過「認識報導文學（認知）—賞讀報導文學類作品（情意）—報導文學實作：採訪與撰寫（技能）」的學習歷程，能培養關心他人、關懷生活的素養，成為真善美實踐家——「真實觀察、善解同理、美文傳遞」，展現學習者的社會關懷心。

(31) 數位敘事策略初探：多媒體書寫的跨域實踐

數位時代，媒體成為學生收發訊息的最大平臺，書寫因此產生更多可能。本課程試圖將數位閱讀轉化為學習語文的助力，藉此實踐作文教學的核心概念：溝通與表達。在教學過程中引導學生運用適合的敘事內容、媒體形式，來傳遞想表達的訊息；並透過探究提問、閱讀理解、敘事策略、情境實作等方式，分析數位文本結構。從網路新聞、自媒體，到小組共編網路專題，藉由文字和媒體的互動，在參與中體會形式與內容的適切性，期能掌握傳播溝通的要義，結合生活並加以實踐。

(32) 主體之追尋——從〈非殺人小說〉到非虛構寫作

本課程期望利用理論引導學生反思生命經歷，嘗試跳脫傳統的自傳寫作脈絡，帶學生從另一條路徑思考自我主體建構之歷程，並撰寫自己的生命故事。

課程規劃以李桐豪〈非殺人小說〉作為文本，先經由閱讀理解策略的運用，梳理小說結構與意涵，再分析人物成長過程中，自我認同的變化。接著導入拉岡「主體三層論」之理論深化課程，以小說人物分析成果為材料，讓學生練習、熟悉理論之操作。

理解文本後，引導學生將目光轉向自身，以日常生活照片作為新文本進行分析，瞭解自身主體建構之歷程後，將照片分析內容寫成短文，最後結合課堂成果（照片、Z 圖示分析、故事短文等）完成表現任務——故事小書。

（33）當生命書寫遇到魯迅——解析《祝福》中的文學批評理論

現在的學生，接收外界的訊息方便、大量且快速，卻普遍缺乏批判思考的能力及關照生命情感的機會。課堂上先結合學生熟悉的影音媒體資源做為引導，再應用教學策略，教導學生認識及應用文學批評理論。在具備文學批評理論的基本概念下，加入小說文本，讓學生進行探究分析。在探究分析小說文本中的人物及事件時，教師再加入學習活動或是學習單，引導學生進行批判思考。有了批判思考的能力，學生才能檢視是非，明辨事理的真相及價值，最後回到原設的目標，關懷生命，理解生命，並增加書寫能量及訓練書寫能力。為加深學生學習印象，文學批評理論的學習部分多採影片介紹及舉例說明。另外，課程為增加趣味性，每堂課皆嘗試採用一種活動策略進行教學，以訓練學生合作學習及增加學生的學習參與度。

（34）從閱讀到評論的實踐——以小說〈兒子的大玩偶〉出發

文學如何「批評」？詮釋文學作品需要反思、評判才能形成與文本的對話。本教案以黃春明〈兒子的大玩偶〉出發，透過教學過程中的探究提問、閱讀策略、讀寫結合，並借助文批理論來深化閱讀，對文本進行詮釋，以此建構解讀文本的模式與方法；最後藉由小說的評論寫作，希望能協助學習者掌握文學批評的要義，進而對作品的社會意涵、內容思想進行論述、判斷與評價。

（35）從敘事視角到辯論視角——由〈貧賤夫妻〉到〈留情〉

本課程由三民版高一範文〈貧賤夫妻〉出發，範文教學後讓學生操作弗萊爾模型，瞭解小說的定義、組成元素、例子與非例子，結合前一課〈髻〉，使學生認識小說與散文的區別。接著讓學生操作故事山，讓他們對範文有更進一步的認識。然後發放敘事學講義，介紹不同的視角觀點，並讓學生抽籤以不同視角切入改寫〈貧賤夫妻〉，作業完成後則讓負責相同視角的學生互相觀摩作品並記錄。再來發放張愛玲〈留情〉文本，一樣讓學生先操作故事山與完成學習單，以對文本有更深入的瞭解，接著以「敦鳳與米先生是否真的相愛」為題，讓學生用自己的視角重新解讀文本中人物的心態，並進行辯論比賽。辯論賽後由三名國文教師輪流講評，並與學生共同投票選擇勝方及最佳辯士，最後發予參與者活動證明。張愛玲善寫情感與人性，從標題的〈留情〉到內文中敦鳳與米先生的互動都有多重解讀性，恰好可做為學生的進階教材，使他們從不同視角去切入文本人物的行為與內心，並藉著辯論賽使他們更進一步用自己的視角重新解讀文中的人物，理解更複雜的視角交錯，為之後的小說詮釋建立基礎，可以說是從文本視角轉換到學生的個人視角，故將教案題目命名為從敘事視角到辯論視角。

(36) 走出邊緣，勇敢耍酷——酷兒詩選

本教案挑選年輕詩人簡好安的〈交換〉、柴松柏的〈藍色的裙子〉，前者書寫女同志成長過程的煎熬與壓力，後者呈現跨性別者內心的掙扎與痛苦，學生在小組討論中，運用新詩閱讀策略：找出關鍵字、玩味象徵、深化詮釋，掌握並能欣賞詩人的寫作手法、意象與語言風格。

教學過程中也融入酷兒理論，帶領學生揭露兩首詩中被壓迫的成長經歷，詩人如何探索自我，拒絕向主流文化靠攏，找到力量。並透過影音教材，聆聽幾位酷兒的生命故事，學習與之相處尊重得體的對應之道。期待學生透過文學閱讀差異、經驗他人的苦痛，能培養同理心、建立更美好的連結。

最後再以「酷兒心情日記」為形成性評量，依照詩意，想像酷兒一天的生活，化為一篇篇深刻的日記。並在同學的分享與發表當中，體會性少數族群追求主體意識的艱辛，期待這樣的感同身受，能使學生對生活周遭不同性向的同學有更多元的包容與尊重，減少霸凌，擁抱各種美麗。

(37) 走讀中壢：由《文心雕龍》出發的在地書寫

國文老師可否設計一門不想再當「語文教練」的選修課？想要開展出更有國文本質的課程，希望情意教學可以內化到生活中，種植在食衣住行裡。

我借鑒於古典文學批評中的「印象式」批評，想證明「印象式」其實很有「創造力」。我也想結合作家走讀，藉由喜歡的作家帶讀和討論，讓學生也能親近作家，親近文學，還能培養學生對於鄉土的情懷，重新審視看地景文學的眼光。

本課程分兩部分：

一、古典文學批評應用：嘗試由《文心雕龍》的六觀法，開展余秋雨的〈洞庭一角〉與李欣倫的〈夢中足跡〉兩篇文章的比較。期望學生能通過課活動學會：解讀文本涵義、摘要主旨，到梳理文本結構，進而比較文本，培養閱讀的「鑑賞力」，以及表述意見的「解讀力」。

二、作家走讀：中壢作家李欣倫老師帶選修課學生，走讀中壢，在高三即將離開學校的時候，用一種更文學的眼光，重新看待中壢，看待自己的鄉土文學。

期待學生上完課之後，除了文章聽說讀寫的訓練外，還能真正的習得一種詩意的方法，來看待自己生活中的美好轉化。

(38) 青年文學評論家：俠女之細讀、評析與再創作

本教案以《聊齋誌異·俠女》為文本，透過提問設計與教學策略使教學活動更加有脈絡，學生以小組合作學習細讀文本、討論文本內容，並完成各項學習任務，期許學生能以「敘事學」、「馬克思主義」分析〈俠女〉小說的人物形象、探究內涵與主旨，評析文本的文學表現技法，辨別文本呈現之性別、權力之文化符碼，並能推知文本中人物所呈現之價值觀、作者創作意識、時代背景與文化脈絡。完成文本探究後，學生從提問問題中選擇自己有興趣的問題，結合文學理論撰寫〈俠女〉評論，而後再將小說改編為「朗讀劇場」劇本，撰寫臺詞，對文本再詮釋，展現多元類型創作能力與藝術欣賞力。

(39) 解開命運與黃金的枷鎖——以文批理論淺析張愛玲〈金鎖記〉

學生在面對文本時，常常會有讀不出文本內涵；面對寫作，則會有寫作沒有方向的問題。因為閱讀不夠深入，寫作就常落入空泛而缺乏見解的情況。因此如何加深學生對閱讀文本的理解能力，是加強寫作能力的一個好方法。在進行閱讀教學與分析文本時，如果能夠帶入適當的文學批評理論，可以提供深究文本的方向與理論基礎，可以讓我們以理論為基礎，從不同的角度、面向去深究文本，能更透徹的看到作者想要表達的深層意義。

本次課程設計以文學批評理論深入剖析張愛玲的〈金鎖記〉為主軸，希望透過範文教學提升學生的寫作能力。課程分為四個脈絡進行：從「張愛玲小說的背景認識」、「文本形式與內容的梳理與分析」、「以文批理論分析文本人物的內心想法」到「換位思考寫作」，透過探究策略如故事山、ORID、及推拉阻策略加上文學批評理論，希望在深入解讀文本、掌握人物形象及內在心理活動後，進而藉著換位思考寫作引導學生能更深入的瞭解張愛玲文學世界中的人物心理，引導學生從閱讀文本、澄清價值觀、分析心理活動到同理主角處境及想法，最後聚焦在書寫練習上。

(40) 虛構中見真實——以〈死去活來〉談探究式閱讀

小說介於虛幻和真實之間，是一種具備時空背景、故事情節、角色及角色對話的文體。而小說中不論是背景或是情節，都可能有虛構的成分存在，但角色的感受或選擇，必定有部分與現實生活相仿，且能與讀者產生連結之處。

本課程名為「虛構中見真實」，乃是希望學生能從小說的字裡行間中看見作者的觀點及想法，明白作者想傳達給讀者的主旨。

具體教學策略則以「提問練習」為主。在課堂上，學生對於文本的詮釋往往有所謂的「標準答案」，常常是在教師逐步提問下，學生才勉強丟出一個「合於標準」的回答，未能對文本有進一步的詮釋或進行反思，也少了許多進行深度思考的機會。

因此，在此課程的設計上，希望透過讓學生實際進行提問的方式逐步深入文本。透過具脈絡性的提問設計及有趣的教學活動，引導學生以自學、共學以及組間互學的方式進行深入的思辨討論，進而能賞析文本的深層意涵及價值。

(41) 走出「蘇軾圈」：情節寫作的3個W

近來「舒適圈」、「同溫層」、「成功學」，以及「斜槓」等詞彙，在心理學與職涯規畫中頻繁出現，而〈赤壁賦〉中，蘇軾不「舒適」的一生正可立為典範，由其人而文，藉由歷史與水月變動現象，揭櫫應對挫敗的人生觀，瞭解面對困境應有的「態度」，建立與生命情境的連結。本課程以〈赤壁賦〉核心思想為延伸，帶領學生撰寫情節及劇本，從懶人包整合文本、劇本形塑、讀劇等，搭配不同主題與生命議題，透過資料閱讀、小組討論、情節線撰寫、3W自問自答、人物小傳、潛臺詞等步驟，以創作來「面對困境」，進而以演出來「突破困境」。

本課程所使用的方法——3W問答操作簡單，既能概括文章意旨，亦可延伸至情節創作，有效的文章統整，並以創作為哲理思索印證，實地突破眼前衝突困境，完成寫作與人格學習的成長。

(42) 一起來追劇！從課文到劇本的華麗變身——〈桃花源記〉讀者劇場劇本設計實作

當課文變成劇本，教室轉為舞台，學生化身為故事中的角色，全班就來場即興演出吧！教室小劇場不須有舞台布景，沒有琳琅滿目的道具，不追求表演技巧，更無須背誦台詞，手持劇本，全班一同欣賞聲情與想像飛馳的讀者劇場，成為國文課裡動人的風景。〈桃花源記〉是東晉陶淵明晚期的代表作品，是高中國語文課程必讀經典，「桃花源」一詞已成為「理想國」或「烏托邦」等樂土的代名詞。生活中「桃源」的意象更被轉化為流行歌曲、戲劇表演和樂活行旅取材的來源，是你我不言而喻的共同符碼。因此，跟著漁人誤入桃花源的經典故事來探尋關於理想與美好的意義，融入戲劇元素，追一場現代漁夫的奇遇之劇，進行文本到劇本的華麗變身。筆者藉由戲劇教學活動來探究〈桃花源記〉文本，也同步為劇本創作鋪墊基礎，透過各單元作業逐步搭上劇本創作鷹架。本教案對象為高一學生，演示節次為第三節，銜接第二節敘事情節的脈絡，在本節中採用「提問角色法」與「耳牆」等戲劇教學活動，讓學生體驗角色代入式的思考與感受。預期目標是以入戲的方式，思考人物情境、心理狀態、遭遇的問題和困境，也可以補足文本中的空白情節，抒發想像與感受。期待透過本節次提問和對話的練習，有助學生形塑人物角色，設計情節、對話，為表現任務——微劇本創作做好準備。

(43) 我們都是「肯」老族——以文本〈長照食堂〉建構閱讀力、思辨力、聆聽力及表達力

本課程設計聚焦於老年議題，演示重點放在第三節課——「在地安老」的主題，以郭強生〈長照食堂〉為出發點，這篇文章的寫作背景是郭強生經歷母親、兄長離世，整個家最後只剩下他跟父親，郭強生說：「人生進行到這兒，就是退無可退了。」這已不是選擇要不要的問題，而是無從選擇的生命課題，周旋在父親、醫師和外籍看護三者間，他體悟到生命是一種還原的過程，郭強生在與父親共同擁有的「食堂」中，試著慢慢把家找回來，郭強生終於掌握最後一次「擁有家」的機會，也與自己和解。郭強生筆下有照顧年老父親的細微與焦慮，將父親老去的生理特徵、心理特徵娓娓道來，讓學生容易接軌老去的狀態；文本亦將老年議題「在地安老」自然而然帶出，可讓學生作深入探討，在地安老雖是理想概念，實際實行在地安老時仍有許多配套措施須一併考量，學生藉由類似四角辯論的思辨方式，決定自己對在地安老的立場為何，並要提出相對應的論述，藉此訓練學生的思辨力和表達力。本設計另一重要文本為日本翻譯小說《七十歲死亡法案，通過》，小說中日本為了解決社會高齡化的問題，通過將七十歲國民處死的法案，引起國內外軒然大波。課程設計先藉由戲劇教學法中的「謠言圈」，讓學生快速進入小說情節，引起閱讀小說的動機，以為接下來的長照座談會做鋪陳。

(44) 磨指為藥——長文創作教學

這份完整課程總共有十個單元，前九個單元因為都需要長時間的電影觀看賞鑑，閱讀分析作家長文或親自邀請作家到課堂上分享創作技法，因此並不方便進行線上短短一節課的觀課，事實上也不可能在這樣的安排中看到真實的教學效果，因此本次教學演示，選擇以整體課程的第十單元第一節課為觀課標的，讓參與師長在填寫「寫作手法綜整規劃表」（如附件二）的互動當中，對整體長文創作課程有一個巨觀的理解，並能透過問答的活動，了解每個單元教授的技法核心。

整體的課程設計以女性的生老病死為縱貫主軸，探討了初心、親情、愛情、友情、立志、家國、職業、暮年等人生課題；以說故事（選材）、呼吸段（轉折）、不寫之寫、心理學

技法、肢體定格寫作、家國想望主題試探、寫實主義技法、哲學思維融入等技巧為橫貫次軸，企圖引導學生將人生課題化為具體的長文作品。希冀在教學最後一個單元時，學生均能在紙上沙沙動筆如椽，磨指搗出人生各階段的長文良藥。

(45) 如何用文字撼動人心——紀實文學寫作心法與試作

寫作紀實文學前，需先確立議題、蒐集資料、擬定訪綱、採訪關鍵人物，事後並需整理、確認相關資訊，再撰稿……。寫作工作無法像一般作文，難以在短時間內完成。因此規劃寫作期程及計畫，才能循序漸進一步步完成任務。

然而在規劃寫作計畫前，學生需先了解「紀實文學」與一般散文、新聞報導等文類的差異，掌握其文類特色，並辨析紀實文學作品的構成要素。因此，本教案從翰林版第 3 冊選文出發，以顧玉玲的〈一點六米寬的樓梯〉及李雪莉、簡永達的〈廢墟裡的少年——兩萬名被遺忘的高風險家庭孩子們〉，引導學生分析其主／議題、作者觀點、寫作手法、取用的資料來源及類型，使學生逐步掌握「紀實文學」構成的要素、以及動人之處。

俟學生對紀實文學的屬性有所掌握後，再引導其規劃寫作計畫、撰寫訪綱，幫助其循序漸進完成寫作前的準備工作。再於課外補充衍伸教材：陳列的〈礦村行〉、官鴻志的〈不孝兒英伸〉、楊渡的〈礦坑裡的黑靈魂〉以及本人的〈不在，不表示不曾存在〉，擴大學生的閱讀面向，提供寫作範本。之後，學生便可依其規劃的期程及內容一一執行。

後續紀實文學作品的完成，可讓學生當成該學期的課後作業，或者搭配充實補強或加深加廣課程，額外再擴充課程節數，並加入採訪資料整理組織、初稿撰寫課程，以及辦理紀實文學發表座談會等課程，做為國文學習歷程的成果表現。

(46) 傾聽老時光的低語：與《鹿港乘桴記》共赴報導文學

學生的閱讀習慣逐漸受到快速資訊和網路浪潮的影響，對於傳統文學的理解及生活所見所聞逐漸淡漠。隨著都市更新，許多老屋老街逐漸消失在現代建設的陰影之下。因此，如何引起學生對於文學及身旁事物的興趣，並且提升其閱讀和寫作能力，運用報導文學的角度去傾聽老時光的低語，成為我此次發想教案及思考的重要課題。

以報導文學的手法，教導學生如何將所見所聞轉化為文字，呈現真實而感人的故事。透過實地走訪，學生將進行素材收集、訪談及策劃等活動，提升他們的觀察和寫作能力。在書寫老地方的報導文學時，先從報導者等文章觀察報導文學的書寫方式，接著運用數位工具(padlet、Xmind、ChatGPT、Napkin 及 Canva 等)梳理及查找報導文學的脈絡並進行書寫，將理論在實際問題中發揮作用，並應用到生活情境中。

全部課程授課時間為共四節課，本次觀議課的五十分鐘為第三節，引導學生運用數位工具將實際採訪所蒐集的資料，進行重新構思、檢核與創作，並在此過程中深化理解、提煉主題，使報導文學書寫過程中能夠達到事半功倍之效，希望能在學生心中種下「地方感」，產生溫度，進而認同，最後「珍藏」老時光的低語。

(47) 推理小說閱讀與創作——各類文學選讀「探究與實作」課程設計

愛倫坡以神秘、懸疑、驚悚故事和恐怖小說聞名，被尊為推理小說的開山鼻祖。〈黑貓〉一文在 108 課綱之前，曾是某些英文版本的補充教材，如今規劃「各類文學選讀」小說課程時，選取此篇完整中譯，以為「讀小說，學推理」的素材。

愛倫坡刻意使用常用於推理小說中的敘事性詭計，藉由一個兇手的獨白，探索「不可靠的敘事者」的角色內心。故事主角虐殺黑貓的動機耐人尋味；但恐怖之處，在於主角的卸責傾向。全篇不見主角對自身黑暗的任何認知，他不斷替自己的行為找藉口，對動物、對人痛下毒手還說成身不由己。作者以文學故事說明：每一個虐待行為，都有可能釀成大惡。

教師除帶領學生釐清這份疑點重重的自白書外，又引入當代文學理論，新批評所提「有機整體」(organic unity)的概念，也就是「邏輯結構」(logical structure)加上「局部肌理」(local texture)的組合結構加以審視。回到文本自身進行「細讀」與「內在性批評」。

而本單元的總結性評量，則是小組合作，建構「有機整體=邏輯結構+局部肌理」的概念圖，並搭配CSI閱讀策略展現聯想。

課程以「讀推理」、「說推理」、「寫推理」為主軸，分三階段設計，以培養學生創作能力。以終為始，選材上希望所選推理作品，對創作具有典範作用，有助於期末誕生一篇推理小說。

(48) 大數據時代下用資料說故事

報導文學的寫作屬於紀實書寫，這樣的文類相較於虛構的純文學小說、新詩、散文，對於學生來說可能較為陌生，不過在自媒體發達的今日，每個人都有機會成為某個議題的意見領袖，當我們將現實轉化成可以打動人心的故事後，可以吸引社會大眾關注你所在乎的議題，甚至可能促成行動成為改變社會的契機，因此若能好好磨練報導文學的寫作技巧肯定可以讓學生獲益良多。報導文學除了要忠於事實，不可過度賣弄外，要像劇本一樣講究過程和結構，也要像小說一樣剖析人性、社會，絕非容易的事，因此在課程的安排與設計上先聚焦於確立主題、建立數據觀點，以及採用三幕劇結構作為文章的寫作鷹架，期望學生在四節課的時間中，能先掌握紀實書寫與故事架構之間相輔相成的關係。

本教案教學對象為高一學生，演示的節次是第二節，第一節課先帶領學生熟悉如何操作「政策研究指標資料庫」(PRIDE 資料庫)，並運用資料庫的「小測驗」以及「圖解看世界」的圖表資料，讓學生自行探索、挖掘感興趣的社會議題或是數據指標，確立報導寫作的主題。第二節課運用「元問題思維」的三個提問重點以及四種提問方式，引導學生逐步深化對於議題的思辨，期許學生培養多元且靈活的反思能力，對於複雜的社會現狀、政策問題、國際情勢……學生能夠透過反思，發現自己可能存有哪些思考上的成見與偏誤，並學習如何從不同的角度，多元且全面的思考問題的成因、影響以及我們可以如何採取行動，讓社會更加美好。學生透過深刻的反思建立個人的數據觀點後，接著便能在之後的節次，開始運用三幕劇架構完成報導文學的作品了。

(49) 在文字中安放自己——散文閱讀與創作

本課程嘗試將散文讀寫與自我探索的主題結合。寫作即是一個探索自我，整理思緒，認識自我的過程，課程選材上不僅希望能提供學習與思考的指引，也希望能回應學生過去或當下曾面臨的處境。課程學習脈絡說明如下：第一堂課先藉由「過曝世代」讀寫經驗交流，讓學生從當前所處的網路情境，連結自己日常的讀寫經驗，打開對自己的好奇心。再藉由李勇達〈蝸牛〉引導學生回顧成長歷程中的「我」，並學習「藉物喻己」書寫手法。第二堂課，引導學生認識身體意象與自我認同的關係，並聚焦討論容貌焦慮現象的成因與提出解方。再透過謝凱特〈挽面〉與葉儀萱〈我要變漂亮〉兩篇散文閱讀，勾起學生對散文書寫風格的想像。第三堂課，聚焦分析謝凱特〈挽面〉與葉儀萱〈我要變漂亮〉兩篇散文，引導學

生探索自我的內在與外在特質，並學習使用象徵寫作手法。第四堂課，請學生從「藉物喻己」與「身體意象」兩個學習主題中，擇一發展成一篇 400 字短文創作，敘寫一段自我成長或探索的歷程，學習在文字中安放自我。

(50) 綻放濃縮的尾韻——從〈孔乙己〉到極短篇創作

要如何才能順利讓同學產出一篇富有創意、且符合極短篇規範的小說呢？課程設計上，運用了《讓思考變得可見》一書中的思考流程步驟「連結——延伸——挑戰」，透過連結舊課程，延伸到新文本，再挑戰個人創作。因此，本課程以魯迅的〈孔乙己〉為舊文本，連結新文本：莫泊桑〈逗樂〉及星新一〈器子小姐〉，最後，挑戰個人創作。

第一節課，以「故事山」分析〈孔乙己〉的故事架構，並根據張春榮老師的《極短篇的理論與創作》介紹極短篇與短篇小說的差別，以及極短篇的特色，以及「懸疑」、「驚奇」的寫作技巧。第二節課、第三節課，以「故事山」分析新文本——星新一〈器子小姐〉、莫泊桑〈逗樂〉；並分析文本中的「懸疑」與「驚奇」部分，強調極短篇中「懸疑」及「驚奇」的手法運用及其效果。其次，教師介紹創作機器人 poe，以「媽，我先走了」為範例，運用創作機器人 poe 增強文中的「懸疑感」及「驚奇感」。最後，讓同學運用創作機器人 poe 修改自身的極短篇。第四節課，發表作品，並依據評分標準進行互評，再進行最後修改，完成個人創作。

九、各組課程教學示例影片：

	各組主題	網址
1	閱讀教學 Easy Go——以〈桃花源記〉為例	https://www.youtube.com/watch?v=jMDgcy7Ngbc
2	閱讀理解策略（詮釋、推論、摘要）——以〈師說〉為例	https://www.youtube.com/watch?v=2fkpZZFnJ2s&t=77s
3	給屈原一個生命的出口——〈漁父〉之思辨與表達	https://www.youtube.com/watch?v=ht0-TRcJPVU
4	寫作，原來這麼簡單——以空間書寫為例	https://www.youtube.com/watch?v=vkiX57QZGgY
5	新詩創作教學——從〈錯誤〉出發	https://www.youtube.com/watch?v=0SZ91eL09wc
6	魔術方塊旋轉詩——真善美的交集	https://www.youtube.com/watch?v=TBVLSHQ7qPM
7	老師，什麼時候還有作文課——學習共同體在高中寫作教學上的運用（意象經營篇）	https://www.youtube.com/watch?v=KPkL2BGKNls
8	不只是「聽・說」——從主題式報告的補救教學出發	https://www.youtube.com/watch?v=mmrxzTKt5gw

	各組主題	網址
9	敘事工場——小說創作與戲劇入門	https://www.youtube.com/watch?v=hwGtzOHnhhE&t=19s
10	閱視界：從小說到非連續文本的閱讀教學	https://youtu.be/UEQsahqxwUI
11	表達力——短講 7，這樣說很快就上手	https://youtu.be/OgfcIyCPR7c
12	西方哲學與理性思辨	https://youtu.be/EKo6O7hjNeY
13	說自己的生命故事——感性溝通術	https://youtu.be/5OIJ801hcPA
14	九宮格說話攻略——從笑話到幽默短文	https://youtu.be/Q6cIcZTwLG0 https://youtu.be/qwFrSaMCy_8
15	思辨力 x 表達力——議題討論的 N 種可能	https://youtu.be/vgrfKNpkMv8
16	文學撞歷史・撞出圖像詩	https://www.youtube.com/watch?v=Zo9G8Pq-fGE
17	詩話臺灣——賦比興的現代印象	https://youtu.be/fykOPmZumD0
18	從臺灣看世界，讀漢詩說故事	https://youtu.be/ARvVbrMuITc
19	漢詩新詮：我的臺灣詩「詮」「圖」	https://youtu.be/frBR_qZDZpY
20	從小說到戲劇——「戲說紅樓夢」教學設計	https://www.youtube.com/watch?v=ya50IG5NSvc
21	迎向多元的藍海——從張愛玲出發	https://www.youtube.com/watch?v=Qtf_gwwVrOVk&t=33s
22	從《牡丹亭》出發——戲曲、閱讀與創作	https://www.youtube.com/watch?v=mWYGxtBC7ck
23	我的年代我的歌——以鄭愁予〈錯誤〉為起點	https://youtu.be/h7xcdCoMEHE
24	從文字到影像——談專題報導的寫作密碼	https://youtu.be/vvtZnaMQWmA
25	爭議性議題的專題寫作	https://youtu.be/gDUKwAo0DHg

	各組主題	網址
26	愛玲趣不趣——談高中生眼裡的張愛玲作品	https://youtu.be/oYj11VoxE0g
27	從感覺到事實的差距——媒體識讀教學策略初探	https://youtu.be/cDPOfwVkeKs
28	媒體素養初探與實作——從〈石壕吏〉到新聞故事的書寫策略	https://youtu.be/CWE6hCrFuNc
29	心的幾種譬喻——自拍有像，因為植感	https://youtu.be/_WM8Cdb8k0g
30	報導文學微課程——真善美實踐家	https://youtu.be/XoF0zIvEEgA
31	數位敘事策略初探：多媒體書寫的跨域實踐	https://youtu.be/P3yrlW4qfUw
32	主體之追尋——從〈非殺人小說〉到非虛構寫作	https://youtu.be/U4NIhugzqE0
33	當生命書寫遇到魯迅——解析《祝福》中的文學批評理論	https://youtu.be/KjYQszGFQdE
34	從閱讀到評論的實踐——以小說〈兒子的大玩偶〉出發	https://youtu.be/pZowWND0_Hk
35	從敘事視角到辯論視角——由〈貧賤夫妻〉到〈留情〉	https://youtu.be/JEVcH62FIPY
36	走出邊緣，勇敢耍酷——酷兒詩選	https://youtu.be/eB_1Rqb0y8Y
37	走讀中壢：由《文心雕龍》出發的在地書寫	https://youtu.be/16DzSpRtuoQ
38	青年文學評論家：俠女之細讀、評析與再創作	https://youtu.be/KDMfzQ8n9xw
39	解開命運與黃金的枷鎖——以文批理論淺析張愛玲〈金鎖記〉	https://youtu.be/zFoTFV9Rqbk
40	虛構中見真實——以〈死去活來〉談探究式閱讀	https://youtu.be/sgCFXXmubJQ?si=drS3f7W_YOXmXuvS
41	走出「蘇軾圈」：情節寫作的3個W	https://youtu.be/uXJsxGuE3pM?si=yA93GbceK2b6hxVp
42	一起來追劇！從課文到劇本的華麗變身——〈桃花源記〉讀者劇場劇本設計實作	https://youtu.be/Sltr4VWm2HM?si=6ZkXTFMoG7SLbrfY

	各組主題	網址
43	我們都是「肯」老族——以文本〈長照食堂〉建構閱讀力、思辨力、聆聽力及表達力	https://youtu.be/hNrrOizLcso?si=tN8GQ5pa_CU-e8wL
44	磨指為藥——長文創作教學	https://youtu.be/cwsBI7694BM
45	如何用文字撼動人心——紀實文學寫作心法與試作	https://youtu.be/TAUS76WT1No
46	傾聽老時光的低語：與《鹿港乘桴記》共赴報導文學	https://youtu.be/_0OnFQflaCk
47	推理小說閱讀與創作——各類文學選讀「探究與實作」課程設計	https://youtu.be/FC5tf_ld-3Q
48	大數據時代下用資料說故事	https://youtu.be/IuXvajy8_uU
49	在文字中安放自己——散文閱讀與創作	https://youtu.be/EGwupchbxYo
50	綻放濃縮的尾韻——從〈孔乙己〉到極短篇創作	https://youtu.be/B9pSOX6WjtM

伍、申請辦理流程及注意事項

申請	1. 申請期限：即日起至 114 年 9 月 21 日止。 2. 請上網填寫申請表： https://forms.gle/ezgnNNWpvwRL7hRQ8 媒合結果將以 Email 通知錄取學校 ，請承辦人留意信箱訊息，並請學校務必預留辦理研習順位時間，若有其他事宜安排請先來電或來信洽詢確認。	
經費	1. 講師鐘點費及交通費由學科中心支付。 2. 印刷費、場地費及茶水費由承辦學校負擔。	
登錄	1. 本中心將在「全國教師在職進修網」登錄課程，並於 Email 中告知承辦學校該課程代碼與講師聯繫方式。 2. 基於共享原則、使教學資源發揮最大效益，學科中心會先設定為可開放外校教師報名，總名額先設定為 30 人。 3. 有意願參加研習的教師請上網詳閱課程相關資訊，並直接於線上報名。 4. 研習辦理完畢隔天，請將簽到表(附件四)傳真或掃描檔案 寄至學科中心信箱，由學科中心核發研習時數。	
發文	承辦學校確認研習時間及講師之後， 請回信通知本中心 ，本中心將正式發函至承辦學校。該場次研習的區域宣傳公文則由承辦學校負責。	
辦理	本研習採實體與線上研習並行辦理，承辦學校請於報名表中選擇其中一種：	
	實體 辦理	1. 研習講義資料或教具等相關問題，請承辦學校直接聯繫講師，由講師事先提供給承辦學校印製。 2. 海報印刷、 講師接送(往返高鐵站或火車站) 、場地布置由承辦學校負責。 3. 承辦學校必須提供簽到表與研習回饋單(附件一)給學員填寫，承辦人或科召請拍攝實況照片並填寫成果表。
線上 辦理	1. 研習講義資料或教具等相關問題，請承辦學校直接聯繫講師，由講師於研習時提供連結供學員下載。 2. 請承辦學校與講師聯繫， 確定由兩方之一開啟 Google Meet 教室(請用教育版帳號開啟) ，並由承辦學校將教室代碼提供給本中心。 3. 該場研習報名截止後，由本中心 Email 通知報名者研習代碼。 4. 承辦學校必須提供簽到表與回饋單連結給學員填寫，並提供上課實況截圖、填寫成果表。學科中心將不定時選擇研習場次加入旁聽。 線上簽到表： https://forms.gle/8jVHArDRnXaQyKh18 線上回饋單： https://forms.gle/iDVk1HEk9txddSb17	
檢核	研習活動辦理之後，請承辦學校於 1 週內將成果表(附件三)、研習回饋統計表(附件二，線上辦理者免填)之電子檔寄至學科中心信箱。	

陸、結報注意事項

- 一、結報期限：各場次研習辦理完畢後之 1 週內，例如 11 月 1 日辦理之研習，須於 11 月 8 日前將結報文件寄回。
- 二、結報所需文件如下，請將填寫完成之檔案寄至國語文學科中心信箱，未繳交成果表者，將影響貴校下次申請研習的機會。
 - (一)研習回饋統計表(附件二，線上辦理者免填)。
 - (二)教師專業成長研習承辦學校成果表(附件三)。
- 三、附件五為範本，填寫附件二及附件三時，請參考範本之示例。

研習回饋表 (請與會教師填寫)

感謝您參加本次研習課程。為了解您對研習課程的滿意度及需求，特別設計此份問卷。每個選項請依據您的感覺勾選，最後請寫下您對本課程的感想，填寫完畢請交予承辦學校，謝謝您的參與！

研習課程名稱：

日期：

下列題項的敘述與您的想法符合程度為何？

請在右方圈選符合您看法的數字

非常
不同意
普通
同意
非常
同意

- | | 非常
不同意 | 不同
意 | 普
通 | 同
意 | 非常
同意 |
|-------------------------------|-----------|---------|--------|--------|----------|
| 1. 我覺得講師對於課程的準備相當充足----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 2. 我覺得講師對教材內容講解相當豐富----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 3. 我覺得研習教材選擇與編製相當適宜----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4. 我覺得上課形式與流程令我相當滿意----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5. 我覺得研習時間與日期的安排相當得宜----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6. 我對研習場地與環境感到相當滿意----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 7. 研習內容對於我專業知識的成長相當有幫助----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 8. 研習內容對於我教學現場的應用相當有幫助----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 9. 我會將研習內容推廣或分享給其他老師----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 10. 我很願意再參與相關的研習課程----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 11. 研習後，我會利用學科中心網站搜尋相關資源----- | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |

12. 本次研習對我而言最大的收穫在於（請勾選，可複選）

☐專業知識的成長 ☐現場教學的應用 ☐與他校教師的交流 ☐其他，請說明：

13. 您的性別是：（請勾選）

☐男 ☐女

14. 您所任教的學校屬性是：（請勾選）

(1) ☐公立 ☐私立

(2) ☐普通高中 ☐綜合高中 ☐完全中學 ☐職業學校

15. 我對下次辦理研習之相關意見：

16. 我對 108 課綱的執行有如下意見：

感謝您的參與及填寫，在此致上最誠摯的感謝，祝福您順心如意！

研習回饋統計表

(承辦學校彙整前頁後填寫)

研習課程名稱：

日期：

參加人數：

回收有效回饋表數量：

請填寫實際計算數量

非常
不同意

不同
意

普
通

同
意

非常
同意

1. 我覺得講師對於課程的準備相當充足-----
2. 我覺得講師對教材內容講解相當豐富-----
3. 我覺得研習教材選擇與編製相當適宜-----
4. 我覺得上課形式與流程令我相當滿意-----
5. 我覺得研習時間與日期的安排相當得宜-----
6. 我對研習場地與環境感到相當滿意-----
7. 研習內容對於我專業知識的成長相當有幫助-----
8. 研習內容對於我教學現場的應用相當有幫助-----
9. 我會將研習內容推廣或分享給其他老師-----
10. 我很願意再參與相關的研習課程-----
11. 研習後，我會利用學科中心網站搜尋相關資源-----

12. 本次研習對我而言最大的收穫在於

專業知識的成長_____人

現場教學的應用_____人

與他校教師的交流_____人

其他：_____

13. 您的性別是：

男_____女_____無填答_____

14. 您所任教的學校屬性是：

(1) 公立_____私立_____無填答_____

(2) 普通高中_____綜合高中_____完全中學_____職業學校_____無填答_____

15. 我對下次辦理研習之相關意見：

16. 我對 108 課綱的執行有如下意見：

感謝您的幫忙！

附件三(實體、線上辦理)

教師專業成長研習承辦學校成果表

承辦學校：

填寫人：

研習科別	國文科
研習日期	年 月 日
研習地點	
課程名稱	
講師	
研習時數	
在職進修網代碼	
參與人數	人
承辦學校辦理情形 及效益簡述 (含課程、講座)	
承辦學校對於本次 研習檢討及建議	

教師研習照片（ I ）

（請放照片）

活動說明

（請簡要說明）

（請放照片）

活動說明

（請簡要說明）

附件四(實體辦理)

國語文學科中心 114 學年度教師專業成長研習
「我們這樣教國文」教師研習系列活動簽到表

編號	學校	姓名	簽到	身分證字號 (核發研習時數)
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

編號	學校	姓名	簽到	身分證字號 (核發研習時數)
16				
17				
18				
19				
20				
21				
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29				
30				

研習回饋統計表

研習課程名稱：○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○ 日期：○○○.○○.○○

參加人數：22

回收有效回饋表數：21

請填實際計算數量

非常
不同意
普通
同意
非常
同意

1. 我覺得講師對於課程的準備相當充足-----				2	19
2. 我覺得講師對教材內容講解相當豐富-----				2	19
3. 我覺得研習教材選擇與編製相當適宜-----				6	15
4. 我覺得上課形式與流程令我相當滿意-----			1	7	13
5. 我覺得研習時間與日期的安排相當得宜-----			1	4	16
6. 我對研習場地與環境感到相當滿意-----				8	13
7. 研習內容對於我專業知識的成長相當有幫助-----				6	15
8. 研習內容對於我教學現場的應用相當有幫助-----				7	14
9. 我會將研習內容推廣或分享給其他老師-----				8	13
10. 我很願意再參與相關的研習課程-----			1	5	15
11. 研習後，我會利用學科中心網站搜尋相關資源-----			1	6	14

12. 本次研習對我而言最大的收穫在於

專業知識的成長 15 人

現場教學的應用 18 人

與他校教師的交流 13 人

其他：_____

13. 您的性別是：

男 1 女 20 無填答 _____

14. 您所任教的學校屬性是：

(1) 公立 4 私立 17 無填答 _____

(2) 普通高中 5 綜合高中 2 完全中學 _____ 技職學校 14 無填答 _____

15. 我對下次辦理研習之相關意見：

16. 我對新課綱的執行有如下意見：

希望能有關於新課綱國寫方式的相關研習

感謝您的幫忙！

教師專業成長研習承辦學校成果表

承辦學校： ○○高中

填寫人： ○○○

研 習 科 別	國文科
研 習 日 期	○○○年○○月○○日
研 習 地 點	○○高中○○○教室
課 程 名 稱	○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○
講 師	○○○老師
研 習 時 數	○小時
教師在職進修網代碼	○○○○○○○○
參 與 人 數	22 人
承辦學校辦理情形及效益簡述 (含課程、講座)	本次採分組方式進行，藉由○○○老師豐富教學經驗的分享及實際演練，讓參與研習的老師充分討論與實作，學習如何運用閱讀的相關策略，協助學生爬梳文本，進而在課堂中引導學生進行思辨，以提升學生的語文表達能力。
承辦學校對於本次研習檢討及建議	1、講師有豐沛的學識，深入淺出的各項技巧，提供教師們很多教學相關資訊，對於提升教師專業能力及教學技巧，有很大的幫助。 2、分組討論與實作讓研習現場的氣氛十分活絡，講師幽默的氣氛更能引起老師們熱烈討論，激發創意思考、相互交流。 3、感謝講座精彩的教學分享，研習課程內容豐富，提供老師們更多元的教學思考，獲益良多。 4、希望有機會可以邀請○○○老師再次蒞臨本校傳達更多關於新課綱選修課程的設計研討。

教師研習照片

(此處放置研習活動照片)

活動說明

講師分享豐富的教學經驗--引導台下教師們進行思辨

(此處放置研習活動照片)

活動說明

分組討論與實作--現場教師們的氣氛十分活絡